RADIOCORRIERE TV

ANNO XLI - N. 22

24 - 30 MAGGIO 1964 L. 70

PAUL ANKA alla TV in «Dizionarietto di musica leggera»

programmi

ci scrivono

Obiettività

« Caro Direttore, poiché il *Corriere della sera* non ha pubblicato la mia risposta alla lettera con cui Indro Montanelli replicava ad una mia precedente precisazione in tema di obiettività delle riprese televisive parlamentari, ti prego di pubblicarla sul *Radiocorriere-TV* in modo che i telespettatori e i radioascoltatori, che hanno avuto modo in tanti anni di seguire l'attività dei servizi parlamentari radiofonici e televisivi e di giudicarla, non si meraviglino del mio silenzio. Premetto che Montanelli, in un articolo del *Corriere della sera*, aveva affermato che nelle riprese televisive eseguite in Parlamento, i comunisti appaiono inquadrati bene, gli altri mentre fanno smorfie ».

Ed ecco la lettera non pubblicata: « Alla mia precisazione che nessun rilievo è mai stato mosso alle riprese televisive parlamentari, in sede di Governo e di Commissione di vigilanza, del genere di quelli da lui fatti, il signor Montanelli replica che la mia è una menzogna bell'e buona perché dovrei conoscere la recente protesta del Presidente del Senato Merzagora. Sì, la conosco, ma essa riguarda il resoconto del suo ultimo discorso, e non i volgari espedienti di inquadratura a cui accenna il signor Montanelli. La mia menzogna, quindi, non è né bella, né buona, perché non è una menzogna ». Jader Jacobelli.

Ultimi dati

« Ho sentito alla radio alcuni dati tecnici circa la grande diga di Assuan, di cui la cronaca ha spesso parlato in questi ultimi tempi anche a proposito dei famosi templi della Nubia. Poiché seguo con interesse gli sviluppi economici del continente africano, vi sarei grato se vorrete ripetere quei dati sul *Radiocorriere-TV* » (L. M. - Bari).

Fra qualche tempo la diga di Assuan, nell'alto Egitto, comincerà a funzionare e l'acqua del Nilo sommergerà la Nubia formando un lago artificiale che per vastità sarà il secondo del mondo, dopo il lago di Kariba, in Rhodesia: lungo 500 km., largo dai 10 ai 25 e profondo 97 metri. La capacità della diga sarà di 157 miliardi di mc. d'acqua, il che aumenterà del 30 % la superficie coltivabile egiziana e fornirà al Paese 10 miliardi di kWh, favorendo la nascita di nuove industrie e lo sviluppo di quelle già esistenti. Le dimensioni della diga sono: 101 metri di altezza e 3600 metri di larghezza. Ad Assuan lavorano in questo momento 30.000 operai, 15.000 tra ingegneri, tecnici e specializzati, 1800 esperti che coordinano e dirigono i lavori. Per alloggiare tutto il personale sono sorte nel deserto nuove città, officine, ospedali, collegati da strade e ferrovie. Il costo totale della diga di Assuan sarà di 245 milioni di lire egiziane.

Recorder contralto

« Oggi, ascoltando l'*Antologia di interpreti* in programma su *Rete Tre*, ho seguito con particolare interesse il Concerto in sol minore per *recorder contralto* ed orchestra di A. Vivaldi. La voce dello strumento era molto bella ed ho ricercato su alcune enciclopedie notizia e riproduzione fotografica di questo poco noto strumento. Non ho trovato né l'una né l'altra. Per questo chiedo a voi tali informazioni » (F. Cavenaghi - Genova).

Recorder *è il nome inglese del* flauto diritto *o* flauto dolce *o* a becco, *che è il tipo più importante di flauto a fischietto. A differenza degli altri strumenti a fiato, il suonatore non può controllare l'intensità del suono, che è quindi regolare e costante, caratterizzato da una grande dolcezza ed esilità. Il tubo è munito di otto fori e negli strumenti più grandi si usa anche una chiave. Il flauto raggiunse la sua forma definitiva verso il XVI sec. e svolse un ruolo assai importante nella musica rinascimentale. Rimase di uso comune fino al sec. XVIII, ma venne gradualmente sostituito dal* flauto traverso, *preferito per le maggiori qualità dinamiche ed espressive. Il flauto diritto fiorì nuovamente in Inghilterra all'inizio del nostro secolo per opera di Dolmetsch e trovò ben presto grandissima diffusione, soprattutto in Germania, dove è assai popolare tra la gioventù per la facilità di esecuzione. Attualmente esiste un gran numero di composizioni scritte per questo strumento, di cui si costruisce la famiglia completa: soprano, contralto, tenore e basso.*

Tribuna politica

« Durante le trasmissioni di *Tribuna politica* il moderatore accenna spesso al Regolamento della rubrica approvato dalla Commissione parlamentare di vigilanza. Gradirei sapere se questo Regolamento limita in qualche misura la libertà dei partecipanti » (Francesco Formichella - Varese).

Il Regolamento di Tribuna politica *non pone alcun limite alla libertà di valutazione politica. La Commissione ha affermato che* Tribuna politica *deve costituire « solo un libero e civile confronto di idee sui grandi e attuali temi politici che interessano la vita del Paese ». A questo fine « i rappresentanti delle parti politiche si trovano concordi nel riconoscere l'esigenza che, in via di autodisciplina, siano osservati e fatti osservare come norme vincolanti i principi della lealtà e della correttezza del dialogo democratico; e che quindi, nella piena libertà di valutazione politica e nel rigoroso rispetto della verità dei fatti, debba ritenersi in particolare vietato:*

- *il riferimento a fatti di natura personale;*
- *ogni imputazione di atti e fatti, rilevanti agli effetti della responsabilità civile, penale e amministrativa, a persone determinate;*
- *ogni valutazione lesiva di beni penalmente tutelati delle persone fisiche e giuridiche;*
- *qualsiasi giudizio su fatti oggetto di giudizio penale fino a che non sia intervenuta pronuncia definitiva ».*

E' cubano

« Nell'ultima puntata di *La comare* è stato intervistato l'attore Thomas Milian, che io apprezzo molto e che ricordo di aver visto recitare nel film italiano *I delfini*. Ma ho sempre creduto che l'attore fosse americano. Invece parla assai bene l'italiano e con un accento che non è affatto inglese, ma spagnolo. Come si spiega? Potrei avere qualche notizia su Milian? » (Franca G. - Vercelli).

*Thomas Milian parla lo spagnolo perché è cubano: nacque infatti a La Habana nel 1937, da una famiglia originaria delle Isole Canarie. Milian iniziò la sua attività artistica nel 1957, quando vinse una borsa di studio per l'*Actors Studio *di New York. Suoi maestri di recitazione e registi furono Strasberg ed Elia Kazan che, al termine del corso, lo inclusero nel cast di una commedia che si dava in un teatro di Broadway. Milian fu poi chiamato a Hollywood, dove interpretò la serie di telefilm dal titolo* Decoy, *del regista Michael Gordon, trasmessa qualche anno fa anche dalla TV italiana. Il debutto in Italia dell'attore cubano risale al 1958, quando prese parte a Spoleto, nel* Festival dei Due Mondi, *alla pantomima* Il poeta e la musa, *di Jean Cocteau. In quell'occasione fu notato da Mauro Bolognini, che lo scritturò per* La notte brava, *il primo film italiano di Milian, cui seguirono altri tra cui* Il bell'Antonio *e* I delfini. *La sua prima apparizione alla nostra TV la fece come cantante, nel* Canzoniere minimo, *di Giorgio Gaber. Poi Vittorio Cottafavi lo ha voluto come protagonista del dramma* L'uomo, *di Mel Dinelli, che è stato allestito negli studi televisivi di Milano. E con ciò speriamo che le* fans *di Milian siano soddisfatte.*

Gli alberi a rotelle

« Un amico, che dice di aver visitato il Centro di Produzione TV di Roma, va raccontando di aver visto nel reparto delle scenografie una decina di grandi alberi con sotto le rotelle. Alla nostra incredulità, ha anche scommesso. Per arbitro abbiamo scelto il *Radiocorriere-TV*. Vi saremmo grati, data la posta in palio, di una cortese sollecita risposta » (Gigi Cioni e Aldo Spiazzi - Roccafiora).

Ambasciatore, anzi arbitro, non porta pena. La scommessa è perduta. Abbiamo fatto uno scrupoloso sopraluogo. Gli alberi ci sono, e anche le rotelle. Servono per collocarli e spostarli più agevolmente negli studi dove si effettuano le riprese. Negli ultimi tempi, ad esempio, hanno dovuto correre parecchio per le scenografie dei Miserabili.

i. p.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI – Periodo	TV – utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV – utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	**» 8.170**	**» 6.500**	**» 1.670**
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420
giugno	» 1.025	» 815	» 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO – veicoli con motore non superiore a 26 CV	AUTORADIO – veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

lavoro

Crediti dei naviganti.

« Durante l'ultimo periodo di navigazione il datore di lavoro proprietario della nave mercantile dalla quale ero stato ingaggiato non ha versato i contri-

(*segue a pag. 4*)

L'oroscopo

24 - 30 maggio

ARIETE — La fase lunare rafforzerà le vostre decisioni, ma il successo sarà ugualmente difficile per la scaltrezza dell'avversario. Avrete un incontro inaspettato che vi farà provare delle emozioni. Cercate meglio se volete trovare quanto avete perduto. Le operazioni difficili siano fatte il 24, il 26 o il 27.

TORO — *Nel vostro interesse evitate di ripassare dallo stesso punto. Presa una decisione dovete andare sempre avanti. La salute ed il lavoro saranno soddisfacenti. Siate cauti nel prendere decisioni: si finisce poi per dover rimediare i propri sbagli. Azione rapida il 26 e 27.*

GEMELLI — Vi costringeranno a cambiar rotta con la velocità del baleno. Contatti e spostamenti per definire vecchie questioni in sospeso. Scompiglio per una invenzione fatta da terzi, ma destinata a dar notorietà alla vostra persona. Giorni fausti: 25, 27, 30.

CANCRO — *Avete dei consiglieri poco saggi; operate di testa vostra. La persona che conoscete è schietta e potete fidarvi di lei. Opportunità di muoversi con cautela. Fate tutto il possibile per occultare i vostri sentimenti e lo scopo dell'azione. Volubilità. Giorni buoni, 27 e 29.*

LEONE — Marte vi farà commettere delle imprudenze con tutte le conseguenze relative. Spirito di avventura che risolve delle situazioni da tempo arenate. Scoperta di cose nascoste che servirà a sventare imbrogli. Sogni mattutini veritieri. Prudenza il 24 e decisione il 28.

VERGINE — *Intuizione fruttuosa. Periodo ricco di imprevisti, di note e di sfumature simpatiche. Volubilità e spirito d'avventura che vi giuocheranno qualche scherzo più o meno gradito. Il buon senso e la diplomazia vi porteranno di certo in salvo. Una visita inattesa vi guasterà un appuntamento. Azione il 29 e il 30.*

BILANCIA — Sventerete i piani disonesti di qualcuno, grazie alla vostra perspicacia. Momento psicologico particolare che vi farà ottenere tutto quanto desiderate. Gioia ed esultanza per una riappacificazione. Snellite le azioni il 25 e il 28.

SCORPIONE — *Le vostre ottime qualità metteranno in equilibrio molte cose ritenute male inquadrate. Energia produttiva. Il calcolo costituirà il toccasana per le situazioni difficili. Lotte improvvise che creeranno un travaglio non indifferente per tutta la settimana. Vita affettiva allettante e serena. Azione il 24 e il 26.*

SAGITTARIO — Agganciatevi ove vi sarà possibile, perché sia più energica la reazione. Sarà bene mettersi in sintonia con le persone che conoscete. Una lettera, una telefonata o una visita, manderà a gambe levate l'incontro programmato qualche settimana prima. Siate risoluti se volete rimediare. Azione il 25 e il 28.

CAPRICORNO — *Le manovre di agganciamento sarà bene rinviarle alla settimana successiva. I vostri amici hanno bisogno di essere sorvegliati più del solito. In amore vi saranno slanci spontanei. Notizie liete. Vi vogliono bene, ma voi dubitate sempre di tutto e di tutti. Siate prudenti il 27 e operate il 30.*

ACQUARIO — Concluderete assai e guadagnerete la stima di tutti. Verrete spinti verso la fortuna da Giove e Venere, ma poi troverete degli ostacoli da superare. Gli amici hanno bisogno di essere sorvegliati più del solito. Slanci spontanei e fantasia ardente. Guadagno sicuro per una trovata intelligente. Azione: 27, 28 e 30.

PESCI — *Tranquillità guadagnata per l'appoggio sincero di veri amici. Cercate di essere coerenti per non rovinare ciò che avete bene incominciato. Godrete di molti favori e di liete compagnie. Attività remunerata e stimata. Momenti fausti: 24, 28.*

Tommaso Palamidessi

ci scrivono

(segue da pag. 2)

buti previdenziali, in mio favore, alla Gestione marittimi. Sono prossimo all'età del pensionamento e temo che la pensione mi venga decurtata, anche perché il mio ex datore di lavoro ha ceduto la sua nave » (G. B. Traversa - Sestri, Genova).

I proprietari e gli armatori sono sempre personalmente responsabili verso la Cassa nazionale per la previdenza marinara del versamento dei contributi stabiliti dalla legge. Tale responsabilità continua persino nei casi di naufragio oppure di abbandono della nave. I crediti della Cassa predetta godono, per quanto riguarda i contributi assicurativi, di particolare privilegio. E questo privilegio sancito dall'articolo 552, punto 3°, del Codice della navigazione segue la nave presso qualunque possessore. Sarà bene quindi che lei inoltri alla Cassa nazionale della previdenza marinara un esposto dettagliato. Dopo di che non avrà più nulla da temere.

Prossima maternità.

« Sono prossima alla maternità e le mie particolari condizioni di gestante non mi permettono di raggiungere l'ambulatorio dell'INAM per ottenere visite e controlli sanitari che mi spettano in forza della mia assicurazione all'INAM in quanto sono impiegata presso uno stabilimento della zona. Dovrò, in questo caso, assumermi l'onere della spesa per un controllo medico al mio domicilio? » (Enrichetta Russo - Pavia).

Oltre alle prestazioni specialistiche di ostetricia e ginecologia erogate presso gli ambulatori dell'INAM o in quelli convenzionati, la lavoratrice assicurata, in caso di gravidanza, parto o interruzione del parto stesso, ha diritto alla assistenza ostetrica prestata dalle ostetriche convenzionate con l'Istituto medesimo. In caso di complicazioni che insorgano durante la gravidanza, l'ostetrica può chiedere l'intervento del medico di fiducia dell'assi-

(segue a pag. 6)

Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VERONA	22	v	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

Le verdure cresciute sotto il sole d'Italia sono le migliori del mondo...
...e le trovate
nelle minestre in busta Star.
Aprendo la busta voi sentite
quasi il profumo di quel sole.
Sono verdure scelte e preparate
con la cura e lo scrupolo
che hanno reso il nome Star
famoso nel campo degli alimentari.
Minestrone • Minestrone con pasta e verdura • Pastina in Doppio brodo • Pastina in Doppio brodo con verdura • Minestra con Asparagi • Minestra con Pomodoro • Minestra con Funghi, ecc.
PESA 540
STAR
MINESTRONE
CON VERDURA E PASTA
regali! STAR
TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI
2 punti DOPPIO BRODO STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO
2 punti succhi di frutta GO'
2 punti macedonia di frutta GO'
4 punti camomilla SOGNI D'ORO
3 punti BUDINO STAR
3 punti MINESTRE STAR
6 punti olio puro di semi OLITA
2·3·4 punti TE' STAR
2·4 punti GRAN RAGU' STAR
3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
6 punti formaggio PARADISO
TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI
KRAFT
8 punti RAMEK
6 punti "panetto" RAMEK
2·5 punti SOTTILETTE
2·3·6 punti MAYONNAISE

ci scrivono

(segue da pag. 4)

stita o avviare la gestante in ospedale. E tutto ciò senza che lei debba sborsare denaro.

Assegni per braccianti.

« Hanno diritto i braccianti agricoli agli assegni familiari in caso di malattia? » (M. G. - Volterra).

Sì, però il diritto agli assegni familiari, in caso di malattia, viene acquisito dal bracciante agricolo soltanto nel caso che questi percepisca anche la indennità di malattia da parte dell'INAM.

Prestazioni antitubercolari.

« Mio marito, ammalatosi di tbc durante il periodo del suo lavoro in miniera, è stato poi dichiarato invalido dall'INPS. Tocca a me ora provvedere al mantenimento dei miei figli. E per giunta sono state negate a mio marito le prestazioni antitubercolari in quanto egli non risulta a mio carico. Io in qualità di lavoratrice risulto assicurata dalla previdenza sociale. Cosa potrò fare? » (Antonietta Veroli - Frosinone).

Si tranquillizzi, signora. Proprio recentemente la Corte costituzionale ha sancito il diritto alla concessione delle prestazioni antitubercolari in favore del marito invalido di donna assicurata, anche se egli non risulta a carico della moglie. L'ufficio TBC della sede dell'INPS potrà darle in proposito ogni altro ragguaglio.

Norme e istruzioni per i datori di lavoro - I contributi dovuti all'INPS dal gennaio 1964 - Per la generalità dei lavoratori.

La misura del contributo per il Fondo adeguamento pensioni, a seguito del trasferimento dell'onere dell'assistenza di malattia ai pensionati dalle rispettive gestioni alle assicurazioni malattia, avrebbe dovuto essere ridotta dal 22,80 % al 20 % della retribuzione lorda imponibile.

A seguito però di un decreto presidenziale in corso di emanazione (in base al quale la misura dell'addizionale da applicarsi al contributo per la gestione delle assicurazioni malattia è stata determinata, a partire dal gennaio 1964, anzichè nella misura del 2,80 %, nella aliquota del 3,80 % della retribuzione lorda) è stata stabilita una ulteriore riduzione dell'1 % della aliquota contributiva dovuta al Fondo adeguamento pensioni.

Pertanto, a decorrere dal periodo di paga in corso al 1° gennaio 1964 la misura del contributo dovuto al Fondo citato è fissata in ragione del 19 % della retribuzione lorda imponibile, di cui il 12,65 % a carico del datore di lavoro ed il 6,35 % a carico del lavoratore.

L'aliquota complessiva per le assicurazioni sociali obbligatorie invalidità, vecchiaia e superstiti, disoccupazione, tubercolosi ed ENAOLI risulta quindi ridotta, come appare dal seguente prospetto, dal 27,25 % al 23,45 %, in quanto sono rimaste immutate le aliquote per l'assicurazione disoccupazione, per l'assicurazione tubercolosi ed il contributo per l'assistenza ENAOLI:

Fondo adeguamento pensioni:	
— a carico ditta	12,65 %
— a carico lavoratore	6,35 %
Totale	19,00 %
Tubercolosi	2,00 %
Disoccupazione	2,30 %
ENAOLI	0,15 %
Totale del contributo dovuto per tutte le assicurazioni obbligatorie	23,45 %

Dato che, come si è detto, tale modifica ha effetto dal periodo di paga in corso al 1° gennaio 1964, la decorrenza della nuova aliquota deve intendersi stabilita:

— al 1° gennaio 1964, per i lavoratori retribuiti a mese;
— al 30 dicembre 1963, per i lavoratori retribuiti a settimana;
— al primo giorno della quattordicina o quindicina in corso al 1° gennaio 1964 per i lavoratori retribuiti quattordicinalmente o quindicinalmente.

Le aziende che, dalla decorrenza sopraindicata, avessero provveduto a versare il contributo al Fondo nella vecchia misura, potranno trattenere la somma versata in più nella denuncia mod. G.S.2 relativa al periodo o ai periodi di paga immediatamente successivi, indicandola in rosso al quadro 3, tra le somme a credito della ditta.

g. d. l.

L'avvocato di tutti

Danaro di allora.

« Nel lontano 1919 un padre di cinque figli venne a morte e lasciò uno di questi figli suo erede universale. Fra le carte del defunto furono trovati due libretti bancari nominativi, intestati ai cinque figli (ripeto, intestati ai cinque figli) per un importo di ventimila lire. Alla divisione ereditaria si sta procedendo solo ora, dopo quarantacinque anni, ma è sorta una difficoltà: la somma depositata nei suoi libretti dal padre è da considerarsi lasciata dal padre stesso all'erede universale, o è invece di spettanza di tutti e cinque i figli? » (F. C. - Firenze).

Io direi che la somma sia di spettanza comune ed eguale di tutti e cinque i figliuoli. Mentre era in vita, il padre versò del danaro (parecchio per quell'epoca) su due libretti di risparmio intestati nominativamente a tutti i suoi figli. Di che danaro si trattava? Di danaro dei figli o di danaro proprio, che egli intendeva donare ai figliuoli? Se si trattava di danaro proprio, che egli intendeva donare ai figliuoli, sarebbe occorso un atto di donazione, che viceversa manca. Dunque, bisogna presumere che si trattasse di danaro dei figliuoli, a meno che non si provi il contrario: che si trattò cioè di danaro che il padre volle attribuire gratuitamente ai figli senza ricorrere al complesso e costoso atto di donazione. Ma la prova contraria credo sia, al giorno d'oggi, piuttosto difficile. E in ogni caso l'onere di darla spetta al figlio erede universale. Ora, giunti noi a questo punto, siamo pratici. Vale la pena di fare una questione, nel 1964, per 20.000 lire del 1919? No, direi proprio di no: il gioco non vale la candela. Versate le 20.000, di comune accordo, ad un'opera di carità, e non pensateci più.

a. g.

fra un
istante
lui ti
guarderà

Ristorante Savini — Milano

taft

l'ultimo tocco che ti fa splendida:
un soffio di taft
l'unica lacca con Seclair*

Puoi osare la pettinatura piú affascinante: un soffio di *taft* la mantiene perfetta... e sei bella, bella, bella in qualsiasi momento della tua giornata. Sí, *taft* è l'unica lacca con Seclair: non si appoggia sui capelli ma li sfiora senza peso e sostiene la pettinatura senza schiacciarla. *taft* è la lacca studiata con piú cura: **la produce Testanera, la casa mondiale specializzata nella cosmesi dei capelli.**

TESTANERA · PER CAPELLI ·

verde .... capelli normali
lilla .... capelli secchi e fragili
rosé .... capelli decolorati e tinti

bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1.450

*registrato Testanera

DISCHI NUOVI

Un disco per l'estate

Mentre è in pieno svolgimento il concorso radiofonico «Un disco per l'estate», non potremo ovviamente commentare le canzoni che vi partecipano. Ci limiteremo perciò a segnalare, a mano a mano che ci pervengono, i dischi dei vari gruppi. La «Cetra» (secondo gruppo) ha edito in 45 giri *Quando parto per il mare*, il pezzo cantato da Milva (sul verso dello stesso disco, *Vai con lui*, una canzone di impostazione drammatica, caratteristica della cantante) e *Spara Morales* interpretata da Elio Cipri (sul verso, *E' stato un equivoco*, che conferma la vena modernissima del giovane cantante).

Sempre nel secondo gruppo, la «Fonit» ha inciso *Beati voi*, interpretato da Daniela Casa. Sul verso dello stesso 45 giri *L'amore estivo*, un motivo che rivela la tendenza della cantante a seguire la corrente rappresentata da Ornella Vanoni.

Nel settimo gruppo del concorso, Riccardo Del Turco canta *Dimmi se vuoi* e Tony Del Monaco *Il re del ring*. I due pezzi sono stati editi in due 45 giri dalla «R.C.A.». Sul verso dei rispettivi dischi, Tony Del Monaco interpreta una nostalgica, tenera canzone, *Di là dal mar*, mentre Riccardo Del Turco canta *M'hanno detto che*, un pezzo che ricorda la vena caratteristica di Gino Paoli e di Endrigo.

Fa parte del quattordicesimo gruppo concorrente *Abbronziamoci insieme*, cantata da Nilla Pizzi. Il disco, in 45 giri, che contiene la canzone è stato edito dalla «SIR». Sul verso, un valzer dall'orecchiabile ritornello, intitolato *La canzone dell'estate*, che la Pizzi interpreta con molto garbo.

Musica leggera

Per chi ama il ballo, la musica sottovoce appena accennata, per chi ricorda il tocco di Charlie Kuntz, per chi vuol ascoltare più di mezz'ora di musica distensiva, l'ideale è un nuovo 33 giri (30 centimetri - mono e stereo) della «Columbia» sul quale sono registrate ventotto canzoni fra le più popolari d'ogni parte del mondo eseguite dal pianista Paul Kuhn e dalla sua orchestra. Un piccolo complesso, che tuttavia, garbatamente, quasi sottovoce, ma con grande maestria, sottolinea ritornelli, ricama e ricuce a nuovo pezzi conosciutissimi, in modo da creare una atmosfera estremamente piacevole. Annotatevi il titolo del disco: è *Un party con Paul Kuhn*.

Françoise Hardy è stata fra le prime cantanti francesi a incidere versioni italiane dei suoi successi. Non c'è quindi di che stupirsi se questa volta tocca a *L'amour s'en va* («L'amore va») e a *Ton meilleur ami* («Il tuo migliore amico»). Con i versi forniti da Pallavicini, non si riesce a decidere, in definitiva, se siano migliori i pezzi originali o quelli tradotti. Il disco, a 45 giri, è edito dalla «Vogue».

Musiche alla tv

«Los tres Caballeros» è un trio, nuovo in Italia, che ha avuto il suo battesimo alla «Fiera dei sogni». Molti ascoltatori della radio li ricorderanno certo anche come ospiti delle trasmissioni «La trottola» e «Dribbling». Ma il trio ha dietro di sé una lunga carriera che lo ha visto al vertice della popolarità non soltanto nel Messico, Paese d'origine, ma anche negli Stati Uniti e poi nell'America Latina. Ora in Italia sono apparsi i primi dischi dei «Tres Caballeros» editi dalla «Surf» in 45 giri. Contengono quattro canzoni: la famosissima *Malagueña*, *Quiero huir de mi*, e, in italiano, *Griderò il tuo nome* e *Preghiera di pace*. Quest'ultima, particolarmente indovinata per il contenuto, è stata trasmessa anche spesso dalla Radio Vaticana. Gli eccezionali impasti di voce, il vivo senso di ritmo, la carica folkloristica di questo trio — che sta compiendo una lunga «tournée» in Europa — non possono non trovare i più vasti consensi da parte del pubblico.

Musica classica

Una nuova collezione di dischi a prezzi popolari (L. 2365) si viene ad aggiungere a quelle immesse sul mercato dalle maggiori marche nel corso dell'ultimo anno. Si tratta della prima serie «Collection» della «Deutsche Grammophon Gesellschaft» comprendente venti microsolchi monaurali tratti dal catalogo classico. Il repertorio, praticamente limitato ad un secolo solo (fine Settecento-fine Ottocento) contiene, oltre ad opere più volte incise, alcune rarità. L'autore più antico è Haydn di cui viene proposto un disco con due sinfonie londinesi, rappresentative di uno stile e di un equilibrio raggiunti nella tarda maturità dopo esperienze molteplici. Opportunamente, anziché le più note come la «Militare» o l'«Orologio» o la «Londra» sono state scelte le due sinfonie meno eseguite del gruppo: la n. 95 in do minore, l'unica delle dodici in una tonalità minore, e la n. 98 in si bemolle maggiore, dove il genio di Haydn brilla al massimo. Mozart è presente con tre dischi: le tre ultime sinfonie, n. 39, 40 e 41, la sinfonia *Haffner* e inoltre il non troppo frequente concerto per violino e orchestra in re maggiore K. 218. Sul verso della sinfonia in sol minore troviamo l'*Incompiuta* di Schubert, al quale è dedicato un altro disco più ghiotto: la edizione completa degli *Improvvisi* per pianoforte op. 90 e op. 142. Tra le perle della collezione va annoverato il microsolco recante su una facciata le due romanze per violino e orchestra di Beethoven op. 40 e op. 50 e, sull'altra, una composizione (di cui esisteva una incisione a 78 giri) di Ludwig Spohr, musicista romantico ingiustamente dimenticato: il concerto per violino e orchestra in la maggiore. Di Beethoven viene pure presentata la sinfonia *Eroica*, punto di partenza di una nuova tecnica compositiva che lo condurrà ad allargare i mezzi espressivi sino all'introduzione di cori nella nona sinfonia. I Notturni «più belli» di Chopin sono concentrati in un disco, mentre in un altro troviamo il concerto per violino e orchestra di Mendelssohn accoppiato a due ouvertures di questo autore, le celebri *Ebridi* e *Calma di mare e viaggio felice*. I due concerti per piano e orchestra di Liszt occupano un disco, ma più interessante è la riunione su una sola facciata di due poemi sinfonici ispirati al sentimento di patria: *Hungaria* di Liszt, costruito, come i «Preludi», su alcuni temi nettamente profilati, a carattere più rapsodico, e *Dai prati e dai boschi di Boemia* di Smetana, uno dei pannelli della serie «La mia patria» di cui si esegue solitamente soltanto «Moldava». Queste due opere preziose e diversamente affascinanti si accompagnano, in un programma veramente nutrito, a due brani del migliore repertorio: la *Piccola Serenata* di Mozart e il *Balletto n. 2* di «Rosamunda» di Schubert. Ciaikovski è il nome più rappresentato avendo al suo attivo la quinta e la sesta sinfonia, le sintesi dei balletti *Schiaccianoci* e *La bella addormentata* e il *Capriccio italiano*, accoppiato alla *Serenata* per orchestra d'archi di Dvorak. Di quest'ultimo figurano otto *Danze slave* in un microsolco che comprende pure nove danze ungheresi di Brahms. Nell'elenco è stato incluso il secondo e il più famoso dei quattro concerti per piano e orchestra di Rachmaninoff. Un disco dedicato a musiche da balletto di Gounod e Delibes, uno di valzer di Johann Strauss e uno di cori russi completano la bella serie. Tra i direttori di classe ricordiamo Ferenc Fricsay, Eugen Jochum, Fritz Lehmann, Leopold Ludwig, Igor Markevic; tra i solisti Stefan Askenase, Andor Foldes, Johanna Martzy, Tibor Varga.

Folklore

Otello Ermanno Profazio, il cantante calabrese che ormai il pubblico televisivo ben conosce, ci presenta, dopo il successo ottenuto con la sua «Storia del brigante Musolino», due nuove creazioni di felice ispirazione. Allegra la prima, *Magghiu fissa ca sindacu*, malinconica la seconda, *Cantava la cicala*. Profazio lo si ascolta sempre con la gioia di scoprire qualcosa di genuino e anche questa volta non tradisce l'aspettativa. Il disco, a 45 giri, fa parte della serie folkloristica della «Cetra».

Hi. Fi.

Abbiamo in comune con i nostri clienti il concetto della solidità

...e questo è il nostro frigorifero "Fuoriserie", un frigorifero come voi lo volete. Solido, sicuro, perfetto nel funzionamento. Noi della Zoppas lo abbiamo costruito così perché vi possa servire sempre bene. Vedete, noi della Zoppas e voi abbiamo lo stesso concetto della solidità: quella solidità che è durata e perfezione in ogni particolare.

Totale sfruttamento dello spazio – Freezer orizzontale a tutta ampiezza – Sbrinatore automatico – Celletta portauova – Controporta bar con scomparti per burro e formaggi – Cassetto portaverdura – Ampio cassetto portacarne – Porta con apertura a pedale e chiusura magnetica – Piedini livellatori per un'assoluta stabilità – Linea "Fuoriserie" – Modelli da 130 a 390 litri.

Zoppas

ZOPPAS - UN FRIGORIFERO COME VOI LO VOLETE

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 22
DAL 24 AL 30 MAGGIO 1964
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**
Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA

Paul Anka, il popolare cantautore canadese che recentemente, alla «Fiera dei sogni», ha ricevuto da Mike Bongiorno il «Disco d'oro» assegnatogli per i suoi 15 milioni di dischi venduti, ritornerà questa settimana alla TV, ospite della rubrica «Dizionarietto di musica leggera».

SOMMARIO

Belle dame e intrighi di corte nei «Grandi camaleonti» di Zardi di *Giuseppe Lugato* . . 11-12-13
L'ottava puntata de «I Miserabili» 14-15
La società del benessere di *Bruno Barbicinti* . 17

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione . 24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio . . 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali 52-53-54-55-56
Esteri 57
Filodiffusione 58-59

RUBRICHE

Campionato dal video 20
Leggiamo insieme 18
Fra i programmi della settimana 21-22-23
Qui i ragazzi 60-61
La donna e la casa 62-63-64-65-66
Dischi nuovi 8
Personalità e scrittura 60
Risponde il tecnico 52-53
Ci scrivono 2-4
L'avvocato di tutti 6

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Alla TV un nuovo vasto affresco di storia napoleonica

Una scena de « I grandi camaleonti ». Al centro della fotografia, Raoul Grassilli (Fouché), Giancarlo Sbragia (Napoleone) e Valentina Cortese (Giuseppina)

Belle dame e intrighi di corte nei «Grandi camaleonti» di Zardi

Lo scrittore emiliano affronta una nuova serie di personaggi: quelli di una borghesia avida ed arrivista, affascinata dal denaro - Fra gli interpreti principali Giancarlo Sbragia (Napoleone), Valentina Cortese (l'imperatrice Giuseppina), Tino Carraro (Talleyrand), Raoul Grassilli (il ministro Fouché) - La regia è di Edmo Fenoglio

«Voglio un tipo che magnetizzi lo spettatore; una di quelle donne che le guardi e non ti mollano ». Questa frase, Federico Zardi l'ha ripetuta per mesi, a se stesso e agli altri, soprattutto al regista, Edmo Fenoglio. Il quale, ogni volta, si limitava a far un cenno affermativo col capo; poi, rispondeva: « E ti par facile trovarla?».

Zardi e Fenoglio lavorano di nuovo in tandem: sono, rispettivamente, autore e regista de *I grandi camaleonti*, il nuovo, grande sceneggiato della TV; la prosecuzione, in un certo senso, de *I Giacobini*. Il copione tutto scritto. « Mesi e mesi di lavoro estenuante » dice Zardi. Poi altri mesi, per studiarne la realizzazione, assieme a Fenoglio. Quindi, finalmente, il « via »: messi a punto costumi, scenografie, e scelta la folla degli interpreti: più di duecento persone fra attori e comparse. Il « tipo che magnetizza » è il personaggio femminile che Zardi ama di più. Perché è interamente creatura sua. Tutti gli altri hanno un nome e cognome, un volto e un carattere, fissati nella storia. Li ha presi dalla storia e ne ha fatto altrettanti protagonisti di un dramma. Questo, invece, l'ha inventato: per suo mezzo, soprattutto, esprimerà il suo pensiero.

Si chiama Godelieve. E' una modella fiamminga, trapiantatasi a Parigi: una ragazza che vive del suo fascino. Entra nel giro « chic » della capitale napoleonica. Conosce il « primo dei francesi » e lo segue in Egitto. Per qualche tempo è la sua amica. « Una nuova Cleopatra — dice Zardi —. Nonostante l'amore (Godelieve ama davvero) vede e commenta i

Federico Zardi ha scritto per la televisione « I Giacobini » e « I grandi camaleonti »

Belle dame e intrighi di corte nei «Grandi camaleonti»

Napoleone (Giancarlo Sbragia) a colloquio con i suoi consiglieri. La scena si svolge a Milano, a Palazzo Serbelloni

lati negativi del suo Cesare. Ha una personalità rilevante, è un tipo risoluto, sottile e intelligente: i suoi giudizi sono taglienti e precisi ».

Zardi parla a lungo di questo personaggio. Lo chiama «una licenza drammaturgica ». Ma assolutamente necessaria. Dice: « Non mi son proposto di prendere un testo storico che trattasse i fatti francesi dal 1794 al 1820 e di ridurlo per la TV, ma di ricavare da questi fatti, pur senza alterarne il senso, uno spettacolo. E lo spettacolo ha le sue esigenze. Godelieve è un'invenzione, ve ne sono anche delle altre. Tutte verosimili: con o senza di esse il grande disegno della storia mantiene gli stessi contorni. In Egitto, Napoleone aveva una Cleopatra, anche se non si chiamava Godelieve e non aveva fatto la modella ».

A Godelieve, Zardi e Fenoglio hanno pensato per mesi. Non riusciva loro di trovare l'interprete ideale: il « tipo che magnetizza ». Si erano soffermati fin dall'inizio su un nome: Valeria Moriconi. Ma la brava attrice era occupata col teatro, sicché hanno passato in rassegna, esaminato, un buon numero delle nostre attrici migliori. Senza risultato: per un motivo o per l'altro ogni candidatura cadeva. All'improvviso, la buona sorte li ha aiutati: un giorno avanti di entrare nello studio per le prove, Valeria Moriconi s'è resa disponibile.

« Siamo ammattiti — dice Zardi — per scegliere le interpreti femminili ». Per *I Giacobini* tutto lo sforzo venne concentrato sugli attori. I personaggi chiave di quel dramma erano soltanto uomini: Robespierre, Saint Just, Danton; lo spettacolo posava soprattutto sulle loro spalle. Qui le donne contano quanto gli uomini. Il protagonista è Fouché; altri personaggi di primo piano: Napoleone, Barras, Talleyrand, Carnot, Tallien, Frairon, Eugenio Beauharnais. Ma le rispettive signore o amiche sono altrettanto importanti: personaggi passati alla storia, perché hanno svolto un ruolo politico rilevante, spesso determinante, in quel tempo.

Sono gli anni successivi alla Rivoluzione. La borghesia che cresce e accede ai posti di comando, la borghesia che si sostituisce all'aristocrazia, o che, semplicemente, si pone accanto ad essa. E i vecchi rivali si dividono la torta, dimentichi degli antichi odii. « Quel periodo mi interessa — dice Zardi — perché è la chiave di volta del mondo moderno: " in nuce " vi è contenuta tutta la problematica attuale, ed anche i nostri vizi e difetti ». Fouché, il protagonista, il camaleonte più vistoso è un personaggio attuale, le sue parole potrebbero esser state pronunciate oggi o ieri. Queste, ad esempio, dette a Babeuf, il quale si ribellava all'andazzo corrente, non sopportava di essere « il complice e il testimone di una società che ha come unico mezzo il denaro ». Ecco la risposta di Fouché: « Sbagliate in questo. La fisionomia di questa società in embrione è ormai delineata. In essa il denaro non è il mezzo, ma il fine ».

Ciò avveniva a breve distanza dalla Rivoluzione, quando le ferite erano ancora aperte. Adesso un'ondata di allegria si sostituisce all'ondata di sangue. I cuori si aprono alle più dolci speranze. I cittadini si cercano, si raccolgono. I loro volti non hanno più un'aria feroce e minacciosa. La Francia cessa d'essere qualcosa di spaventevole: riprende il suo rango, soprattutto mondano e salottiero. Pranzi, balli, concerti: la ricchezza non è più un delitto; ritorna ad essere un'arma: porta con sé potenza. A poco a poco riappare il lusso; non più con profusione monarchica, ma a sufficienza per far godere la vita. E nei salotti dei nuovi ricchi matura la nuova Francia. Ci si va per cercare nuove protezioni, per recuperare fortune sequestrate. Tutti sono ansiosi di ottenere quell'importanza che, in società, deriva dalle relazioni con persone potenti o distinte per il loro ingegno. Avvenenti signore, a volte di modeste origini, divengono gli elementi chiave della nuova società. Si chiamano Madame Tallien, Madame De Staël, Giuseppina Beauharnais.

La prima univa la graziosa vivacità francese all'ardore spagnolo. Figlia di un banchiere di Madrid, moglie d'un gentiluomo francese arrestato durante il Terrore e giustiziato. Lei si salvò, grazie al potente Tallien. Lo ripagò, dandogli la sua mano. Per effetto di questa unione, la signora Tallien si ritrovò associata alla Rivoluzione e si diede alla politica. Il suo salotto era più importante di un Ministero. La chiamavano «Nostra Signora di Termidoro ». Evidente allusione alle stragi del 2 e 3 settembre, durante le quali suo marito era stato segretario della Comune di Parigi. La signora era corteggiata e contesa per se stessa e per l'influenza del marito. Era l'ornamento di tutte le feste e l'anima di tutti i piaceri. Disse qualcuno che « regnava senza avere l'imbarazzo del trono ». La signora De Staël sta su un altro piano. Con la forza del suo spirito e la vivacità del suo ingegno, in una società ordinaria, avrebbe potuto ottenere i più grandi successi letterari. Ma la Rivoluzione le aprì anche la carriera politica. Per la sua educazione era legata all'aristocrazia; per i suoi sentimenti alla borghesia e alla sua bandiera su cui spiccava la parola « Libertà ». Poi Giuseppina Beauharnais, viscontessa, creola della Martinica, che avrebbe sposato Napoleone, in seconde nozze. Il suo primo marito l'aveva abbandonata nella miseria, con due figlioli, per finire poi sotto la ghigliottina. Lei si barcamenava facendo debiti. Anche la cittadina Giuseppina venne arrestata. Fu salva per miracolo: passò direttamente dalle carceri sanguinose della Conciergerie ai brillanti salotti degli ex aristocratici e dei nuovi speculatori dove s'imbatté in Bonaparte. Aveva trentadue anni. Olivastra come una vera creola, s'imbellettava con arte e sorrideva prudentemente per nascondere i denti guasti. Gli occhi languidi, bellissimi; una voce dolce, armoniosa. Il suo fascino maggiore: le movenze, ritmiche, lente, come quelle dei giunchi. Napoleone disse di lei dopo averla abbandonata. « Era la grazia in persona ». Nei giorni della miseria aveva sedici vestiti e sei sottane; cambiava l'abito più spesso

di Federico Zardi

che la biancheria. Grazie a lei, Bonaparte fece carriera, all'inizio: il semioscuro generale còrso, subito dopo il matrimonio, venne nominato comandante della armata d'Italia. E' il regalo di nozze a Giuseppina del suo ex amante, Barras.

« La storia ha preso una certa piega in quegli anni, a cavallo fra il Sette e l'Ottocento — dice Zardi —. Ebbene le cose sono andate così, certi fatti sono avvenuti, altri si sono evitati, anche per l'influenza di queste donne. Erano loro che facevano e disfacevano, mentre gli uomini, dietro il paravento di una ideologia, s'accapigliavano per il denaro e la gloria ». Non soltanto quelle di cui s'è parlato. Ve ne sono altre: Zardi nei suoi *Grandi camaleonti* non ne dimentica alcuna, purché abbia svolto una certa parte nelle vicende del tempo. C'è Letizia Bonaparte, la madre di Napoleone. La chiamavano « Madame mère ». Napoleone disse di lei: « Mia madre è una donna eccellente di mente e di cuore. Ha un carattere coraggioso, fiero e nobile. A lei devo tutta la mia fortuna, tutto quello che ho fatto di buono ». In effetti il personaggio era modesto, una semplice provinciale, non priva, però, di un certo acume. Segue il figlio a Parigi. Le torna difficile adeguarsi alla nuova posizione: quella di madre del grande Napoleone. Zardi la definisce: « una trapiantata, incapace di tenere il passo col figlio ». E le sorelle di Napoleone, Paolina, la famosa, che sposerà il principe Borghese; Elisa, che colleziona avventure galanti; Carolina, che sposerà Murat; e infine Ortensia, figlia di Giuseppina, che sposerà Luigi, fratello dell'Imperatore. Sono altrettante cenerentole: ognuna, prima o poi, troverà il suo principe; molte andranno ad occupare i troni di mezza Europa, capostipiti di dinastie che ancor oggi sopravvivono.

C'è ne *I grandi camaleonti* un sapore di favola che non è voluto. E' il tempo in cui le mille vicende narrate si svolgono, che ha una carica favolosa. Perfino nei drammi si ritrova la favola: nel dramma napoleonico ad esempio: la campagna d'Egitto, quella di Russia, la parentesi d'esilio all'Elba, infine il tragico epilogo: l'esilio definitivo e la morte a Sant'Elena, mentre in Francia la vita continua, sfarzosa e frivola; (gli anni della Rivoluzione: un periodo da cancellare dal calendario; da seppellire fra le pieghe più profonde della memoria). Un altro esempio: la Francia che combatte, trascinata di guerra in guerra, non importa se soltanto dalla smodata ambizione, dalla megalomania del suo capo: e in patria, lontani dai campi di battaglia, i « navigatori », appunto i « camaleonti » che armeggiano, per consolidare le proprie posizioni, per ottenere sempre maggiori personali vantaggi. I Fouché, i Talleyrand, i Tallien disposti a barattare, per gloria e denaro, il loro stesso Paese, con la complicità delle rispettive « dames ». E gli ambienti in cui i maneggi, le « sporche trattative » vengono intraprese, sono sempre i « salons dorés »; le proprietarie fanno da intermediarie o, se si preferisce, da mezzane.

Ritornano di continuo questi personaggi femminili: sono davvero, per usare le parole dell'autore, altrettante protagoniste. Anche se non sempre dominano la scena sul teleschermo, la loro presenza si deve avvertire continuamente. Da qui l'importanza della scelta delle interpreti.

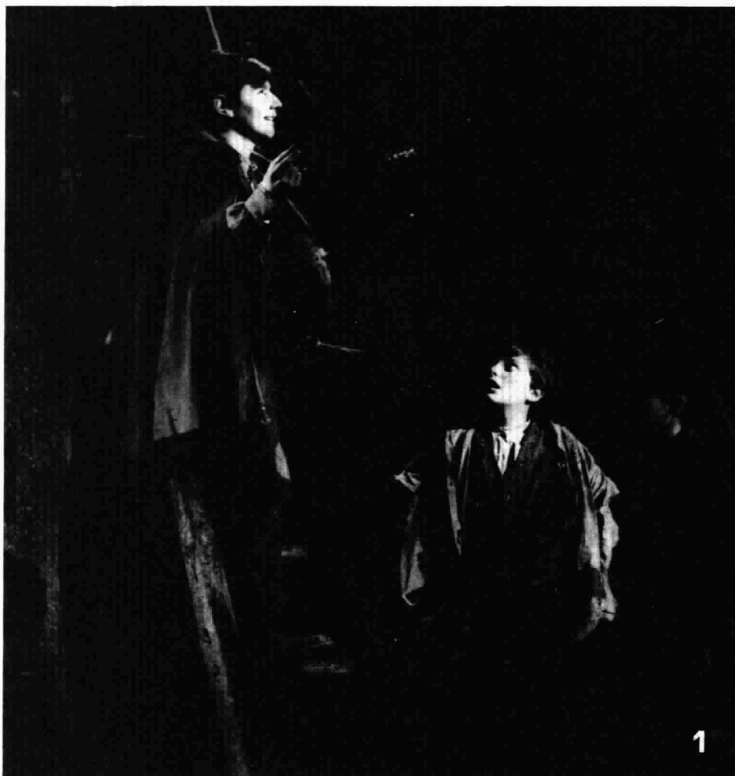
Ancora Valentina Cortese in una sequenza che ricostruisce una festa a Palazzo Serbelloni. E' con lei nella foto Raffaella Carrà (Ortensia). In basso: soldati napoleonici durante un bivacco, nel corso della campagna d'Italia

Hanno impiegato qualche mese, Zardi e Fenoglio, a mettere a punto il « cast ». Eccone i nomi più rilevanti.

Giuseppina Beauharnais sarà Valentina Cortese, che per la prima volta apparirà alla TV. E' attrice di valore; per giunta con Giuseppina, presenta una eccezionale somiglianza fisica. Teresa Tallien, Rosella Spinelli; Madame De Staël, Angela Cavo; Paolina Borghese, Gabriella Giorgelli, la giovane attrice che si è imposta nel film *I compagni* di Monicelli, anch'essa debuttante alla TV; Letizia Bonaparte, Regina Bianchi, una delle nostre più apprezzate attrici di teatro; Ortensia, Raffaella Carrà, che finora è apparsa in TV nei panni di presentatrice.

Fra gli interpreti maschili, un gruppo d'attori di primo piano: Fouché, Raoul Grassilli; Napoleone, Giancarlo Sbragia; Barras, Mario Pisu; Talleyrand, Tino Carraro; Tallien, Umberto Orsini; Frairon, Gianni Musy; Eugenio Beauharnais, Nino Fuscagni. Interverrà Serge Reggiani, il Robespierre dei *Giacobini*; una partecipazione straordinaria: prenderà parte soltanto alla prima puntata. Come ne *I Giacobini* ci sarà anche una cantante, interprete di tipiche canzoni dell'epoca. Non ritornerà la Dubois, la « cantante pescivendola »; al suo posto questa volta ci sarà Maria Monti.

Giuseppe Lugato

L'ottava puntata de "I Miserabili" La sommossa è

1 **« Gavroche, giungendo vicino al colosso, comprese l'effetto che l'infinitamente grande può produrre sull'infinitamente piccolo, e disse: "Bambocci, non abbiate paura". Là dentro, coricata lungo la palizzata, v'era una scala che di giorno serviva agli operai del vicino cantiere. Gavroche la sollevò con singolare vigore e l'appoggiò contro una delle gambe anteriori dell'elefante... ».** (*Gavroche*: Edoardo Nevola)

Riassunto delle puntate precedenti

Un ex galeotto, Jean Valjean, dopo molte traversie, conduce a Parigi, e sotto falso nome, una tranquilla esistenza borghese. Con lui è una giovane, Cosetta, che lo chiama papà, ma che invece è un'orfanella che Jean ha strappato, molti anni prima, alle esosità e alle cattiverie dei Thénardier, due loschi locandieri. Javert, un ispettore di polizia, è l'implacabile nemico di Jean e non ha ancora rinunciato ad assicurarlo alla giustizia. Per intanto deve accontentarsi di arrestare i Thénardier che hanno tentato una rapina proprio ai danni di Valjean. Mario, un giovane dal temperamento impetuoso e dai nobili sentimenti, è innamorato di Cosetta, mentre Ponine, la figlia maggiore dei Thénardier è, a sua volta, innamorata di Mario, ma senza speranze. I Thénardier hanno anche un altro figlio, Gavroche, un monello di dodici anni, abbandonato a se stesso per le vie di Parigi.

La vicenda di questa settimana

tv, domenica 24 maggio, ore 21, progr. nazionale

All'inizio dell'ottava puntata facciamo appunto la conoscenza di Gavroche che vive per conto suo, di piccoli stratagemmi e di servizi resi a questo o a quello, senza guardar troppo per il sottile. Per la notte, trova asilo nella pancia di un vecchio trofeo napoleonico, « l'elefante della Bastiglia » e lì ha offerto asilo a due fratelli, ancor più giovani di lui, che ha incontrato, laceri e affamati, per strada.

Nello scantinato di un caffè parigino, gli amici dell'A.B.C., il gruppo di rivoluzionari di cui fa parte Mario, tengono un'accesa assemblea: « I nuovi Re non sono meglio degli antichi », si grida, e ancora: « Occorre tornare in piazza e fare la rivoluzione ». Mario, un po' turbato da quegli appelli alla violenza, si allontana e incontra Ponine. Questa gli rivela, non senza soffrire a causa del suo amore deluso, il nuovo indirizzo di Cosetta e Mario vi si precipita. Sosta sotto le finestre dell'amata, scrive una lettera d'amore e la nasconde sotto un sedile di pietra. Cosetta la troverà il giorno dopo e la leggerà ricambiando, sotto rossori e pallori, l'ardore di quei sentimenti. Mario ritorna nella casa del nonno che aveva lasciato anni prima non sentendosi di vivere sotto il tetto di un uomo così violentemente ostile a quegli ideali napoleonici cui il padre del giovane aveva sacrificato la vita. Ritorna, ma solo per chiedere l'autorizzazione a sposare Cosetta. Il nonno, il vecchio signor Gillenormand, è commosso da quel ritorno, ma decisamente, nemmeno nella vita privata, le sue idee coincidono con quelle del nipote. Gli dà dei consigli scettici e ingenerosi e Mario, per la seconda volta, sbatte indignato la porta di casa alle proprie spalle. Thénardier, intanto, è evaso e trama una nuova rapina. Ancora una volta, la vittima predestinata, dal caso e non dalle intenzioni dei delinquenti, è Jean Valjean, ma Ponine sventa il tentativo con generosa irruenza.

E' il maggio del '32. La sommossa è nell'aria. Mario torna al villino di Cosetta e lo trova deserto. C'è solo Ponine che lo incita a raggiungere i compagni sulle barricate. Nell'ombra appare ancora una volta il ceffo dell'implacabile Javert.

2 **« Ella guardò Mario nel bianco degli occhi e gli disse: "Ho l'indirizzo". Mario impallidì e tutto il sangue gli rifluì al cuore. "Quale indirizzo?". "L'indirizzo che mi avete chiesto"».** (*Mario*: Roberto Bisacco; *Ponine*: Angela Cardile)

3 **« Del resto nemmeno ella lasciò nulla scorgere a Valjean, all'infuori del suo pallore, e continuò a fargli il viso dolce. Ma quel pallore preoccupava anche troppo Valjean, che le chiedeva talvolta: "Che hai?". "Nulla". E dopo una pausa, come indovinasse la tristezza di lui, ella riprendeva: "E voi, babbo, avete qualche cosa?". "Io? Nulla"».** (*Jean Valjean*: Gastone Moschin; *Cosetta*: Giulia Lazzarini)

nell' aria

4 « S'avvicinò alle imposte del salotto e vi appoggiò l'orecchio. Le parve sentire il passo di un uomo, che camminasse pianissimo. Salì rapida al primo piano, nella sua camera, aperse un finestrino mobile, praticato in una imposta e guardò nel giardino: c'era il plenilunio... ».

5 « Gillenormand apostrofò Mario amaramente: " Finiamola. Dicevate d'esser venuto a chiedermi qualcosa. Ebbene, che cosa? Di che si tratta? Parlate ". " Signore, — disse Mario con lo sguardo di un uomo che senta di star per cadere in un precipizio — vengo a chiedervi il permesso di ammogliarmi " ». (*La signorina Gillenormand*: Dina Sassoli; *il signor Gillenormand*: Roldano Lupi)

6 « " Dunque, volete proprio entrare in questa casa? ". " Un pochino! ". Allora ella s'appoggiò con le spalle al cancello, fronteggiando i sei banditi armati fino ai denti ed ai quali la notte dava una faccia da demoni e disse, con una voce ferma e bassa: " Ebbene, io non voglio " ». (*Thénardier*: Antonio Battistella)

(Le diciture sono tratte dalla traduzione de « I Miserabili » di R. Colantuoni, edita da Ugo Mursia)

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« *Radioprimavera* » *provincia di Agrigento*

Riservato a tutti gli alunni delle Scuole Elementari comprese nell'itinerario effettuato dalla Radiosquadra nella provincia di Agrigento.

Sorteggio del 22-4-1964

Soluzione dei quiz: 1) *Venerdì;* 2) *Il cantastorie;* 3) *Telstar.*

Vincono *una bicicletta per ragazzi* gli alunni: **Pietro Lattuca,** Scuola Elementare « G. Garibaldi » - Raffadali (Agrigento); **Anna Saladino,** Scuola Elementare « S. Giovanni Bosco », via Libertà - S. Margherita Belice (Agrigento); **Alfonso Vizzini,** Scuola Elementare, viale della Vittoria - Grotte (Agrigento).

A ciascuna delle Scuole sopraindicate viene assegnato in premio *un apparecchio radio a MF.*

Ai rispettivi insegnanti: signor **Giuseppe Randisi,** signora **Rosa Maria Serre,** signor **Salvatore Petruzzella,** viene assegnato in premio *un apparecchio radio portatile.*

« *Il birillo* »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz proposti durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 16-4-1964

Sorteggio n. 7 del 28-4-1964

Soluzioni: 1) *41 tra bambole e bamboline;* 2) *« Per andare a vedere la partita »;* 3) *Goldoni.*

Vince *una cinepresa:* **Gabriella Sala,** via Palù - Chiarano (Treviso).

Vincono *un gioco per ragazzi:* **Marinella Manzella,** via S. Anna, 17 - Arese (Milano); **Antonella Masarotti,** via Dante, 22 - Manzano (Udine).

Trasmissione del 30-4-1964

Sorteggio n. 8 dell'8-5-1964

Soluzioni: 1) *4 cani;* 2) *al terzo giorno;* 3) *Capitan Fracassa.*

Vince *una cinepresa:* **Alessandro Gardini,** via Concordia, 20 - Roma.

Vincono *un gioco per ragazzi:* **Ester Cavallo,** via Montanaro, 2 - Chivasso (Torino); **Alberto Damilano,** corso Duca Abruzzi, 58 b - Torino.

« *Incontri al microfono* »

Riservato agli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, che a termini di regolamento, hanno inviato l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione del 23 aprile 1964.

Sorteggio n. 6 del 30-4-1964

Soluzione del quiz: *« No ».*

Vincono ciascuno *un volumetto del Touring Club Italiano:*

Giuseppina Pelle - Scuola Media Statale « G. Ferraris » - Locri (Reggio Calabria); **Giovanni Venturin** - Scuola Media « C. Forlanini » - Sesto S. Giovanni (Milano); **Natalina Lombardo** - Scuola Media Statale « G. Ferraris » - Locri (Reggio Calabria); **Amadio Di Matteo** - Scuola Media Unificata - S. Egidio alla Vibrata (Teramo); **Giuseppe Bertolini** - Scuola Media Statale - Cormons (Gorizia); **Renato Moreale** - Scuola Media Statale - Cormons (Gorizia); **Maria Mussner** - Scuola Media « Dame Inglesi » - Bressanone (Bolzano); **Iride Cossi** - Scuola Media Istituto « Nostra Signora » - via Santa Chiara, 14 - Gorizia; **Luigi Nicolai** - Scuola Media Statale - S. Egidio alla Vibrata (Teramo); **Angioletta Filippi** - Scuola di Avviamento Industriale - Seriate (Bergamo).

Luci ed ombre dei Paesi scandinavi in un'inchiesta alla TV

La società del benessere

Svezia, Danimarca, Norvegia: i più alti salari d'Europa, la più bassa mortalità infantile e la maggior durata della vita. L'analfabetismo è scomparso; c'è un'automobile ogni cinque abitanti, trentacinque telefoni ogni cento; elettrodomestici per tutti, assistenza sanitaria gratuita, o quasi, per l'intera popolazione. L'istruzione non si paga. Le tasse sono elevate, ma giuste. Così è nata in questi Paesi scandinavi quella che è definita la società del benessere.

Sotto questo titolo, la televisione presenta un servizio di Enrico Gras e Mario Craveri. Un'inchiesta in quattro puntate che si propone di documentare, chiarire, spiegare come in Scandinavia si è riusciti a conquistare e a mantenere un ideale ordinamento sociale e civile, senza sommovimenti politici (forse, proprio per questo). Gli svedesi, i danesi, i norvegesi sono pacifici e fieri di tutte le loro conquiste. Qualcuno, cogliendo nel segno, ha scritto: « Gli scandinavi non dubitano che lo Stato ha l'obbligo di salvaguardare il loro benessere, ma tutti debbono contribuire in favore della prosperità comune. Anziché remare ciascuno per conto proprio remano insieme, col risultato di portare tutti sulla felice sponda della sicurezza ».

Solo da alcuni anni l'esempio che ci viene da quei Paesi è motivo di interesse, di discussioni, di studio da parte di chi vorrebbe compiere ogni sforzo per raggiungere i medesimi traguardi. In generale, però, l'attrattiva è costituita da motivi diversi, di minor peso, di carattere quasi turistico: il sole di mezzanotte, Copenaghen, città delle fiabe; le bellissime fanciulle bionde, i fiordi, le fastose cerimonie per l'annuale assegnazione dei premi Nobel.

Ma la Scandinavia più autentica è l'altra; quella di una società che non ammette diversità tra cittadini. Dal Re al più umile operaio, ciascuno ha diritto ad essere rispettato, nella stessa misura, senza differenze di classe o di casta.

Sono tre Paesi con un sistema politico ben definito: socialdemocrazia. Vi sono tre salde monarchie costituzionali ereditarie. I Re di Svezia, di Danimarca e di Norvegia non hanno nessun legame con i partiti, rappresentano soltanto la continuità di ciò che gli scandinavi amano: un'autorità al di sopra delle correnti politiche. Sono monarchi che vivono insieme ai propri sudditi, che desiderano godere della stessa libertà: è possibile incontrare il Re di Svezia in un negozio a far compere; la famiglia reale danese, tutta in bicicletta, ferma ad un semaforo in attesa che appaia il disco verde; i principi e le principesse frequentano le scuole pubbliche, insieme agli altri ragazzi, figli di professionisti, di operai. Qualche turista straniero può rimanere stupito nel vedere un Re passeggiare per la strada. Ma c'è sempre qualcuno che lo invita a non fermarsi, a far finta di nulla: al Re, gli dicono, potrebbe dispiacere di non essere lasciato tranquillo nelle sue faccende private.

Nella trasmissione di Gras e Craveri — dopo un breve cenno storico che non dimentica i lontani Vichinghi — si affrontano i temi di più immediato interesse: l'assistenza sociale e sanitaria, l'organizzazione economica, l'organizzazione della famiglia, le realizzazioni urbanistiche, eccetera.

I dati — che saranno illustrati con l'intervento di esperti, di rappresentanti di categoria, di scrittori, registi del cinema, religiosi — sono molti e indicativi. Non vogliamo riportarli tutti per non sminuire l'attrattiva del programma. Tuttavia possiamo anticipare che in Svezia, dove la medicina è socializzata, su 6000 dottori, soltanto 700 hanno una clientela privata. Che negli ospedali gli interventi chirurgici e i prodotti medicinali sono gratuiti per chi ha un reddito inferiore a due milioni l'anno; chi ha un reddito superiore paga proporzionalmente. Tutti godono di una pensione, comprese le casalinghe.

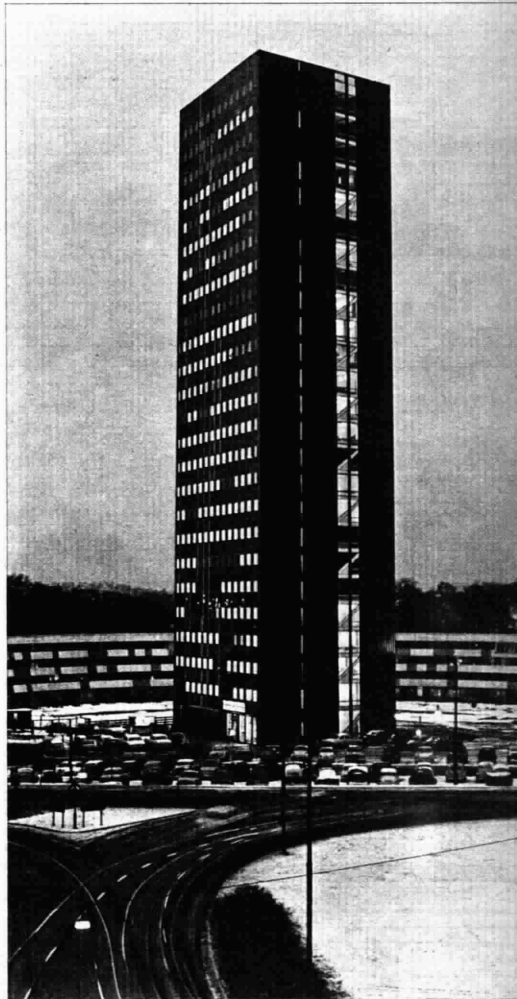
Una serie di interviste illustrerà i sistemi di vita delle famiglie (da quella del contadino a quella del milionario); la parità tra uomini e donne; la potenza delle industrie; la scuola, gratuita sino all'università; i metodi fiscali.

Un quadro cioè, il più completo e il più attuale (il servizio è stato girato in questi ultimi mesi), di tre Paesi i quali possono vantare progressi veramente eccezionali: negli ultimi 40 anni la produzione industriale è quadruplicata in Svezia; triplicata in Danimarca e Norvegia. Nello stesso periodo in Inghilterra è soltanto raddoppiata e in Francia e in Belgio non ha neppure raggiunto il cinquanta per cento in più. E' una ricchezza prodotta dal lavoro di tutto un popolo che ne gode i frutti.

Ma anche il benessere produce i suoi disagi, le sue preoccupazioni. L'argomento — anch'esso trattato nella trasmissione — rappresenta l'altra faccia della medaglia di una società modello: l'alta percentuale dei suicidi, dei malati di mente e degli alcolizzati; la scarsa saldezza delle famiglie, l'inquietudine dei giovani, la indifferenza religiosa. Sono temi che famosi registi cinematografici come Carl T. Dreyer e Ingmar Bergman hanno più volte affrontato, suscitando polemiche che hanno varcato i confini della felice Scandinavia. Quali ne sono i motivi?

Uno psicologo cattolico danese, Reiter, così si esprime: « Già da trenta anni tutte le nostre leggi sociali sono riunite in un unico complesso organico e ciò ha reso possibile una razionale programmazione del nostro benessere. Questo complesso di leggi è una cornice che va poi riempita con qualcosa di umano. Purtroppo, però, cominciano a profilarsi alcuni aspetti negativi prodotti in campo morale. Non sono certo meno gravi di quelli determinati dalla miseria in altri Paesi. Da noi ogni cittadino è condotto per mano dallo Stato dalla nascita sino alla morte. Come un bambino egli è protetto, guidato, consigliato. Lo Stato lo libera dalle paure: della fame, delle malattie, della vecchiaia, del domani. Queste meravigliose provvidenze, però, finiscono per indebolire il carattere, il senso di responsabilità dell'individuo. Tutto è facile, semplice, anche noioso. Di fronte a qualsiasi problema, ad una qualsiasi difficoltà il cittadino si rivolge a un ufficio statale che accomoda tutto. Ma a chi si rivolge un uomo ferito nell'animo da una delusione amorosa o da un gravissimo lutto? Il nostro benessere produce uomini deboli di carattere e di volontà; uomini che non sanno reagire al dolore ». Dopo aver affermato che è per questo che la gente beve e patisce crisi psichiche che possono portare sino al suicidio, Reiter conclude: « Per fortuna nel nostro Paese ci si sta rendendo conto di questi aspetti negativi e si sta cercando di rimediarvi ».

Bruno Barbicinti

La prima puntata dell'inchiesta « La società del benessere » va in onda venerdì 29 maggio alle ore 21,15 sul Secondo Programma Televisivo.

Questo grattacielo di Stoccolma, il « Wenner-Gren Centre », è interamente riservato ad istituti di ricerca scientifica

La Danimarca è divenuta, negli ultimi anni, grande produttrice di visoni. A Copenaghen si danno appuntamento, per acquistare le belle pellicce, compratori di tutto il mondo

I Luigi di Francia

Il quindicesimo libro di Carlo Emilio Gadda s'intitola *I Luigi di Francia* (pubblicato da Garzanti).

La fascetta che lo avvolge dice: « Gadda storico » e poi « un libro prezioso e divertente ». Gadda storico, perché tocca argomenti propriamente e solennemente storici, addirittura i « Luigi di Francia », benché mai e poi mai un tema simile potrebbe costituire oggetto di uno studio storico, e benché Gadda stesso tenga a distinguersi, in una frase a pagina 132, da « specialisti e dialettici della storia ». Tenuto anche conto ch'egli non è diversamente storico negli altri suoi quattordici libri (quando affronta con il suo umore la società del suo tempo) e che non è meno originale scrittore in questo recente e quindicesimo, concordiamo dunque con l'altro inchiostro della fascetta editoriale che suggerisce il giudizio di « prezioso e divertente », cioè un divertimento di natura preziosa, che scaturisce dall'intervento di un intelletto pronto all'ironia, agli accoppiamenti spiritosi, mordaci, guidato dall'idea che gli eventi umani sono, o appaiono come gli scenari di una commedia dell'arte, calcolo e improvvisazione mescolati con una rapidità e con begli effetti straordinari. Questi *Luigi di Francia*, se ben ricordo, furono, almeno in parte, un testo trasmesso dal « Terzo Programma », idea felice perché felice ne era il congegno letterario, la scelta delle citazioni, la trama tessuta tra l'una e l'altra dalla presenza attiva del narratore, cioè di Carlo Emilio Gadda.

Egli ha letto i suoi storici e specialmente i cronisti di un'epoca che va dalla morte di Enrico IV a Luigi XV: ne trasceglie le pagine vive, il cui fuoco è concentrato su immagini piuttosto che su idee, su immagini corpose, di grande rilievo fisico, il cui naturale paragone sono i ritratti dipinti del Louvre o degli Uffizi. La traduzione di Gadda rivela l'accento del suo interesse. I paragoni con l'arte figurativa ci schiudono un tratto della sua curiosità psicologica che per lui è fondamento dell'intelligenza storica. Ecco un suo Enrico IV.

« Al Louvre un magnifico bronzo " di scuola francese " ce ne rappresenta, sotto l'alloro, la bella testa e la bella faccia squadrata, virilmente serena, colma di vivacità e di incredulità, esornata dall'ondulazione dei capelli, di vigorosi baffi e di barba, gli uni e gli altri stupendamente acconciati a isolare la sensualità carnosa delle labbra, che hanno tanto baciato! e così a proposito! Forse, davanti agli occhi, le cupe fantasime dei trascorsi eventi, o la nuvola fuggitiva d'un sogno. E il sogno è la salute della Francia e di tutti i suoi uomini, e l'amore di tutte le sue donne bellissime ».

Le donne bellissime! In mezzo a tutti i capricci, le cabale, le passioni, gli orrori, le irregolarità dei suoi personaggi, per Gadda le belle donne, regine o favorite, dominano col loro orgoglioso e dissennato strapotere e la volontà di assoluto dominio. Ma Gadda ne sorveglia i volti, la venustà, ne sa cogliere la bassezza e la soperchieria, l'avidità e il raggiro.

Si vedano, per la sua allegra e cortese perfidia, i ritratti di Maria de' Medici, di Luisa de La Vallière, della Montespan.

Questa è la De' Medici: « Il ritratto della galleria Pitti (del Pulzone) valorizza le perle e i merletti del gran collo alla Louis XIII, celebra la bianchezza del seno, registra nel volto quel tanto di femminilmente suasivo e insieme di fatuo che non mancò di certo al suo cocktail: un'ombra di ocaggine, insomma... ». E poi Gadda seguita evocando il quadro di Rubens, « il grande adulatore dell'epoca », nel dipinto dello sbarco a Marsiglia (Louvre) con la sontuosa, corpulenta esaltazione della maestà regale; la regina e il corteggio di marine femmine-simbolo, che Gadda a occhio si diverte a pesare: « ottanta chili l'una ».

(Verificare, in una delle 38 tavole fuori testo che adornano il libro).

C'è in Gadda un riferimento, che in altri sarebbe rozzo e abusivo, alla società di oggi (il suo sentimento della storia è fatto di sottintesi paragoni e della sicurezza che gli dà la sorniona, benché intimamente esasperata, esperienza di tante cose umane); dice per esempio del Mazarino: « Farfugliava il francese in un delizioso baragouinage, di timbro siculo-romanesco, da parere un letterato " europeo " a un convegno di Losanna », e di Anna d'Austria: « Le piaceva di stare a letto fino a mezzogiorno, come piace a un letterato difficile, di poca tiratura ».

Ho messo fuori l'attributo di « sornione ». Intendo dire un certo suo umorismo cerimonioso denso di sarcasmi. Si giudichi: « La licenza, in quegli anni, dal '15 al '23, era arrivata a un tal punto da accreditare qualsiasi voce. Anche le più vere ».

Il Reggente (che terrà le redini dello Stato dopo la morte del Re Sole): « Quel Filippo duca di Orléans che tanto si dilettava di chimica: col bel risultato di attirarsi, dalla intelligente benevolenza del pubblico, la fama di avvelenatore dei cuginetti ».

Questo tono di lieta (e acre) spregiudicatezza è interamente spiegata in un passo esemplare (gaddiano), quello sulla morte del Reggente.

Morto il suo ministro Dubois dopo aver afferrato il cappello cardinalizio (« Ebbe finalmente il cappello rosso. Appena se lo mise in testa, crepò »), il Reggente lo segue ben presto.

« Era iperteso: da anni: il Reggente. I medici gli dicevano " la si riguardi ", intendendo che la smettesse con le donne, con le ostriche: la succulenta cucina di palazzo e le " fines bouteilles " di Marna e Gironda e dei colli di Borgogna non erano la medicina più indicata. Filippo non dava ascolto. Alla vita, che lo annoiava, anteponeva il piacere; che fra l'altro lo avrebbe liberato dalla vita. Un giorno, dicembre 1723, la testa gli cadde improvvisamente ciondoloni sulla spalla d'una donnina, molto elegante ma pochissimo vestita, che gli teneva compagnia, così, prima del Consiglio. La trombosi tanto paventata dai medici gli evitò, quel giorno, la seccatura del Consiglio ».

I molti passi tradotti con i quali, si è detto, Gadda cucisce abilmente il suo racconto sono della stessa fattura, preziosi e divertenti. Si tratta di « pezzi » quasi tutti di gran qualità; lo « storico » Gadda gareggia con loro, con ottimo successo.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

alla radio e TV

Storia. *Walt Whitman Rostow: « Gli Stati Uniti nell'arena mondiale »* (*Libri ricevuti*, Terzo Progr.). L'Autore è una delle figure più caratteristiche del mondo intellettuale americano e fece parte dell'*entourage* dello scomparso presidente Kennedy. Questo suo libro è un saggio analitico della storia americana recente: stabilisce le reciproche influenze tra la società americana e il resto del mondo. Vi sono esaminati gli anni della guerra, l'evoluzione del costume e della politica degli USA. Si conclude con l'indicazione di un concreto programma d'azione per il futuro. (*Il Mulino*).

Economia. *Francesco Forte: « Introduzione alla politica economica »* (*Libri ricevuti*). L'Autore offre una sintesi, informata e ragionata, dei maggiori temi del dibattito economico che si svolge oggi in Italia. Economia di mercato e programmazione, liberismo e collettivismo, rapporto fra democrazia e libertà economica, sono i poli intorno ai quali verte il discorso, che esamina dottrine e tendenze economiche con spirito aperto, problematico ed oggettivo, e con un linguaggio chiaro ed efficace, sicché l'opera è utile agli specialisti e accessibile alla più larga cerchia di lettori. (*Einaudi*).

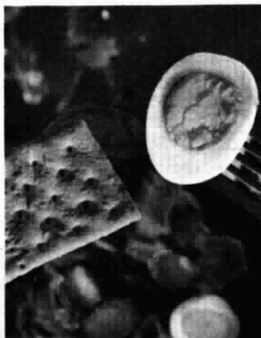
Memorie. *Egisto Corradi: « La ritirata di Russia »* (*Segnalibro*, Progr. Naz. TV). Con quella prosa schietta e precisa che ha fatto di lui uno dei giornalisti italiani più obbiettivi ed efficaci, l'autore rievoca dopo vent'anni le vicende degli uomini che furono travolti dall'immane carneficina di cui egli è uno dei pochi superstiti. Un libro onesto e umano che non si può leggere senza turbamento. (*Longanesi*).

in vetrina

Documenti. *« Bagliori di eroismo nei campi di prigionia »*, a cura di Egidio Cerri. E' una raccolta di disegni e scritti, opera di reduci dai campi di concentramento della seconda guerra mondiale. Sono poesie, brevi frammenti di diario, ricordi e immagini di un periodo doloroso che nessuno ha dimenticato. Il volume è edito dalla « Associazione Nazionale Reduci dalla Prigionia ».

a tavola! a tavola!...

Gran Pavesi

I FAMOSI CRACKERS SODA

che colore dorato...
che profumo di grano...
che acquolina in bocca!
Gran Pavesi:
una delicata sfoglia
di grano
che accompagna
tutti i cibi
e ne rende più vivo
il sapore.

Gran Pavesi:
i famosi Crackers Soda

PAVESI

CONFEZIONE
FAMIGLIA L. 285

CONFEZIONE
NORMALE L. 110

IL CAMPIONATO DAL VIDEO

Nulla di fatto a Roma: ancora in ballo il campionato

Inter e Bologna impegnate a distanza in un braccio di ferro di proporzioni gigantesche, a sole due giornate dalla chiusura del torneo, devono rifare tutto da capo ai fini dell'aggiudicazione dello scudetto. I petroniani, ricevuti di ritorno i tre punti che erano stati loro tolti per la vicenda del « doping », impattando a Torino con la Juventus, non sono riusciti a distanziare i neroazzurri, che identico risultato hanno conseguito a Roma contro la Lazio.

Classifiche ancora eguali, quindi, per affrontare sempre a distanza le due restanti giornate di campionato. In questa snervante attesa, il pensiero dominante è che fra Inter e Bologna si arriverà ad uno spareggio finale in campo neutro anche se il calendario dà come favorito il Bologna. Il campionato intanto, a parte le dolorose vicende del drogaggio, sta assumendo toni e colori di altissimo interesse, che mai in passato era riuscito ad ottenere.

Come nelle previsioni di Herrera, l'Inter ha trovato all'Olimpico di Roma una Lazio tanto vitale e tanto energica, da lasciare tutti strabiliati. Alla celebrità l'Inter, come sempre accade nella vita, ha dovuto pagare l'immancabile ed a volte pesante tributo. Ed è stato così che i neroazzurri si sono dovuti accontentare solo di un pareggio, ritenendolo tutto sommato utile e producente, al pensiero che una delle zampate finali dell'antagonista avrebbe potuto mandare tutto a carte quarantotto.

Ma quanta fatica hanno dovuto compiere gli uomini di Picchi! La squadra milanese, forse infiacchita dallo scirocco delle due giornate di vigilia trascorse a Castelfusano, non ha dimostrato quella gagliardia e quella vitalità di tante altre occasioni, sbagliando reti così nel primo, come nel secondo tempo. Di reti, per contro, ne ha sbagliate anche la Lazio che, pur senza il suo eclettico Morrone, squalificato, ha fornito una prestazione encomiabile. L'eccezionale gara degli uomini di Lorenzo ha forse condizionato ancora di più l'incerta ed alquanto timorosa prova dei neroazzurri, usciti tutto sommato senza danni da quel terreno che poteva costituire la definitiva perdita d'ogni speranza per lo scudetto.

Nicolò Carosio

Altafini cade mentre Rivera continua l'azione nell'area della Fiorentina

La rete segnata da Mora (a sinistra) al 4' del primo tempo a San Siro

Per Milan-Fiorentina gran spettacolo a San Siro

Milan e Fiorentina non hanno più interessi diretti di classifica. Il Milan ha gettato al vento buone possibilità di inserirsi nel dialogo Bologna-Inter perdendo sul proprio campo contro la Sampdoria una incredibile partita, non più di un mese fa. La Fiorentina esce da un'annata sfortunata e sperimentale insieme. Tanto che a San Siro, di fronte agli ex campioni d'Europa, ha pensato di far scendere in campo il giovanissimo Brizi a guardia di Altafini e il semiesordiente Nuti all'attacco contro una difesa capitanata da Maldini.

Il Milan ha avuto un primo tempo spettacolare. Ha segnato due gol e ne ha mancati una mezza dozzina. La Fiorentina, stanca e sfuocata, non ha potuto opporre una qualsiasi difesa ed ha fatto la parte della comparsa. Nella ripresa, invece, i viola hanno attaccato con una imprevedibile grinta ed è stato il Milan ad essere in difficoltà. Ne è uscita una ripresa assai divertente per il pubblico neutrale di San Siro, ma abbastanza inquieta per i rossoneri. La Fiorentina ha cercato a più riprese il pareggio e, senza una grande parata di Ghezzi, lo avrebbe raggiunto nel finale. Il Milan non ha trovato dignitoso mettersi in difesa o perdere tempo: ha cercato di superare l'imprevisto andamento della partita inseguendo il terzo gol che avrebbe rimesso al sicuro il risultato.

Due squadre all'attacco, preoccupate più di far gol che di ostacolare le manovre avversarie, impostano la situazione tattica più favorevole ad uno spettacolo calcistico. I 45 minuti del secondo tempo di Milan-Fiorentina restano un'antologia esemplare di quello che potrebbe essere il gioco se non ci fosse tanta preoccupazione difensivistica nel nostro campionato. Il Milan ha avuto dalla sua l'esperienza dei suoi Trapattoni, Pelagalli, Maldini e Mora. La Fiorentina ha pagato l'inesperienza del suo giovane centromediano che, nella fase di avvio della partita, non ha potuto contenere uno scatenato Altafini. L'altro esordiente, Nuti, poteva essere decisivo nel finale, quando i viola sono andati vicini al pareggio. Ma anche qui Trapattoni ha fatto valere i diritti della relativa maggiore anzianità.

Tuttavia l'impiego dei due giovanissimi va senza dubbio definito una carta ben giocata da Chiappella. Il campionato non finisce fra due settimane: a settembre ricomincia. La Fiorentina cerca fin d'ora i suoi uomini per il futuro. E li cerca — saggiamente — nel suo vivaio. I quattrini risparmiati negli acquisti sono doppiamente guadagnati, per una società di rango come vanta di essere la Fiorentina.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 41

SERIE A (XXXIII GIORNATA)

Partita			
Atalanta (29) - Torino (32)			
Bologna (50) - Messina (27)			
Fiorentina (37) - Modena (25)			
Genoa (28) - Inter (50) (non valida: si gioca il sabato)			
Juventus (36) - Catania (29)			
L.R. Vicenza (33) - Spal (24)			
Lazio (29) - Sampdoria (26)			
Mantova (26) - Roma (28)			
Milan (47) - Bari (20)			

SERIE B (XXXIV GIORNATA)

Partita			
Alessandria (26) - Palermo (30)			
* Catanzaro (31) - Padova (43)			
Lecco (37) - Cosenza (24)			
Napoli (34) - Pro Patria (31)			
Parma (26) - Prato (25)			
Potenza (32) - Foggia (43)			
Triestina (34) - Simm. Monza (22)			
* Udinese (26) - Brescia (36)			
* Varese (43) - Verona (39)			
Venezia (29) - Cagliari (42)			

SERIE C (XXXIV GIORNATA)

GIRONE A

Partita			
Ivrea (32) - Rizzoli (30)			
Legnano (33) - Pordenone (28)			
Marzotto (28) - Fanfulla (31)			
Novara (31) - Cremonese (33)			
Reggiana (54) - Biellese (29)			
Saronno (27) - Savona (40)			
Solbiatese (33) - Como (41)			
Treviso (31) - Mestrina (32)			
Vitt. Veneto (30) - CRDA (31)			

GIRONE B

Partita			
Anconitana (30) - Empoli (39)			
* Cesena (33) - Forlì (43)			
Grosseto (27) - Vis Sauro (28)			
Livorno (46) - Sarom Ravenna (30)			
Lucchese (32) - Rapallo (24)			
Perugia (31) - Siena (32)			
* Pistoiese (27) - Pisa (40)			
Rimini (34) - Carrarese (30)			
Torres (30) - Arezzo (38)			

GIRONE C

Partita			
Akragas (28) - Casertana (33)			
Bisceglie (20) - Siracusa (31)			
Lecce (31) - Maceratese (31)			
Pescara (29) - Marsala (31)			
Reggina (36) - Taranto (32)			
Sambened. (41) - Salernitana (35)			
Tevere Roma (31 - D.D. Ascoli (36)			
Trani (45) - Chieti (43)			
Trapani (27) - L'Aquila (31)			

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

Dal XXVII Maggio musicale fiorentino

Due concerti con l'Orchestra di Baden-Baden diretta da Ernest Bour

giovedì: ore 17,10
terzo programma

venerdì: ore 21
programma nazionale

Il Maggio musicale fiorentino che, com'è noto, ha quest'anno in programma un ampio panorama dell'espressionismo, ha invitato l'Orchestra del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Ernest Bour per l'esecuzione, in due concerti, di composizioni sinfoniche che si riallacciano, o partecipano direttamente, al clima artistico centro-europeo del periodo fra il 1910 e il 1920. Così, in un primo concerto dedicato a musiche di Berg, Busoni, Mahler, Webern e Zemlinsky, si può stabilire un raffronto fra una « tradizione » che si apre al nuovo e le « rivoluzioni » già in atto nel linguaggio musicale; e lo stesso raffronto è possibile nel secondo concerto dove si possono notare le anticipazioni racchiuse in un lavoro come il *Poema dell'estasi* di Scriabin e il caratterizzarsi del linguaggio di uno Schoenberg, di Casella e di Schreker. I *Tre pezzi per orchestra* di Alban Berg sono ormai da considerare un lavoro « classico » della musica del Novecento: c'è una continuità evidente, sotto il rigore « pre-seriale » delle nuove formule schoenberghiane, fra questa partitura asciutta ed essenziale e le suggestioni di un Mahler e di un Debussy. L'opera porta la data del 1914 ed il n. 6 delle opere del grande musicista viennese, allievo e amico di Arnold Schoenberg. Quattro anni prima erano usciti i *Sei pezzi per orchestra* dell'altro grande allievo di Schoenberg, Anton Webern: e il raffronto può essere utile, per conoscere come già agli inizi della loro attività Berg e Webern, pur nell'ambito di quella scuola che si chiamerà dodecafonica, si distinguano per una diversa sensibilità musicale. Nei *Sei pezzi* di Webern c'è già una sorta di profezia dell'avvenire: le stesse dimensioni sempre più ridotte, quella attitudine ad « esprimere un romanzo in un solo sospiro » (come dirà di Webern lo stesso Schoenberg), sono uno dei documenti tipici di quella *Klangfarbenmelodie* che ha aperto la strada a tutti gli sviluppi più « avanzati » della musica contemporanea.

Diverso il clima che si intuisce nella nota *Berceuse élégiaque* (1910) di Ferruccio Busoni e nel monumentale *Adagio* dalla *Sinfonia n. 10* di Gustav Mahler, due musicisti che ebbero comune l'inquietudine di alcune generazioni post-impressioniste e furono sensibili fino all'utopia nell'ascoltare le voci nuove; ma furono anche consapevoli della necessità di non rompere i ponti col passato, accettandolo in una nuova purezza di approfondimento poetico. In questo senso è davvero esemplare il tragico abbandono espressivo della grande pagina di Mahler, frammento significativo di che cosa avrebbe potuto essere quella *Decima sinfonia* che il maestro aveva cercato di finire prima della morte (1911) e che invece è rimasta incompiuta.

Nel quadro di questo primo concerto i *Sei canti* su testi di Maeterlink op. 13 di Alexander von Zemlinsky hanno un loro significato « affettivo »: poco noto da noi, questo illustre musicista viennese si trovò a rappresentare la figura del maestro-discepolo di una forte personalità come quella di Schoenberg. Era nato nel 1872 e aveva avuto fra i suoi allievi, oltre allo stesso Schoenberg, la giovane moglie di Mahler, ancora oggi preziosa testimone di quel periodo interessantissimo della vita musicale centro-europea. Fu Zemlinsky che, nel 1905, disse ad Alma Mahler, a proposito di Schoenberg: « Lo guardi bene: farà parlare molto di sé ».

Nel secondo concerto dell'Orchestra di Baden-Baden ha un particolare rilievo, anche per la rarità dell'esecuzione, il *Lied della tortora* tratto dai *Gurre-Lieder* di Schoenberg, che furono finiti di strumentare nel 1911 e che erano già stati composti fra il 1900 e il 1901. Nati dalla volontà « di usare con un massimo di conseguenza le possibilità sonore dell'orchestra wagneriana », questi Lieder sono un mastodontico punto di partenza, l'estremo limite di un'esperienza verso il passato del grande caposcuola del Novecento. Potremmo stabilire delle affinità fra queste pagine e quelle del *Poema dell'estasi* (1908) del russo Scriabin, passaggio obbligato — si può dire — per la comprensione della « crisi » di quegli anni e dell'esasperato tramonto del romanticismo ottocentesco.

Più disteso il clima sonoro, e i riecheggiamenti classicheggianti, dell'*Elegia eroica* (1916) di Alfredo Casella, che coraggiosamente si affaccia sulle ultime esperienze transalpine. Di queste è documento non molto conosciuto fra noi il preludio dell'opera *Die Gezeichneten* di Franz Schreker, che ebbe la sua prima rappresentazione a Francoforte nel 1916.

Leonardo Pinzauti

Ernest Bour, direttore dell'Orchestra di Baden - Baden

"Le tableau parlant" di André Grétry

Il celebre Duo francese Henry Piette e Janine Reding che eseguono, sabato alle 21,30 per il Terzo Programma, il « Concerto per due pianoforti e orchestra » di Bohuslav Martinu

sabato: ore 21,30
terzo programma

Ettore Gracis dirige l'esecuzione in concerto dell'opera comica in un atto *Le tableau parlant* del belga André E. M. Grétry (1742-1813), illustre rappresentante dell'*opéra-comique*, un genere che egli trattò con finezza di sensibilità, chiarezza di espressione e con uno spirito poetico che avrebbero lungamente influenzato il teatro lirico. Questa gaia operina fu scritta nel 1769, in risposta a quanti avevano rimproverato al musicista, per le sue effusioni sentimentali, di « far versare lacrime nel genere comico ». Ne risultò, nobilitata nello spirito, una deliziosa farsa musicale, con tratti di fine ironia, di grazia delicata e di leggerezza *pimpante*. Il libretto, del poeta e suggeritore teatrale Anseaume, si ispira al repertorio comico dell'epoca. Un vecchio barbogio, innamorato della sua pupilla, sogna di impalmarla, ma la fanciulla ama un giovane, assecondata dalla sua cameriera Colombina, che cerca di combinare un incontro tra i due. Ma il sospettoso tutore sta all'erta: fingendo di partire resta invece in casa e si nasconde dietro il proprio ritratto, da cui ha ritagliato la testa sostituendovi la sua, per meglio sorvegliare la pupilla. Giungono nella stanza i due giovani innamorati, Colombina e il servo Pierrot, e celiando chiedono al ritratto di consentire alle loro nozze. A questo punto si ode un « sì » provenire dall'immagine e ne segue uno spavento generale. Ma tutto termina per il meglio, poiché il vecchio tutore comprende alfine le « vere leggi di natura »; e la commedia si chiude in un'atmosfera di giubilo. Partecipano all'esecuzione i cantanti Ingy Nicolai, Angelica Tuccari, Michel Sénéchal, Michel Hamel e Petre Munteanu.

La trasmissione presenta altresì il *Concerto* per due pianoforti e orchestra di Bohuslav Martinu interpretato dall'eccellente *duo* francese formato da Janine Reding e Henry Piette. Questo lavoro dell'illustre musicista cecoslovacco, scomparso cinque anni or sono, risale al 1943 e consta di tre tempi. Il primo contiene molti effetti ingegnosi e coloriti, risultanti dalla combinazione dei due pianoforti con l'orchestra. Il secondo è un *Adagio* suggestivamente poetico, intramezzato dalle « cadenze » dei solisti; ed il finale è un brillante *rondò* dal ritmo danzante.

n. c.

Tournée in Sicilia dell'Orchestra sinfonica di Roma della RAI

L'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana si reca questa settimana in Sicilia per un giro di tre concerti. Guidato dal m° Armando La Rosa Parodi, il grande complesso orchestrale che con la sua attività concorre alla diffusione della cultura musicale in ogni provincia d'Italia, ha in repertorio per questa breve « tournée » siciliana, famose e popolarissime musiche di Ciaikovski, De Falla e Casella. Tre sono i centri che ospiteranno la nostra Orchestra, rispettivamente nei giorni 28, 29 e 30 maggio: Catania, Agrigento, Trapani. In queste importanti e caratteristiche città siciliane, le sedi ove si svolgeranno le manifestazioni musicali sono state prescelte con particolare cura. Infatti, dopo il concerto inaugurale al Teatro « Bellini » di Catania, l'Orchestra suonerà all'aperto, nelle mirabili cornici naturali della Valle dei templi di Agrigento e della Villa comunale di Trapani. Partecipano alle tre manifestazioni, in qualità di solisti, il tenore Luigi Infantino e il mezzosoprano Ines Rivadeneira.

LIRICA

Beatrice di Tenda

martedì: ore 20,30 programma nazionale

Scomparsa dalle scene per molte generazioni, l'opera *Beatrice di Tenda* di Vincenzo Bellini è tornata di recente alla luce in virtù di quell'ansia di « riesumazioni » che negli ultimi anni è diventata ambizione dei maggiori teatri europei. E' superfluo notare come quest'opera del grande musicista catanese non mostri le doti di omogeneità drammatica e le vette di lirismo e di invenzione musicale di una *Sonnambula* e di una *Norma*: musicata in pochissimo tempo, l'opera trae il libretto da una tragedia di Carlo Tedaldi Fores pubblicata nel 1825; e fu lo stesso Bellini a suggerirla al librettista Romani verso la fine del 1832. Nella sua articolazione drammatica ci sono scene degne di stare accanto alla *Sonnambula* (che è del marzo 1831) e alla *Norma* (rappresentata il 26 dicembre 1831); ma nel complesso l'intero lavoro risente di molte convenzioni del teatro di allora, e soprattutto nelle scene d'insieme mostra la corda di una certa enfasi, ben lontana dalla più pura poesia belliniana.

Beatrice di Tenda, rappresentata per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia il 16 marzo 1833, ebbe come protagonista la celebre soprano Giuditta Pasta, ma con scarso successo. Questa volta, tuttavia, non si trattava della incomprensione che il pubblico milanese aveva mostrato, due anni prima, per la *Norma*; la storia di Filippo Maria Visconti, di Beatrice di Tenda e di Orombello (i due eroi ingiustamente accusati di adulterio), malgrado il commosso finale (quando i coristi si inginocchiano e invocano per l'innocente Beatrice le benedizioni del cielo), non scosse il pubblico veneziano, e l'opera — come tante altre anche di autori meno illustri — fu ben presto dimenticata, sopraffatta dalla fama sempre crescente delle sue « sorelle » più belle, e fra poco dall'apparire di una diversa e appassionante drammaticità musicale, quella di Giuseppe Verdi dell'*Oberto* e dei *Lombardi*. A noi basterà tornare ad ascoltare *Beatrice di Tenda* per riscoprirvi i segreti di uno stile di canto, che fu il simbolo dell'opera italiana dei primi decenni dell'Ottocento.

Simplicius Simplicissimus

domenica: ore 21,20 terzo programma

Fra i musicisti tedeschi che più soffrirono della persecuzione nazista è Karl Amadeus Hartmann, da poco scomparso, che il Terzo Programma commemora con l'esecuzione di un singolare dramma musicale dal titolo *Simplicius Simplicissimus*, steso con la collaborazione di Hermann Scherchen e Wolfgang Petzet. Questo lavoro, nato nel clima estetico della scuola viennese di Schoenberg e di Berg, e che risente soprattutto dell'influsso di quest'ultimo, risale al 1934 ma per il clima politico esistente allora in Germania non fu rappresentato che dopo la guerra, il 20 ottobre 1949 alla *Opernhaus* di Colonia. Com'è noto, Hartmann faceva parte di quel gruppo di intellettuali e artisti tedeschi che la dittatura considerava « degenerati », e quindi da perseguitare anche politicamente.

K. A. Hartmann nacque a Monaco di Baviera il 2 agosto 1905 e negli anni della sua formazione artistica, come si è detto, subì l'influsso e il fascino della nascente scuola viennese: Mahler, Schoenberg e Berg furono i suoi maestri e i suoi ispiratori; ma egli seppe raggiungere una sua originale forza espressiva con lavori nei quali il rigore formale rafforza quasi il senso di una nuova epicità, e di nuove monumentali dimensioni sonore. Questo suo *Simplicius Simplicissimus*, rielaborato nel 1955, è considerato uno dei suoi lavori più completi e significativi.

l. pin.

Leyla Gencer, protagonista della « Beatrice di Tenda »

PROSA

«Il grande orecchio» di Bréal

venerdì: ore 21,20 terzo programma

Questa nuova commedia di Bréal (un farmacista, non più giovanissimo, che ha tentato tardi e con molta fortuna la via del teatro) ha suscitato in Francia, nella messinscena di Jacques Fabbri, numerosissimi consensi ed anche qualche polemica. L'azione si svolge ai tempi di Luigi XIV durante le persecuzioni contro gli ugonotti. Le truppe del duca di Noailles stanno per arrivare a Valenciennes per fare piazza pulita degli ugonotti: un buon borghese, monsieur Dupont, che aspira a diventare sindaco della città, si lascia convincere da due loschi figuri a proclamare la crociata contro gli ugonotti prima dell'arrivo delle truppe del duca. I due figuri intendono scatenare il panico, in modo da poter concludere qualche buon affare comprando a bassissimo prezzo le proprietà degli ugonotti. Ma la giovane domestica del signor Dupont, Félicité, riceve l'improvvisa visita di un suo cugino ugonotto, Blaise, il quale, dopo essere stato torturato, è riuscito a sfuggire alle grinfie della soldataglia: mossa a compassione, Félicité lo presenta al signor Dupont come il nuovo giardiniere. Intanto Dupont, con il suo proclama, pare avere di colpo raggiunto il potere cui da tempo aspirava: tutta la città si prosterna ai suoi piedi. Ma i due figuri non riescono a concludere gli affari che si ripromettevano e danno la colpa a Dupont, decidendo di trovare il modo di perderlo. E infatti uno dei due, mentre si trova in casa Dupont, ode cantare nel giardino un inno ugonotto: dopo un po' si scopre che a cantare quell'inno è il figlio di Dupont il quale l'ha imparato da Blaise. Questi, scoperto, viene arrestato e nuovamente torturato; Dupont, sospettato di aver fatto il doppio gioco, si trova in breve abbandonato da tutti gli amici e sostenitori, sull'orlo della rovina. C'è solo una soluzione: fare abiurare Blaise. Ma il giovanotto si rifiuta, non si piega neanche di fronte alla paura e alla disperazione di Dupont. Solo all'ultimo, quando il figlio di Dupont piange sulla sorte del padre, Blaise, anche lui con le lacrime agli occhi e solo per non far soffrire un innocente, si decide a sottoscrivere l'atto di abiura. Non appena liberato dagli affanni, Dupont, incorreggibile, si precipita a rendere omaggio ai dragoni del duca di Noailles che entrano in città. Una commedia contro l'intolleranza, dunque, una commedia che — secondo una dichiarazione dell'autore — tenta « di mostrare in modo gradevole le terribili conseguenze di questa perversione dello spirito ». La polemica alla quale accennavamo all'inizio è sorta appunto per il tono scelto da Bréal che, a parere di alcuni critici, non era il più adatto a trattare un argomento così scottante. E' un'opinione come un'altra: le conclusioni alle quali il lavoro giunge sono, ad ogni modo, tutt'altro che « gradevoli ».

Violino milanese

venerdì: ore 17,45 secondo programma

Dal racconto omonimo di Giovanni Arpino — uno dei capifila della narrativa italiana di oggi — Enrico Vaime ha tratto un

Vittorio Gassman nelle vesti di Amleto

Celebrazioni shakespeariane

Gassman in «Amleto»

giovedì: ore 20,30
programma nazionale

Un intelligente critico ha recentemente affermato che un *vero* Amleto non esiste, che è nella natura di quel personaggio non esistere, in quanto si tratta della tragedia di un uomo che ha perduto la propria identità. E dunque esistono tanti Amleti quanti ne sono gli interpreti, i registi, i critici, gli studiosi. Su Amleto sono stati pubblicati oltre tremila volumi: è raro trovarne due che vadano d'accordo sulla definizione del personaggio e sulle ragioni del suo comportamento. Infinita è stata ed è la varietà delle interpretazioni sceniche che di un personaggio tanto ambiguo e indefinibile hanno dato, nel corso del secolo, gli attori (e le attrici: Sarah Bernhardt, ad esempio). C'è di più: un celebre interprete di Amleto, Alessandro Moissi, affermò che non sentiva mai due volte di seguito lo stesso Amleto, che il personaggio in lui mutava di sera in sera. Nell'affrontare il capolavoro shakespeariano, Vittorio Gassman (giovandosi dell'ottima versione di Luigi Squarzina che riapre tagli ormai tradizionali e rimette in luce personaggi a torto considerati minori) ha proceduto ad un'azione di recupero, dissotterratrice delle linee originali ed essenziali del personaggio. E il risultato di un così lucido e coerente lavoro di scarnificazione — a parte le eccezionali qualità dell'interprete — è di un gusto singolarmente moderno.

a. cam.

Anna Proclemer: Geltrude nell'«Amleto» di Shakespeare

La nave dei fantasmi

sabato: ore 20,30
programma nazionale

A Fairfield, nello Hampshire, più che in ogni altro villaggio inglese che si rispetti, i fantasmi sono di casa. Si tratta di fantasmi di ottima educazione, che non si abbandonano a scherzi di dubbio gusto, anche se talvolta qualche forestiero, non abituato a simile compagnia, è scappato a gambe levate da Fairfield. Una mattina, dopo una notte di temporale e di vento, il campo di rape di Bob Elphick risulta occupato da una grossa nave (Fairfield dista cinquanta miglia dal mare): anche se la nave pare avere la consistenza di un autentico legno si tratta di una navefantasma. Cortesemente interrogato dagli abitanti, il capitano della nave, Roberts, asserisce di trovarsi in quella località per un'azione di reclutamento e, per farsi perdonare il danno involontariamente arrecato al campo di Elphick, regala alla moglie di questi una splendida spilla di diamanti. In breve la tranquillità della cittadina viene messa a repentaglio dai nuovi fantasmi, i quali non brillano certo per educazione e si distinguono dai fantasmi locali per il linguaggio tutt'altro che castigato; inoltre il capitano Roberts, galante gentiluomo, non trascura di fare la corte a tutte le donne del paese, in carne e ossa o fantasmi, belle o brutte, suscitando invidie e gelosie. In più, tutti i fantasmi di Fairfield, attirati dall'ottimo rhum che il capitano offre sulla sua nave, non esitano a passare le notti in gozzoviglie. Finalmente, quando la situazione fra i cittadini e i fantasmi sembra giunta sull'orlo della rottura, il capitano Roberts annuncia la sua prossima partenza. E, in una propizia notte di tempesta, la nave riparte, trasportando con sé tutti i fantasmi di Fairfield, reclutati con l'offerta di abbondanti dosi di ottimo rhum. Nel radiodramma di James McFarlan vi è un dialogo sempre brillante e una ricchezza di trovate che animano con spirito la paradossale vicenda.

radiodramma di estrema semplicità ma ricco di dolente suggestione. Due posteggiatori milanesi, Michele, suonatore di violino, e un suo compagno, Mandolino, che ha preso il nome dallo strumento che usa strimpellare, da molti anni vanno di ristorante in ristorante ad eseguire il loro repertorio ormai invecchiato. Mandolino però sopporta male il peso degli anni: la voce gli si è fatta roca, il male di cui soffre si fa di giorno in giorno più acuto. E in Michele, a parte l'affetto che lo lega all'amico e compagno, c'è una sorda apprensione per la propria sorte, nel caso che Mandolino non sia più in grado di accompagnarlo: che cos'è un violino solitario? Uno strumento da accattone, da povero che si siede su di un marciapiede a chiedere l'elemosina. E' sera tarda, ora, e Michele, solo, nella trattoria che frequenta da anni, si lascia andare a qualche ricordo: fra tutti, c'è quello di una notte trascorsa a suonare in una casa di gente ricca, fra gli applausi e le richieste di bis (erano invece sberleffi di quattro gaudenti sbronzi: ma la semplicità di Michele e di Mandolino non è stata toccata dal sapore della beffa). Ora si è fatto veramente tardi, la moglie ebete di Michele viene a prendere il marito nella trattoria, e i due si allontanano. Come si vede, non c'è una vera e propria trama: quella che conta è l'atmosfera.

VARIETA'

Il giornale di bordo

mercoledì: ore 19,15
programma nazionale

Se avete una barca, piccola o grande, se avete intenzione di trascorrere le vacanze in crociera, su una turbonave o noleggiando uno «yacht» insieme a un gruppo di amici, è il momento di ascoltare *Il giornale di bordo*, la rubrica del Giornale Radio che va in onda ogni mercoledì alle 19,15 sul Programma Nazionale. Nella trasmissione, curata da Giuseppe Mori, ci saranno consigli per tutti: gli itinerari più suggestivi, adatti a ogni tipo di imbarcazione, a vela o a motore, in legno o in plastica; un vasto bagaglio di cognizioni sulle condizioni meteorologiche, sui sistemi antinfortunistici di emergenza, sulle disposizioni segnaletiche in mare; tutti i porticcioli turistici dove è possibile attraccare le barche. Saranno anche illustrati i programmi di crociera più attraenti. Sapevate che, mettendosi d'accordo in un certo numero di persone, è possibile noleggiare un elegante «yacht» (personale di bordo compreso), e navigare per il Mediterraneo con modica spesa: circa 150 mila lire a persona per un mese? *Il giornale di bordo* inizia così una serie di servizi stagionali che continueranno per tutta la estate.
Inoltre la rubrica presenterà anche i consueti «pezzi» di varietà. I due più importanti saranno quelli dedicati alla «Crociera dei solitari» e alla nave americana «Savannah» — l'unico mercantile mondiale a propulsione nucleare — che, prossimamente, getterà le ancore a Napoli durante il viaggio inaugurale oltre oceano.
La «Crociera dei solitari» è quella che, ogni anno, alcuni uomini avventurosi intraprendono partendo da Plymouth, a bordo di barche a vela lunghe dai 6 ai 12 metri. Su ogni veliero un uomo solo, con una radio e le provviste. Poi via, con la prua puntata verso l'America. Per venticinque giorni tutto l'intero servizio di sicurezza del nord Atlantico sarà in stato di emergenza per evitare che ai temerari velegiatori possa accadere qualcosa. La «Savannah» di circa 13 mila tonnellate di stazza è costata 56 milioni di dollari (circa 34 miliardi di lire). Per un mercantile a propulsione tradizionale, della stessa mole, sarebbero bastati 16 milioni. Può navigare per anni senza rifornimenti. A bordo — oltre alle merci — possono prendere posto soltanto trentasei passeggeri, ai quali sarà riservato uno spettacolo assolutamente eccezionale: protetti da oblò a prova di radiazioni, potranno assistere alla fissione nucleare nel reattore che produce la forza motrice per la nave. Tutti gli altri particolari sulla «Savannah» saranno illustrati minuziosamente dal *Giornale di bordo*.

b. b.

Benvenuto in Italia

tutti i giorni, esclusa la domenica, alle ore 7,30
secondo programma

Come già negli anni scorsi, la Radio ripropone nei mesi di maggiore affluenza turistica una trasmissione giornaliera dedicata ai turisti di lingua inglese, francese e tedesca, dal titolo Benvenuto in Italia *a cura di Riccardo Morbelli e Gastone Mannozzi.*
La prima edizione di questa rubrica fu allestita cinque anni or sono, nel 1959, e vale ricordare che nessun altro organismo radiofonico ha finora realizzato (anche se qualcuno ci sta pensando) una trasmissione dello stesso tipo che risulti in sostanza utile, oltre che piacevole, per coloro che si trovano a scopi turistici in un paese straniero. Benvenuto in Italia *ha infatti una formula concepita in modo da offrire a ciascun gruppo di turisti un quotidiano servizio d'informazioni (cioè un vero e proprio Giornale Radio) in collegamento diretto con Londra, Washington, Parigi e Colonia; un calendario delle più importanti manifestazioni italiane in corso, o in prossimità di svolgimento, nonché una breve conversazione giornaliera su vari aspetti folkloristici, culturali, geografici del nostro Paese.*
La trasmissione contiene inoltre una rubrica di «messaggi speciali» diretti a turisti che soggiornano in Italia senza un recapito fisso e che debbono essere tempestivamente avvertiti o rintracciati per motivi che rivestano particolare urgenza. (Sia detto anzi per inciso che l'iniziativa di creare una trasmissione di questo genere ebbe origine proprio da alcuni appelli urgenti pervenuti dall'estero affinché, tramite la radio, si rintracciassero persone temporaneamente residenti in Italia).
Invariata complessivamente nella formula, la rubrica risulta quest'anno arricchita (soprattutto perché allargata ai turisti nord-americani) per contribuire, nei suoi limiti, al potenziamento di una sempre più efficiente politica turistica. Una curiosità: i due annunciatori di lingua inglese, Brenda Tandi e Roland Witt, sono entrambi sposati con italiani.

g. t.

Il Concorso «Concerti per la gioventù»

GLI STUDENTI AMMESSI ALLA PROVA FINALE A ROMA

Il concorso indetto dalla RAI - Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'AGIMUS (Associazione giovanile musicale) al fine di diffondere tra i giovani l'interesse per la musica, sta per giungere alla sua conclusione. Al termine dei 13 concerti che sono stati trasmessi alla radio ogni sabato nel periodo dall'11 gennaio al 25 aprile 1964, e in base al regolamento della manifestazione stessa, la Commissione esaminatrice, riunitasi l'8 maggio 1964, ha prescelto i concorrenti per la prova finale che si svolgerà a Roma il 24 maggio, presso l'Auditorium del Foro Italico.

Ecco l'elenco dei giovani che parteciperanno alla finale:

Acone Egle, viale Michelangelo, 56 - Napoli; *Amerio Giorgio*, via G. da Verazzano, 10 - Torino; *Angelino Carmela*, c/o Ferrante-via Strettola Capocasale - Nocera Inferiore (Salerno); *Bellatalla Luciana*, via S. Francesco, 102 - Pisa; *Bocchino Silvana*, via Tripoli, 10/18 - Torino; *Bollani Pierpaolo*, corso Vittorio Emanuele, 190 - Torino; *Bonali Silvano*, via Gerolamo Vida, 16 - Paderno Ponchielli (Cremona); *Bordonaro Salvatore*, via Magenta, 344 - Canicattini Bagni (Siracusa); *Brida Antonio*, via Sardagna, 1 - Cremona; *Canobbio Federico*, via del Vo', 20 - Desenzano del Garda (Brescia); *Casartelli Mario*, via Napoleona, 5 a - Camerlata (Como); *Cattaneo Angela*, viale Trento, 10 - Lomazzo (Como); *Cavicchi Livia*, via Emilia S. Pietro, 30 - Reggio Emilia; *Checcucci Marino*, via A. G. Barrili, 35 - Carcare (Savona); *Chersola Giovanni*, via delle Valli, 1/8 - Imperia P.M.; *Corona Franca*, Zona I.N.A. Casa, III strada n. 4 - Monopoli (Bari); *Corzani Italo*, via Vittorio Alfieri, 63 - Cesena (Forlì); *Crippa Maria Teresa*, via Tripoli, 39 bis - Torino; *Croci Cesare*, corso Vittorio Emanuele, 349 - Roma; *D'Agostino Leopoldo*, via della Brianza, 8 - Roma; *De Luna Lucilla*, via XX Settembre - Battipaglia (Salerno); *De Pietro Pellegrino*, via G. Mameli, 45 - Molfetta (Bari); *Durigon Tullio*, via Sebenico, 7/3 - Udine; *Fara Maria Teresa*, via C. Canefri, 4 - Alessandria; *Ferrarino Costantino*, via Medail, 27 - Torino; *Fiegna Maria Angela*, via Oberdan, 20 - Teramo; *Foglia Floria*, via Bernard Isplues, 14 - Monopoli (Bari); *Gallo Ketty*, corso Carlo Alberto, 18 - Ancona; *Giannoni Luciano*, via X Settembre, 1 a - Piombino (Livorno); *Gottini Alberto*, via Polonghera, 21 - Torino; *Greco Liana*, via Filippo Parlatore, 49 - Palermo; *La Ferla Biagio*, via S. Pellico, 22 - Comiso (Ragusa); *Lembo Clementina*, via Fracanzano - Monopoli (Bari); *Lenzi Riccardo*, Convitto Nazionale « Cicognini » - Prato (Firenze); *Mannini Achille*, via Fracanzano, 4 - Monopoli (Bari); *Mazzetti Adriano*, via Don Minzoni - Polesella (Rovigo); *Montaguti Marco Cesare*, strada Maggiore, 64 - Bologna; *Morani Moreno*, piazza Fratelli Bandiera, 5 - Milano; *Nicolosi Salvatore*, c/o Fiorito-via M. Coppino, 70 - Torino; *Notarnicola Danilo*, via F. Baracca, 5 - Torino; *Panebianco Beatrice*, via Gonzaga, 7 - Salerno; *Passoni Anna Maria*, via S. Nicolò, 2 - Vaprio D'Adda (Milano); *Pelis Claudio*, via Giovanni Carnovali, 27 - Bergamo; *Picazzo Angela*, piazza Orto S. Pietro, 9 - Acqui Terme (Alessandria); *Pornaro Elios*, S. Polo, 2671 - Venezia; *Previtera Rosaria*, via Carducci, 192, Pal. B int. 12 - Ragusa; *Reho Antonietta*, corso Umberto I, 63 - Monopoli (Bari); *Reho Maria*, corso Umberto I, 63 - Monopoli (Bari); *Ricciardi Emanuela*, via Europa Libera, 10 - Monopoli (Bari); *Romeo Gioacchino*, Parco De Risi, isol. D int. 7 - piazza Leonardo - Napoli (Vomero); *Saitta Milena*, via Medici del Vascello, 6/3 - Genova; *Talanti Anna Maria*, via Camburzano, 4 - Torino; *Tammaro Ferruccio*, corso Duca degli Abruzzi, 43 - Torino; *Testatonda Addolorata*, via A. Liverani, 15 - Foligno (Perugia); *Trentini Maria Teresa*, via Lodi, 39 - Bassano del Grappa (Vicenza); *Verardi Giovanni*, via G. Matteotti, 132 - S. Pietro in Casale (Bologna); *Villani Anna Maria*, via Emilia, 19 - Torricella Verzate (Pavia); *Vincenza Livia*, via Gualtiero Castellini, I piano - Ragusa; *Visconti Maria Teresa*, corso Peschiera, 256 - Torino; *Vitto Adriana*, via Margherita, 16 - Monopoli (Bari).

I concorrenti premiati negli ultimi due concerti

XII Concerto (trasmissione del 18 aprile)

Bonali Silvano, via Gerolamo Vida, 16 - Paderno Ponchielli (Cremona), Istituto Professionale Statale per il Commercio « G. Grandi » di Cremona; *Brida Antonio*, via Sardagna, 1 - Cremona, Istituto Professionale Statale per il Commercio « G. Grandi » di Cremona; *Canobbio Federico*, via del Vo', 20 - Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale « Bagatta » di Desenzano del Garda; *Casartelli Mario*, via Napoleona, 5 a - Como, Liceo Scientifico Statale « Paolo Giovio » - Como; *Durigon Tullio*, via Sebenico, 7/3 - Udine, Liceo Ginnasio « Jacopo Stellini » di Udine; *Ferrarino Costantino*, via Medail, 27 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; *Pelis Claudio*, via Giovanni Carnovali, 27 - Bergamo, Istituto Magistrale Governativo « Paolina Secco Suardo » di Bergamo; *Pornaro Elios*, S. Polo, 2671 - Venezia, Liceo Scientifico Statale « G. B. Benedetti » di Venezia; *Saitta Milena*, via Medici del Vascello, 6/3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale « A. D'Oria » di Genova; *Talanti Anna Maria*, via Camburzano, 4 - Torino, Liceo Scientifico Statale « Gino Segrè » - Torino; *Trentini Maria Teresa*, via Lodi, 39 - Bassano del Grappa (Vicenza), Istituto Statale d'Arte per la Ceramica « Giuseppe De Fabris » di Nove (Vicenza); *Vincenza Livia*, via Gualtiero Castellini (1° piano) - Ragusa, Liceo Ginnasio Governativo « Umberto I » - Ragusa.

XIII Concerto (trasmissione del 25 aprile)

Acone Egle, viale Michelangelo, 56 - Napoli (Vomero), Liceo Ginnasio « Educandati Femminili » di Napoli; *Canobbio Federico*, via del Vo', 20 - Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale « G. Bagatta » di Desenzano del Garda; *Cavicchi Livia*, via Emilia San Pietro, 30 - Reggio Emilia, Istituto Statale d'Arte « G. Chierici » di Reggio Emilia; *Chersola Giovanni*, via delle Valli, 1/8 - Imperia P.M., Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia O.; *De Pietro Pellegrino*, via Mameli, 45 - Molfetta (Bari), Liceo Scientifico Statale di Molfetta; *Giannoni Luciano*, via X Settembre, 1 a - Piombino (Livorno), Liceo Scientifico Statale « G. Marconi » - Piombino; *La Ferla Biagio*, via Silvio Pellico, 22 - Comiso (Ragusa), Liceo Scientifico Statale « Enrico Fermi » di Ragusa; *Morani Moreno*, piazza Fratelli Bandiera, 5 - Milano, Liceo Ginnasio Statale « G. Berchet » di Milano; *Picazzo Angela*, piazza Orto S. Pietro, 9 - Acqui Terme (Alessandria), Istituto Magistrale « Maria Immacolata » - Acqui; *Romeo Gioacchino*, Parco de Risi (isol. D-int. 7) piazza Leonardo - Napoli (Vomero), Liceo Ginnasio Statale « G. B. Vico » di Napoli; *Villani Anna Maria*, via Emilia, 19 - Torricella Verzate (Pavia), Liceo Classico Statale « S. Grattoni » di Voghera; *Vitto Adriana*, via Margherita, 16 - Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » - Monopoli.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — VIII Giornata Nazionale dell'Infermiere
Dalla Cappella della Clinica San Carlo in Roma
SANTA MESSA
celebrata da P. Alfredo Valler Consulente Centrale dell'Unione Cattolica Infermieri

11,40-12,10 RUBRICA RELIGIOSA
a cura di Natale Soffientini
La vita è sacra - tranquillanti e stupefacenti
con la partecipazione di Padre Giovanni Perico

Pomeriggio sportivo

15,45
— **47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Ravenna: Telecronaca dell'arrivo della IX tappa Feltre-Marina di Ravenna
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

— **Roma: Capannelle**
PREMIO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA DI GALOPPO
Telecronista Alberto Giubilo

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Pasta Combattenti - Tè Star Discolino - Zampoli & Brogi)

La TV dei ragazzi

a) **ARRIVA YOGHI**
Spettacolo di cartoni animati
di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems
— **La festa del compleanno**
— **Il leone svicolone**
— **Iacchi, papero abbandonato**

Articolo alla pagina 60

b) **LASSIE**
Lassie conquista una coppa
Telefilm - Regia di Phil Ford
Distr.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Retting, George Clevand e Lassie

Pomeriggio alla TV

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Orzoro - Cera Grey)

19,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Eno - Lux sapone - Apparecchiature igieniche Ideal-Standard - Gandini Profumi - Perugina - Cynar)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Shell - Pasta Barilla - Durban's - Candy - Helvetia - Insetticida Aerosol BPD)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Max Meyer - (2) Pavesini - (3) Olio Bertolli - (4) Linetti Profumi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Erre Film - 2) Unionfilm - 3) Studio K - 4) Adriatica Film

21 —
I MISERABILI
di Victor Hugo
Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna
Ottava puntata
GAVROCHE
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
La portiera della topaia — *Fanny Marchiò*
Una vecchia — *Edda Soligo*
Gavroche — *Edoardo Nevola*
Montparnasse — *Glauco Onorato*
Un monello — *Rodolfo Bianchi*
Combeferre — *Daniele Tedeschi*
Feuilly — *Franco Odoardi*
Enjolras — *Claudio Sora*
Prouvaire — *Carlo Reali*
Membri dell'A.B.C. — *Armando Biagetti*, *Giorgio Bonora*, *Lello Grotta*, *Nello Rivié*
Grantaire — *Antonio Meschini*
Mario — *Roberto Bisacco*
Lèsgle — *Orazio Orlando*
Courfeyrac — *Stefano Varriale*
Javert — *Tino Carraro*
Ponine — *Angela Cardile*
Cosetta — *Giulia Lazzarini*
M.me Toussaint — *Tatiana Farnese*
Jean Valjean — *Gastone Moschin*
Le Cabuc — *Armando Bandini*
Un teppista — *Silvio Bagolini*
Thénardier — *Antonio Battistella*
Gillenormand — *Roldano Lupi*
Basco — *Enrico Glori*
M.lle Gillenormand — *Dina Sassoli*
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Sandro Bolchi

Articolo alle pagg. 14 e 15

22 — L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silori
Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Seconda serata di «Canzone mia»

secondo: ore 22,05

Nella prima puntata di *Canzone mia*, che era intitolata *Preludio napoletano*, Glauco Pellegrini ci aveva fatto assistere alla Piedigrotta del 1860, la prima celebrata coi garibaldini in città. Stavolta, facciamo un salto d'una ventina d'anni, e vediamo sullo schermo un altro avvenimento importante nella storia di Napoli: l'inaugurazione della funicolare. Luigi Denza, un musicista di Castellammare che allora andava per la maggiore, scrisse una canzoncina d'occasione, *Funiculì funiculà*, destinata a diventare il primo grande successo mondiale della canzone napoletana, e italiana in genere. Forse Denza non attribuì allora molta importanza a questa sua composizione, ma è un fatto che per *Funiculì funiculà* ebbe addirittura un monumento, mentre delle sue romanze (di cui andava tanto orgoglioso) ci resta soltanto uno sbiadito ricordo. Questo strepitoso successo della canzone di Denza coincide press'a poco con la nascita a Napoli d'un'attività editoriale seriamente organizzata nel campo della musica leggera. Fernando Bideri promuove periodiche riunioni di autori con le loro « novità », riunioni che ai nostri occhi appaiono un po' come dei festival avanti lettera. Intanto, sta maturando una profonda trasformazione del « caffè », coi suoi trattenimenti di gusto provinciale, a base di prestigiatori e romanziste. Un esplosivo can-can con tutte le regole suggerirà nella trasmissione i sogni del pubblico di quei tempi: Parigi coi suoi favolosi *café chantants*. E' il caso di dire che per il caffè italiano si tratta di rinnovarsi o morire. Nasce così il *café chan-*

Café chantant

tant all'italiana, con una canzone che, sia pure in chiave ironica, denuncia quanto c'è di rimasticato e orecchiato nella nuova moda: *'A frangesa*. E sulla scia della *Frangesa* fiorisce tutta una produzione astutamente confezionata dagli autori di successo, mentre gli ostinati romantici resistono con le loro ultime serenate, e nasce anche un tipo nuovo di canzone: la cosiddetta « macchietta ». Come esempio di « macchietta », Pellegrini ha scelto *'O rosecatore*, che fu uno dei cavalli di battaglia di Maldacea, e che verrà interpretata da Franco Sportelli.

Ma qualcuno pagava con la famosissima *Ciribiribin* (altro successo mondiale) un tributo alla moda « viennese » del valzer e dell'operetta. I giovani, costretti a ballare le quadriglie nei balli di società, fremevano dal desiderio di andare ad applaudire le sciantose. Il secolo nuovo era alle porte. S'inauguravano le gallerie di Roma e di Milano. All'opera, il vecchio Verdi continuava ad affascinare le platee, ma si facevano notare anche due giovani promettenti, che avrebbero fatto molta strada: Puccini e Mascagni. La parentela fra l'opera e la canzone, che nel Settecento napoletano era stata strettissima, si allentava ogni giorno di più, ma agli addii della *Bohème* e della *Cavalleria rusticana* il *café chantant* rispondeva con l'addio ai Bersaglieri in partenza per l'Africa orientale.

Ed ecco l'altra grande novità di quest'ultimo scorcio di secolo: l'avvento della luce elettrica. A Milano, il Caffè Morisetti presentava questa sensazionale innovazione: il soffitto completamente ricoperto di lampadine. Il rispettabile cliente che voleva farne accendere una non aveva che da ordinare una bottiglia di champagne. Ad ogni bottiglia stappata, s'accendeva una lampadina. Il Novecento si annunciava così: con le lampadine, con i fuochi d'artificio e con la sala del *café chantant* devastata dopo la gran festa che aveva salutato la fine del 1899. Ma il vecchio secolo sarebbe morto davvero 14 anni più tardi, a Serajevo.

Siamo, insomma, a una nuova grande svolta. Per le strade non si sentono soltanto le vecchie serenate o le canzoni delle sciantose. Si comincia a sentire anche quell'*Inno dei lavoratori*, che apre un capitolo di storia. E al *café chantant* che smobilita, diremo addio con l'*Elegia* che gli dedicò molti anni più tardi Fausto Maria Martini (e che nella trasmissione sarà recitata da Sergio Fantoni).

Questa, nelle grandi linee, l'ossatura della seconda puntata di *Canzone mia*, alla quale Glauco Pellegrini ha dato il titolo di *Café chantant*. I cantanti che vi prenderanno parte sono Wanda Romanelli, Gloria Christian, Maria Paris e Adriana Martino, oltre a Nunzio Gallo e Claudio Villa che canteranno come ogni settimana le sigle d'apertura (*Chisto è 'o paese d'o sole*) e di chiusura (*Ticcheti-ticchetà*). Fuori campo, si ascolteranno anche le voci di Mario Del Monaco, Beniamino Gigli, Renata Tebaldi, Gino Bechi, Aldo Masseglia, Meme Bianchi e altri. Le coreografie sono di Nadia Chiatti e Goffredo Spinedi.

s. g. b.

Wanda Romanelli e il Duo di ballo Infante nella canzone sceneggiata « La spagnola »

SECONDO

18 — Nino Taranto in

MICHELE SETTESPIRITI

Primo episodio

Agenzia matrimoniale

Farsa televisiva di Gaetano Di Majo e Nino Taranto

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Michele Assante, Settespiriti — *Nino Taranto*
Lucia, moglie — *Regina Bianchi*
Nicolino, fratello — *Carlo Taranto*
Ninetta, figlia — *Tonia Schmitz*
Concetta, madre — *Vittoria Crispo*
Elvira, spostata — *Rosalia Maggio*
Emilia, levatrice — *Rosita Pisano*
Silvestro, becchino — *Nino Di Napoli*
Sisina, campagnola — *Olimpia Di Majo*
De Marinis, colonnello a riposo — *Giuseppe Porelli*
Peppino, autista — *Massimo Marchetti*
Carluccio, amico — *Nino Veglia*
Ferdinando, salumiere — *Gennaro Di Napoli*
Cristina di Nocera, racchia — *Anna Maestri*
Cosimo, detto Cuore infranto — *Pietro De Vico*
Un vecchietto, spasimante — *Agostino Salvietti*
Un vicino — *Arturo Criscuolo*

La canzone « I sette spiriti » è di G. Pisano-M. Festa

Scene di Mario Pesce

Costumi di Grazia Leone Guarini

Regia di Giuseppe Di Martino

19,05 GLI ANTICHI IMPERI DEL SOLE

a cura di Victor von Hafen

Testo di Giovanni Tantillo

Realizzazione di Pietro Schivazappa

Prima puntata

19,35-19,55 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Shampoo per tappeti Kek - Cotonificio Valle Susa - L'Oreal de Paris - Total)

21,15 LO SPORT

— **Risultati e notizie**

— **Cronaca registrata di un avvenimento agonistico**

22,05

CANZONE MIA

Un secolo di canzoni italiane

Una trasmissione di Glauco Pellegrini

II - Cafè chantant

23,05 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 maggio 1964

Ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

BLUE CONCERTO (Gaze)
Hugo Winterhalter e la sua orchestra

O TE O NESSUNA (Migliacci-Meccia)
Jimmy Fontana - L. Enriquez e la sua orchestra - I 4 + 4 di Nora Orlandi

IO E TE (Icardi-Guarnieri)
Caterina Valente - Orchestra G. P. Reverberi

TIENIMI (Monti Arduini)
Joe Damiano - Peter De Angelis e la sua orchestra

E ADESSO TE NE PUOI ANDARE (Chiosso-Hawker-Raymonde)
Les Surfs - Orchestra Sam Clayton

TWELFTH STREET (E. L. Bowman)
Tony Mottola e la sua orchestra

RADIO DOMENICA 24

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *Vita nei campi*

9 — L'informatore dei commercianti

9,10 Barbara Giuranna
Tre canti alla Vergine per soprano, coro femminile e piccola orchestra
Solista Virginia Zeani
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Pietro Argento - Maestro del Coro Nino Antonellini

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regìa di Silvio Gigli

11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Il bambino e gli animali

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Feltre-Marina di Ravenna

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE

14 — Un disco per l'estate

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da **Pippo Baudo**
Prima parte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 * Musica operistica
Glinka: *Una vita per lo zar:* **Ouverture; Verdi:** *Aida:* **Danze atto II: Danza dei moretti - Marcia trionfale - Ballabile; Saint-Saëns:** *Sansone e Dalila:* **Baccanale; Puccini:** *Manon Lescaut:* **Intermezzo**

15,45 Un disco per l'estate

16,15 Domenica insieme
Seconda parte

17 — *(Stock)*
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO SERIE A

17,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

18 — Giovani Direttori
CONCERTO SINFONICO
diretto da GIACOMO ZANI
Beethoven: *Egmont,* **ouverture op. 84; Franck:** *Sinfonia in re minore:* **a) Lento - allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,50 * Musica da ballo

19,15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
Da una settimana all'altra di Italo De Feo
Celebrazione della Giornata delle Forze Armate
a cura del Presidente dell'Istituto del Nastro Azzurro, On. Filippo Guerrieri

20,30 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,35 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,40 DOMINIQUE
Romanzo di **Eugène Fromentin**
Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Terza puntata: *La scogliera*
Dominique, come voce che racconta *Gino Mavara*
Dominique, giovane *Nanni Bertorelli*
Oliviero, giovane *Renzo Lori*
Agostino *Carlo Ratti*
Una donna *Elena Magoja*
Maddalena *Angiolina Quinterno*
Il signor De Nievres *Natale Peretti*
Un domestico *Paolo Faggi*
Regìa di **Giacomo Colli**

21,15 CACCIA AL TITOLO
Gioco musicale di **Tullio Formosa**

22,15 Musica da camera
Vivaldi-Bach: *Concerto in re maggiore op. 3 n. 9:* **a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Rameau:** *Le rappel des oiseaux;* **Dandrieu:** *Les tourbillons (Pianista Miriam Longo);* **Fauré:** *Mirages:* **a) Cygne sur l'eau, b) Reflets dans l'eau, c) Jardin nocturne, d) Danseuse (Hugues Cuenod,** *tenore;* **Giorgio Favaretto,** *pianoforte)*

22,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico** - **I programmi di domani - Buonanotte**

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 Interludio musicale

8,50 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Motivi della domenica

10 — Disco volante
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di Mario Salinelli

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Un disco per l'estate

11,20 47° Giro d'Italia
Servizio speciale da Scorzè di Paolo Valenti, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Tide)*
I dischi della settimana

13 — *(Aperitivo Sélect)*
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
DOMENICA EXPRESS
Radio-direttissimo delle 13,40 di **Dino Verde**
Complesso diretto da **Armando Del Cupola**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Un disco per l'estate

> *(Terme di San Pellegrino)*
> **47° Giro d'Italia**
> Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Feltre-Marina di Ravenna
> Radiocronisti Paolo Valenti, Sandro Ciotti

15,45 Murolo canta Napoli
Un programma con Roberto Murolo e la sua chitarra
Testi di Aldo Locatelli

16,15 IL CLACSON
Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Alemagna)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Ippica: Dall'Ippodromo delle Capannelle «Premio Presidente della Repubblica»*
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Marina di Ravenna di Paolo Valenti e Sandro Ciotti

20 — Incontri sul pentagramma
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 I grandi valzer

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Musica leggera in Europa
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Quindicesima trasmissione
Inghilterra (I)

22,15 Musica nella sera

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Carlo Zecchi:
Ludwig van Beethoven
Leonora n. 3, *ouverture in do maggiore op. 72 b*
Soprano Birgit Nilsson:
Giuseppe Verdi
La forza del destino: *«Madre, pietosa Vergine»; «Pace, pace, mio Dio»*
Quartetto Barchet:
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in sol maggiore K. 80
Basso Giuseppe Taddei:
Gaetano Donizetti
La Favorita: *«Vien, Leonora»*
Francesco Cilea
L'Arlesiana: *«Come due tizzi accesi»*
Oboista André Lardrot:
Jean-Marie Leclair
Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per oboe e orchestra
Soprano Mascia Predit:
Ludwig van Beethoven
Quattro Ariette italiane: *«Dimmi, ben mio, che m'ami» - L'amante impaziente (Arietta buffa) - L'amante impaziente (Arietta seriosa) - La partenza*
Nikolai Medtner
Fiorellino - *Romanza spagnola*
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Direttore Herbert von Karajan:
Georg Friedrich Haendel (revis. Harty Hamilton)
Water-Music, *suite*
Tenore Franco Corelli:
Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana: *«Mamma, quel vino è generoso»*
Umberto Giordano
Andrea Chénier: *«Un dì all'azzurro spazio»*
Pianista Erwin Laszlo:
Franz Liszt
Rapsodia ungherese n. 1 in mi maggiore
Direttore Wilhelm Furtwaengler:
Richard Wagner
Tannhäuser: *Ouverture*

12 — Musiche per organo
Azzolino Della Ciaia
Ricercari n. 4, n. 5 e n. 6
Organista Alessandro Esposito
Johann Sebastian Bach
Preludio e Tripla Fuga in mi bemolle maggiore «Di Sant'Anna»
Organista Gastone Litaize
Johannes Brahms
Fuga in la bemolle minore
Organista Franz Eibner

12,30 Un'ora con Isaac Albeniz
Iberia:
Libro primo:
Evocación - El puerto - Fête - Dieu à Seville
Libro secondo:
Rondeña - Almeria - Triana
Libro quarto:
Málaga - Jérez - Eritaña
Pianista Yvonne Loriod

13,30 Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna
Schubert-Casella
Due Marce per orchestra
Grande Marcia in si minore op. 40 n. 3 - Marcia militare in mi bemolle maggiore op. 51 n. 3
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti a fiato
Largo, Allegro molto - Minuetto e Trio - Adagio - Adagio e Trio - Romanza - Tema con variazioni - Rondò (Allegro molto)
Strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Arnold Schönberg
Un Sopravvissuto di Varsavia, op. 46, per recitante, coro maschile e orchestra
Anton Gronen Kubizki, *recitante*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Igor Strawinski
Le Chant du Rossignol, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Claude Debussy
Jeux, poema danzato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maurice Ravel
La Valse, poema sinfonico coreografico
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

15,30 Canti e Danze di ispirazione popolare
Anonimo
Canti folcloristici greci
La Karagouna - Sur les hauteurs de Kostilata - Les pêcheurs d'éponges et de perles - Alatzatiani - Dans la vallée - Yannos et Pagona ou le Pari - Le chant de Corfou
Mezzosoprano Stella Yapapa

MAGGIO

Orchestra Sinfonica diretta da Raymond Chevreux
Karl Salomon
Danze popolari greche, suite per orchestra
Syrtos thrakikos - Tema e variazioni - Intermezzo - Finale (Horra hellenica)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Heinz Freudenthal

16,05 Robert Schumann
Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
Pianista Alexander Brailowsky

TERZO

16,30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 174 «Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte» per contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, due corni da caccia, due oboi, oboe da caccia, tre violini, tre viole e tre violoncelli concertanti, due violini e viola «di ripieno» e basso continuo con fagotto e violone obbligati (Lipsia 1729)
Anne Münch, *contralto*; Helmut Krebs, *tenore*; Herbert Brauer, *basso*
Corale e Orchestra da camera «Pro Arte» di Monaco diretti da Kurt Redel

17,05 L'«AMLETO» DI GORDON CRAIG AL TEATRO D'ARTE DI MOSCA
a cura di **Ferruccio Marotti**
Compagnie di prosa di Firenze e di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Gastone Da Venezia**

19 — Carlo Graziani
(revis. Benvenuti-Crepax)
Sonata n. 1 in sol maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte
Allegro - Larghetto grazioso - Presto con spirito
Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Nando Benvenuti, *pianoforte*

19,15 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon

19,30 * Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in do minore op. 30 n. 2*, per violino e pianoforte
Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo e trio - Finale (Allegro)
David Oistrakh, *violino*; Lev Oborin, *pianoforte*
Béla Bartók (1881-1945): *Quartetto n. 5* per archi (1934)
Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale
«Quartetto d'archi ungherese» Zoltan Szekely, Michael Kuttner, *violini*; Denes Koromzay, *viola*; Gabriel Magyar, *violoncello*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Maurice Ravel
Cinque melodie greche
Le réveil de la mariée - La bas vers l'église - Quel galant - Chanson des cueilleuses de lentisques - Tout gai
Jeanine Micheau, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Darius Milhaud
Serenata per piccola orchestra
Vivo - Tranquillo - Vivo
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da André Cluytens

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La Lirica alla Radio
Ricordo di Karl Amadeus Hartmann
SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS
Tre scene della sua giovinezza di Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet e Karl Amadeus Hartmann
Traduzione di Elena Wolkonsky
Riduzione da Hans Jakob Christoffe von Grimmelshausen
Musica di **Karl Amadeus Hartmann**
Simplicius Simplicissimus — *Anna Maria Rota*
Einsiedel / Il Governatore — *Aldo Bertocci*
Il lanzichenecco — *Afro Poli*
Il capitano / Il contadino — *Antonio Cassinelli*
Il narratore — *Raul Consonni*
Direttore **Ettore Gracis**
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Articolo alla pagina 22

Al termine:
E così fu sera e mattina
Racconto di Heinrich Böll
Traduzione di Ina Callegari
Lettura

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese Mariano: **«Ave Maria»** del P. Egidio Circelli - **«Diede inizio ai suoi miracoli»** meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata. 9,30 **Santa Messa** in Rito Latino in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Antologia della Bibbia»** di Pasquale Colella - Pensiero Mariano. 20,15 Dernières paroles pontificales. 20,30 Discografia di musica religiosa: **Messa Benedicamus Domino** di Lorenzo Perosi. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 «Cristo en avanguardia». 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,10-10,35 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

10,35-11 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
Allestimento televisivo di Gigliola Spada

Seconda classe:

8,55-9,20 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11,45-12,10 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,35-13 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini
Allestimento televisivo di Lidia Cattani Roffi

Terza classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
ITALIA: *S. Marino*
Telecronaca dell'arrivo della X tappa Ravenna-S. Marino
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Yoga Massalombarda - Biancozero - Algida - L'Oreal de Paris)

La TV dei ragazzi

a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Regia di Enrico Romero

Articolo alla pagina 61

b) **I MICHAELS IN AFRICA**
Piccioni viaggiatori
Prod.: George Michael

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Xamamina - Industria Dolciaria Ferrero)

19,15 MINIVIDEO
presentano Carlotta Barilli e Giulio Marchetti
Pezzi di Gianni Isidori
Regia di Walter Mastrangelo

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Brillantina Rinova - Vino Zignago - Filato Lilion-Styl - Aspirina Bayer - Formaggino Prealpino - Tanara)
TELESPORT
ARCOBALENO
(Gibbs Fluoruro - Mondo Knorr - Prodotti Singer - Olà - Euchessina - Pirelli-Sapsa)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) « Derby » succo di frutta - (2) Punt e Mes Carpano - (3) Comitato Italiano Cotone - (4) Bebè Galbani
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Erre Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — 33 GIRI
Programma di musica leggera
presentato da Ernesto Calindri
Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Angel « Pocho » Gatti
Regia di Maria Maddalena Yon

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Tony Dallara che viene presentato come « imputato » d'onore da Ernesto Calindri nella trasmissione di « 33 giri »

Dallara «imputato»

nazionale: ore 22

Enrico Polito ha lavorato lungamente per Domenico Modugno, per lui ha scritto: *Notte, lunga notte, Non restare tra gli angeli* e *Dalla mia finestra sul cortile*. Di queste e di altre canzoni come *Cercami, Il tempo si è fermato, Sotto il sole*, eccetera questa sera a *33 giri* si eseguiranno dei brani, tra una domanda e l'altra di Calindri.
In sala di sonorizzazione frattanto il maestro Gatti passa un film di Marcello Andrei: *La smania addosso*, e Tony Cucchiara ci farà ascoltare l'omonima canzone. Etichettato come « controcorrente » si presenta Silverio Pisu, nipote del Pisu de *L'amico del giaguaro*. Tra uno zio che fa il comico e un padre, Mario Pisu, che è attore drammatico, Silverio ha scelto la strada della canzone difficile; niente rock, twist, hully-gully, madison, ma versi di Montale, Quasimodo, Cardarelli, Alfonso Gatto, Raffaele Carrieri e Sandro Penna. Ecco per esempio *Il lamento del licantropo*, di Raffaele Carrieri, che Pisu ci farà ascoltare accompagnandosi alla chitarra. Di Sandro Penna invece interpreterà una delicata poesia d'amore: *E' pur dolce ritrovarsi*.
E' il turno, quindi, di Laila Kinnunen, la più popolare cantante finlandese del momento. Dopo la sua esibizione, Svend Asmus-

25 MAGGIO

Joan Crawford, uno dei volti più popolari del cinema, ha rappresentato un ideale di vita tipicamente americano

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Camay - Coca-Cola - Zoppas - Giuliani)

21,15 **Le dive degli anni 30**
Quattro ritratti a cura di Gian Luigi Rondi
Joan Crawford in:

OSSESSIONE DEL PASSATO

Film - Regia di Frank Borzage
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
con Margaret Sullivan e Robert Young

22,35 **Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA**

Ossessione del passato

secondo: ore 21,15

Di Joan Crawford — terza dopo la Dietrich e la Harlow nella breve rassegna dedicata alle dive degli anni trenta — viene presentato questa sera *Ossessione del passato* (Shining hour, 1938) diretto da Frank Borzage. Il film è indicativo circa i personaggi interpretati dalla Crawford in quegli anni: donne volitive, di una bellezza un po' rigida, spesso di umile origine, spregiudicate ma fondamentalmente oneste e capaci di lottare con tenacia per affermare il proprio diritto ad una vita socialmente più evoluta.

Come già la Harlow, anche la Crawford ha rappresentato un ideale di vita tipicamente americano, e in lei soprattutto si sono rispecchiate tutte quelle donne che sognavano, più di ogni altra cosa, l'indipendenza economica e sentimentale. Come poi è accaduto ad altre dive, la Crawford invecchiando ha arricchito il suo talento tanto da meritarsi nel 1945, ormai quarantenne, un Oscar con il film *Il romanzo di Mildred*.

Nel film di questa sera, il pubblico la vedrà nel ruolo di una ballerina che si conquista una diversa condizione sociale.

Olivia Riley, nota ballerina di varietà, ha conosciuto Enrico Linden, un ricco possidente che un bel giorno decide di sposarla e di condurla con sé nella sua villa di campagna dove vivono anche sua sorella Anna — inacidita zitella — e suo fratello David con la moglie Giulia. Il matrimonio di Enrico con Olivia è stato, naturalmente, accettato a denti stretti dai familiari, soprattutto da Anna la quale, dominata da rigidi pregiudizi borghesi, accoglie con aperta ostilità l'ex ballerina e cerca in tutti i modi di renderle impossibile la vita, nonostante che Olivia faccia ogni sforzo per ingraziarsela. L'unico appoggio, dato che il marito ha un carattere debole, Olivia lo trova nella cognata Giulia che ammira il suo carattere fermo e leale. Ma l'ostilità di Anna diventa ancora più aggressiva quando ella si accorge che il fratello David non è rimasto insensibile al fascino di Olivia. Enrico decide di far costruire un'altra villa per sé e Olivia, ma proprio nel giorno dell'inaugurazione Anna, in un impulso di odio verso la cognata, dà fuoco alla nuova casa. Giulia, che si è intanto accorta dell'amore di David per Olivia, si getta disperata tra le fiamme. Ma Olivia coraggiosamente la salva e la restituisce a David ormai pentito. Ella poi decide di lasciare per sempre la casa dei Linden, dove non le è stato possibile ricostruirsi una vita, e di tornare al suo antico mestiere. Sarà invece proprio Anna — anch'essa pentita — a convincere Enrico a non lasciare partire Olivia da sola.

g. l.

d'onore in «33 giri»

sen e Ulrich Neuman interpreteranno *Where all flowers have gone*. L'arrangiatore di turno è il maestro Fallabrino, e per illustrare il suo intervento su *Bevo*, arriva Jimmy Fontana. *Bevo* è stato il primo grande successo di Fallabrino, l'ultimo invece è *Non dirlo a nessuno*, che sarà pure cantato da Jimmy Fontana.

Al tribunale di *33 giri* quale imputato d'onore si presenta Tony Dallara, alias Antonio Lardera. Dirà perché ha cambiato nome, perché dipinge, come vorrebbe esser definito, e racconterà dei mestieri che ha fatto prima di diventare cantante: il benzinaro, l'elettricista, il fabbro, il fattorino, l'imballatore, il magazziniere, l'impiegato. Poi, secondo il solito sistema, le domande verteranno sui suoi successi musicali, e sarà un'occasione per mettere insieme un vivace *pot-pourri*. Si giunge infine all'attimo di intimità di Calindri, che penetra nel suo pensatoio per cantare gli amori travolgenti ed irrequieti del suo passato di rivoluzionario sudamericano, quando si chiamava Ernestido El Calendrero. A quei tempi subì il fascino di Dolores De Cordova, ma questa volta tra i due innamorati si misero di mezzo nientemeno che le rivoluzioni.

e. l. k.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Un disco per l'estate

9 — *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
* **Fogli d'album**
Tarrega: *Studio sul tremolo* (Chitarrista Luise - Walker); Debussy: *La cathédrale engloutie* dal « Primo Libro dei Preludi » (Pianista Walter Gieseking); Kreisler: *La gitana* (David Oistrakh, *violino*; Vladimir Yampolsky, *pianoforte*)

9,15 Mario Robertazzi: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 Carlo Verde: *Attualità e curiosità scientifiche*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
* **Antologia operistica**
Mozart: *Idomeneo:* « Non temer »; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* « Ah, qual colpo »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella »; Mussorgski: *La Kovanscina:* Aria di Dositeo

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Telstar, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
Microfono vagabondo: *La zuppa l'è cotta...* (vita di caserma), a cura di Aldo Borio

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Sergei Prokofiev
Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55, per pianoforte e orchestra
a) Allegro con brio, Tempo meno mosso, b) Moderato ben accentuato, c) Toccata (allegro con fuoco), d) Larghetto, e) Vivo, Poco meno mosso, Coda (Solista Lorin Hollander)
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 * **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ravenna-San Marino

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Vero Franck)*
NUOVE LEVE

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 « Su le più alte cime »
Ricordo di Luigi Pigarelli

15,45 Quadrante economico

16 — **Rotocalco**
Quindicinale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò
Regìa di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Ribalta d'oltreoceano

18 — **Vi parla un medico**
Mario Monacelli: *Fenomeni allergici cutanei*

18,10 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Programma)

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 Ciclo celebrativo del 150° Anniversario della Fondazione dell'Arma dei Carabinieri
CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA
diretto dal Maestro Maggiore **Domenico Fantini**
Cirenei: *La Fedelissima:* Marcia d'ordinanza dell'Arma dei Carabinieri; Verdi-Cirenei: *I Vespri siciliani*, Sinfonia; Mussorgsky-Fantini: *Una notte sul Monte Calvo*, Poema sinfonico; Wagner-Fantini: *Cavalcata delle Walkirie;* Rossini-Vessella: *Guglielmo Tell*, Sinfonia

22 — **Musica per archi**

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

Articolo alla pagina 23

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Fred Bongusto**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9,15 *(Dip)*
Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UNO SHOW CHE SI CHIAMA NAPOLI
Un programma di **Nelli** e **Vinti** con Dolores Palumbo e Pietro De Vico
Regìa di **Gennaro Magliulo**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Tricofilina)*
Appuntamento alle 13:
Alta tensione
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Ravenna-San Marino
Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Mannino: *Vetrina dei balocchi* - Tre impressioni per pianoforte: Ometti di piombo - Una piccola bambola negra (spiritual) - Scimpanzé meccanico (*Pianista* Franco Mannino); R. Rossellini: 1) *Le cennamelle* (Luciana Gaspari, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); 2) *La fontana malata* (Vittorio Emanuele, *violino;* Armando Renzi, *pianoforte*); 3) *Stampe della vecchia Roma:* a) Natale, b) I birocci, c) Il saltarello a Villa Borghese (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali)

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Il mondo dell'operetta

16,50 Concerto operistico
Soprano Laura Londi - Basso Boris Christoff
Rossini: *La scala di seta:* Sinfonia; Mozart: *Don Giovanni:* « Madamina il catalogo è questo »; Wagner: *Lohengrin:* « Sola nei miei prim'anni »; Verdi: *Simon Boccanegra:* « A te l'estremo addio »; Puccini: *Manon Lescaut:* « In quelle trine morbide »; Verdi: *Otello:* Danze; Mozart: *Il ratto dal serraglio:* « Canzone di Osmino »; Verdi: *La forza del destino:* « Me pellegrina ed orfana »
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
LA DISCOMANTE
Un programma di **Amerigo Gomez**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - *William Shakespeare:* Re Lear

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da San Marino di Nando Martellini, Sandro Ciotti

20 — *(Omo)*
30' DA NEW YORK
Un programma in collaborazione con la RAI Corporation of America presentato da **Fred Stampa**
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Shampoo Dop)*
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre a cura di **Carlo Silva** e **Mario Albertarelli**
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di **Carlo Silva**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Lavoro italiano in Svizzera
Inchiesta di Aldo Salvo

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**

10,55 Piccoli complessi
Johann Friedrich Fasch
Sonata in sol maggiore per flauto, due recorders e basso continuo
Hans-Martin Linde, *flauto;* Gustav Schecke e Veronika Hampe, *recorders;* Johannes Koch, *viola da gamba;* Eduard Müller, *clavicembalo*
Vincent d'Indy
Suite in re in stile antico, op. 24 per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso
Renato Cadoppi, *tromba;* Arturo Danesin e Giorgio Finazzi, *flauti;* Ercole Giaccone e Arnaldo Zanetti, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello;* Werther Benzi, *contrabbasso*

11,25 Sinfonie di Gustav Mahler
Sinfonia n. 4 in sol maggiore « La vita celestiale », su testo tratto da « *Des Knaben Wunderhorn* », per soprano e orchestra

12,25 Sonate del Settecento
Benedetto Marcello
Sonata n. 4 in mi minore per flauto e clavicembalo
Jan Ladislav Dussek
Sonata in la maggiore op. 70 per pianoforte

13 — **Un'ora con Bohuslav Martinu**
Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra
Italo Toppo, *oboe;* Giovanni Graglia, *fagotto;* Armando Gramegna, *violino;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Sonata per flauto e pianoforte
Severino Gazzelloni, *flauto;* Armando Renzi, *pianoforte*
Concerto per pianoforte e orchestra « *Incantation* »
Solista Rudolf Firkusny
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

14 — **L'ITALIANA IN ALGERI**
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di **Gioacchino Rossini**

Elvira	*Graziella Sciutti*
Isabella	*Giulietta Simionato*
Zulma	*Mafalda Masini*
Mustafà	*Mario Petri*
Lindoro	*Cesare Valletti*
Haly	*Enrico Campi*
Taddeo	*Marcello Cortis*

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da **Carlo Maria Giulini**
Maestro del Coro Vittore Veneziani
(Edizione Ricordi)

15,55 Recital del pianista Mieczyslaw Horszowsky
Johann Sebastian Bach
Partita n. 5 in sol maggiore

Ludwig van Beethoven
Sonata in la bemolle maggiore op. 110
Frédéric Chopin
Quattro improvvisi
in la bemolle maggiore op. 29 - in fa diesis maggiore op. 36 - in sol bemolle maggiore op. 51 - Fantasia - Improvviso in do diesis minore op. 66 post.

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Henry Purcell
The Fairy Queen, suite
Ouverture - Air - Rondeau - Song: « Je gentle spirits of the air » - Symphony - Hornpipe-Symphony - Song: « Hark! The ach'ing air » - Chaconne

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura brasiliana
a cura di Giuseppe Tavani

18,45 Klaus Huber
Des Engels Anredung an die Seele, cantata per tenore, flauto, clarinetto, corno e arpa
Tenore Herbert Handt
Strumentisti della Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Piero Santi
Robert Mann
Cantata, per soprano, arpa, strumenti a tastiera e percussione (improvvisazione su una poesia di Shelley)
Soprano Catherine Gayer
Orchestra da camera del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Ettore Gracis

19 — La cultura portoghese del dopoguerra attraverso le riviste
a cura di Luciana Stegagno
II. « *Seara Nova* » - « *Brotéria* » - « *La Vertice* » - *Il gioco delle testate*

19,30 Concerto di ogni sera
Domenico Scarlatti (1685-1757) (revis. V. Frazzi): *Narciso*, sinfonia
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore K. 467*, per pianoforte e orchestra
Solista Andor Foldes
Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Paul Schmitz
Francis Poulenc (1899-1963): *Sinfonietta*, per orchestra
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach
Suite in re maggiore n. 1
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Renato Ruotolo

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Leos Janacek
Il taccuino di uno scomparso
Vera Presti, *mezzosoprano*, Tommaso Spataro, *tenore*; Armando Renzi, *pianoforte*
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

21,50 Germania occidentale: la cultura oggi
a cura di Marianello Marianelli
III. *Radio, cinema, teatro*

22,30 Arcangelo Corelli
(ritrovamento Mario Fabbri) (revis. Roberto Lupi)
Dalle « 12 Sonate di Assisi » per violino e basso continuo:
Sonata n. 8
Preludio-Adagio - Allemanda (Allegro) - Corrente (Allegro)
Sonata n. 10
Preludio-Adagio - Allemanda (Allegro) - Giga
Sonata n. 11
Preludio-Adagio - Allemanda (Allegro) - Giga
Roberto Michelucci, *violino*; Roberto Caruana, *violoncello*; Ruggero Gerlin, *clavicembalo*
(Registrazione effettuata il 19 settembre 1963 dalla Sala dei Concerti del Palazzo Chigi Saracini in Siena in occasione della « XX Settimana Musicale Senese »)

22,45 Orsa minore
LE ACQUE
Un atto di **Beniamino Joppolo**
Catena, moglie di Don Carmelo Farandola — *Giusi Raspani Dandolo*
Don Carmelo Farandola — *Gastone Moschin*
Don Decus — *Manlio Guardabassi*
Don Giacomino — *Loris Gizzi*
L'avvocato di Don Carmelo — *Quinto Parmeggiani*
L'avvocato di Don Decus — *Vinicio Sofia*
Uno sterratore — *Renato Campese*
Il contadino livido — *Silvio Spaccesi*
La donna anziana — *Floria Marrone*
Il giovane ammalato — *Oreste Lionello*
Regìa di **Ottavio Spadaro**

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,25 Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Club notturno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei nostri ricordi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « **Ave Maria** » di G. Caggiano - « **Beato il grembo che ti ha portato** » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Arte Sacra** » di Antonio Borras - « **Istantanee sul cinema** » di Giacinto Ciaccio - Pensiero Mariano. 20,15 Chronique Biblique. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

13,30-13,55 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo FSC

Seconda classe:

8,30-8,55 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11,25-11,50 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12,15-12,40 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11-11,25 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli

11,50-12,15 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

15,45

— **47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
S. Benedetto del Tronto: Telecronaca dell'arrivo della XI tappa Rimini-S. Benedetto del Tronto
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti - Tè Star - Discolino)

La TV dei ragazzi

a) Dall'Istituto Superiore di Educazione Fisica in Roma
INCONTRO CON GLI ALLIEVI
Seconda parte
a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Luigi Di Gianni

b) **I RAGAZZI DELLE ISOLE FIJI**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Rimmel Cosmetics - Liquigas)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,45 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Montana - Aiax pavimenti - Stock 84 - Biscottini Nipiol - Testanera - Prodotti Colombani)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Shampoo Dop - Gancia - B.P. Italiana - Olio Dante - Trousse Paglieri - Prodotti Moulinex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Eldorado - (2) Invernizzi Milione - (3) Saiwa - (4) Stilla
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Ibis Film - 3) Art Film - 4) General Film

21 —

LA DAMA BIANCA
Film - Regia di John Sturges
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: June Allyson, Arthur Kennedy, Gary Merrill

22,25 COME, QUANDO, PERCHE'
Cronache del mondo giornalistico
di Aldo Falivena e Guglielmo Zucconi

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Un film con June Allyson

La dama

June Allyson, protagonista del film in onda stasera

nazionale: ore 21

Realizzato nel 1952, *La dama bianca* (The girl in white) appartiene al primo periodo dell'attività di John Sturges, pervenuto alla regia nel 1946 dopo un lungo tirocinio come montatore e documentarista. E' la storia di Emilia Dunning, una ragazza americana che alla fine del secolo scorso, spinta dall'esempio di una donna che le ha curato la madre, s'iscrive alla facoltà di medicina e, dopo essersi brillantemente laureata, riesce con l'aiuto della sua protettrice ad entrare in un ospedale come assistente. C'è molta prevenzione, negli ambienti professionali, verso le donne che osino intraprendere una così

I profili di «Specchio sonoro»

Alban Berg

secondo: ore 22,15

Penultima puntata di *Specchio sonoro*, dedicata ad Alban Berg. Non senza scandalo va detto che qui in Italia, di questo grande musicista della scuola viennese moderna, tranne i professionisti della musica, gli altri conoscono ben poco. Il *Wozzeck*, straordinaria opera berghiana ai vertici dell'arte musicale contemporanea, ha finora avuto da noi un numero esiguo di rappresentazioni e non sempre fortunate. Né può confortarci l'idea che altrove la conoscenza di Berg sia ancor più povera: non diciamo in Germania, o in Francia, ma per esempio in Ungheria dove, appunto il *Wozzeck*, è stato rappresentato per la prima volta solamente qualche settimana fa, dopo circa quarant'anni dal suo battesimo berlinese del 1925. L'entusiasmo con cui il pubblico di Budapest, per solito refrattario ai moderni linguaggi musicali e tenacemente avvinto a quelli tradizionali, ha accolto l'opera, testimonia il crescente interesse per l'arte di Alban Berg che, maturati ormai i tempi, si rivela intelligibile anche per chi non possiede nozioni musicali specifiche. Nel giudizio della critica, il genialissimo compositore austriaco s'inserisce nella grande triade che comprende i nomi di Schoenberg e di Anton Webern: quanto dire, fra i maggiori esponenti della dodecafonia e dell'espressionismo musicale centro-europeo. Ma, in effetto, il particolare e originalissimo temperamento di Alban Berg, la sua parossistica e raffinata sensibilità che taluni avvicinano a quella di un Proust o di un Baudelaire, gli dànno una posizione indipendente e autonoma. Con ciò non si deve e vuole negare la parentela elettiva che lo strinse per tutta la vita al suo grande maestro, a Schoenberg, di cui Berg fu, dal 1904 al 1910, discepolo affettuosissimo: da lui, infatti, apprese quella lezione che doveva assimilare, e poi difendere, contro gli attacchi di avversari in malafede, che si scagliavano contro l'*Ars nova* schoenberghiana. Ma è anche vero che il « sistema » dodecafonico fu adottato da Berg con piena e totale libertà, sicché le regole del nuovo linguaggio non divennero dogma e non furono rispettate con rigore ortodosso. La sintassi berghiana, dapprima svolta entro schemi tonali, poi atonali e dodecafonici, continuò a esprimere senza impacci o durezze la lirica soggettività, l'angoscia di uno spirito sensibile e tormentatissimo, le essenze dolorose e inquietanti di un mondo interiore allucinante e drammatico. A codesta avventurosa vita dell'artista Berg, si pone a contrasto quella dell'uomo Berg, vuota di grandi fatti esteriori, che trascorre quasi tutta fra il teatro, le lezioni private che costituiscono l'unico mezzo di sostentamento, e la composizione delle opere (ognuna delle quali richiede lunghe concentrazioni e pazienti ripensamenti per giungere alla definitiva redazione): un'esistenza presto conclusa che si stende nel breve arco di un cinquantennio. Alban Berg morrà, infatti, nel 1935 a Vienna, per una setticemia causata dalla puntura di un insetto.
Un notissimo compositore francese, Pierre Boulez, ha suddiviso la carriera artistica berghiana in tre « periodi »: una prima fase, *preparatoria*, dal 1907 al '14, cioè dall'opera 1 all'opera 6; una seconda, di *realizzazione*, dal 1917 al '26 che comprende il *Wozzeck*, il *Kammerkonzert*, la *Suite lirica;* una terza fase, di *ricerca*, che giunge fino al '35, in cui fu adottata la tecnica « seriale » con la Cantata su testo baudelariano, *Il Vino*, *Lulu*, rimasta purtroppo incompiuta e il *Concerto per violino*.
Il secondo periodo è, per Boulez, il più « importante » nella vita artistica di Alban Berg: e anche di questo, « Specchio sonoro » illustrerà i punti salienti con l'esecuzione di alcuni brani del *Wozzeck:* la *ninnananna* dal primo atto, e il *Preludio e Variazioni*, dal terzo. Si tratta, ripetiamo, di un capolavoro.

Laura Padellaro

bianca

delicata carriera; ed Emilia deve lottare contro la fredda ostilità di colleghi e superiori. I quali tuttavia si arrendono di fronte alle continue prove di capacità e di spirito di sacrificio offerte dalla tenace Emilia, confortata anche dall'amore di un giovane collega.
Diretto con convenzionale correttezza, è bene ambientato ed egregiamente interpretato da June Allyson, Arthur Kennedy e Gary Merrill. A film come questo, nei primi anni di attività, si affidò Sturges per qualificarsi come un regista di sicuro rendimento e senza pretensioni. Successivamente egli trovò nel « western » il genere più congeniale al suo temperamento, e pur nel pieno rispetto delle esigenze commerciali realizzò alcune opere che al valore spettacolare unirono una ricerca di definizione psicologica dei personaggi, inquadrati in avventure di impetuoso respiro epico. *L'assedio delle sette frecce* (1953), *Giorno maledetto* (1955), *Il vecchio e il mare* (1958) — di ambiente marinaro, quest'ultimo —, *Il giorno della vendetta* (1959), *I magnifici sette* (1960) — abilissima parafrasi occidentalizzata dei *Sette samurai* di Kurosawa —, *La grande fuga* (1963) — di argomento bellico —, sono le tappe più che rimarchevoli di una progressiva maturazione narrativa e dell'acquisizione di una maniera personale che in qualche occasione può ben definirsi uno stile. E' il caso, per esempio, di *Sfida all'O.K. Corral* (1957), ennesima variazione sul tema della leggendaria contesa tra lo sceriffo Earp e il fuorilegge Clanton, già trattata da Ford in uno dei suoi film più famosi, e che, inquadrata da Sturges in una nuova luce di selvaggia violenza e di drammatica concitazione, va annoverata tra le opere più significative della storia del « western ».

Guido Cincotti

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Max Factor - Vermouth Martini - Permaflex - Anonima Petroli Italiana)

21,15

DIARIO DEL CONCILIO
Edizione speciale a cura di Luca Di Schiena
Gli ortodossi
Servizio di Carlo Fuscagni

Il soprano Magda Laszlo, grande interprete del « Wozzeck », presenta per la prima volta alla TV brani del capolavoro di Alban Berg

22,15 SPECCHIO SONORO
Profili di grandi compositori del '900
a cura di Roman Vlad
Alban Berg
partecipano alla trasmissione Rosina Cavicchioli, mezzosoprano, Magda Laszlo, soprano
Orchestre Sinfoniche di Milano e di Torino della Radiotelevisione Italiana dirette da Piero Santi e Bruno Maderna
Regia di Alberto Gagliardelli

23,35 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9 — *(Lavabiancheria Candy)*
Fogli d'album

9,15 Carlo Meano: *La voce umana*

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 Fausta Mainardi: *Zoo in miniatura (Il tacchino)*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Cori Confezioni)*
* **Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Il grillo parlante (la Sardegna) a cura di Anna Maria Romagnoli
Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 « Torna caro ideal »
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Gino Sinimberghi

11,45 Franz Schubert: dalle musiche di scena per *« Rosamunda »*
Balletto II (n. 9) - Balletto I (n. 2)
Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Rimini-San Benedetto del Tronto

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regia di Anna Maria Romagnoli

Articolo alla pagina 60

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione della clavicembalista **Aimée Van de Wiele**, del soprano **Luciana Ticinelli Fattori**, del tenore **Tommaso Frascati** e del basso **Derrik Olsen**
Clementi (revis. Fasano): *Sinfonia in si bemolle op. 44* per orchestra da camera: a) Allegro assai, b) Un poco adagio, c) Minuetto, d) Allegro; Rieti: *Concerto* per clavicembalo e orchestra: a) Adagio, b) Allegro scherzando, c) Allegro non troppo, alla tarantella; Vivaldi (revis. Casella): Due arie dall'opera *« Ercole sul Dermodonte »*, per soprano e orchestra: a) Chiare onde, b) Da due venti; J. S. Bach: *Cantata n. 127 « Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und Gott »*, per soli, coro e orchestra
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
Coro dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli
Nell'intervallo:
Il racconto del Nazionale
Racconti dell'Italia tra le due guerre
VIII - *« Gli Aquiloni »* di Bruno Cicognani

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 La Lirica alla Radio
BEATRICE DI TENDA
Opera in tre atti e cinque quadri di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI
Beatrice di Tenda — *Leyla Gencer*
Filippo Maria Visconti — *Mario Zanasi*
Agnese Del Maino — *Antigone Sgourda*
Orombello — *Juan Oncina*
Anichino — *Mario Guggia*
Rizzardo del Maino — *Ottorino Begali*
Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del Coro Sante Zanon —
Orchestra e Coro del Teatro « La Fenice » di Venezia
(Registrazione effettuata il 15 gennaio 1964 dal Teatro « La Fenice » di Venezia)
(Edizione Ricordi)

Articolo alla pagina 22

Negli intervalli:
1) **Letture poetiche**
La poesia e lo sport dai Greci a oggi
a cura di Elio Filippo Accrocca
III - Da Sofocle a Virgilio
2) **Un Monsignore a Villa Aldobrandini**
Conversazione di Giuseppe Lazzari
Al termine:
Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Katina Ranieri**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
Un disco per l'estate

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
10 con lode
Un programma di Caudana e Ciorciolini presentato da Nunzio Filogamo
Regia di Pino Gilioli
Cento volte Gigli
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Orzoro)*
* **Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Traguardo
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Soc. Saar)*
Discorama

15 — *(Sidol)*
Momento musicale

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Rimini-San Benedetto del Tronto
Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Gianni Poggi
Meyerbeer: *L'Africana*: « O Paradiso »; Verdi: *La Traviata*: « Dei miei bollenti spiriti »; Donizetti: *La Favorita*: « Spirto gentil »; Verdi: *Luisa Miller*: « Quando le sere al placido »; Ponchielli: *La Gioconda*: « Cielo e mar »

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Da **Pachino** (Siracusa) la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE-BOX
Un programma presentato da **Beppe Breveglieri**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Filippo Cacioppo - *Come funziona l'organismo umano*. Il cuore e la circolazione del sangue

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da San Benedetto del Tronto di Nando Martellini e Sandro Ciotti

20 — *(Frigorifero Indesit)*
Musica, solo musica
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Cadonnet)*
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre
a cura di **Carlo Silva** e **Mario Albertarelli**
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di **Carlo Silva**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,10 L'angolo del jazz
Jazz dall'Europa orientale

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche clavicembalistiche**

10,15 Antologia di interpreti
Direttore Karl Schuricht:
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Calma di mare e felice viaggio, *ouverture op. 27*
Soprano Margherita Carosio:
Gioacchino Rossini
Il Barbiere di Siviglia: *« Una voce poco fa »*
Giacomo Puccini
La Bohème: *« Sì, mi chiamano Mimì »*
Quartetto Amadeus:
Norbert Brainin e Siegmund Niesel, *violini*; Peter Schidlof, *viola*; Martin Lovett, *violoncello*
Ludwig van Beethoven
Quartetto in fa minore op. 95
Baritono Leonard Warren:
Giuseppe Verdi
La Traviata: *« Di Provenza il mar, il suol »*
Ruggero Leoncavallo
Pagliacci: *« Si può? »*
Pianista Kathleen Long:
Domenico Scarlatti
Sonata in si bemolle maggiore L. 46
Franz Joseph Haydn
Sonata in mi maggiore
Mezzosoprano Vera Little:
Wolfgang Amadeus Mozart
« Ch'io mi scordi di te », *Recitativo e Rondò K. 505 per voce e orchestra*
Direttore Jean Martinon:
Albert Roussel
Le Festin de l'araignée, *balletto pantomima op. 17*
Basso Cesare Siepi:
Antonio Carlos Gomez
Salvator Rosa: *« Di sposo, di padre »*
Arrigo Boito
Mefistofele: *« Ave, Signor »*
Violinista Jascha Heifetz e pianista Broocks Smith:
Edvard Grieg
Sonata in sol minore op. 13
Direttore Mario Rossi:
Luigi Cherubini
Il Crescendo: *Ouverture*

12,45 Musiche per arpa e per chitarra

13 — **Un'ora con Aram Kaciaturian**
Sinfonia n. 2 « La campana »
Danza delle spade, dal balletto *« Gayaneh »*

14 — **Recital della violinista Pina Carmirelli e del pianista Armando Renzi**
Ludwig van Beethoven
Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3

MAGGIO

Johannes Brahms
Sonata in sol maggiore op. 78
Richard Strauss
Sonata in mi bemolle maggiore op. 18

15,15 Trascrizioni e rielaborazioni
Lully-Mottl
Ballet Suite
André Campra
Ghirlanda, variazioni
Tema - Toccata (Rielaborazione di Arthur Honegger) - Sarabande et Farandole (Rielaborazione di Daniel Lesur) - Canarie (Rielaborazione di Roland Manuel) - Sarabande (Rielaborazione di Germaine Tailleferre) - Matelot provençal (Rielaborazione di Francis Poulenc) - Variation (Rielaborazione di Henri Sauguet) - Ecossaise (Rielaborazione di George Auric)

16 — Sergej Prokofiev
Pierino e il lupo, fiaba sinfonica

16,35 Congedo
Frédéric Chopin
Berceuse in re bemolle maggiore op. 57
Franz Schubert
Der Hirt auf dem Felsen, Lied per soprano, clarinetto e pianoforte
Eugène Ysaye
Sonata in re minore op. 27 n. 3 « Sonata-Ballata » per violino solo

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Il venticinquennio della morte di W. B. Yeats
Conversazione di Franco Cavallo

17,45 Nicolai Rimski-Korsakov
Lo Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Filosofia
a cura di Pietro Prini
I quaderni di Wittgenstein - Eros e civiltà - Un convegno di studi su Giovanni Vailati

18,45 Henry Dutilleux
Sonatina per flauto e pianoforte

18,55 Bibliografie ragionate
Nuovi contributi su Blaise Pascal
a cura di Raffaele Scalamandré

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1827): *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*
Zoltan Kodaly (1882): *Hàry Jànos*, suite dall'opera omonima
Aaron Copland (1900): *El Salon Mexico (1936)*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
La serenade (Trio comico)
Ester Orell, *soprano*; Anna Reynolds, *mezzosoprano*; Andrea Petrassi, *baritono*; Loredana Franceschini, *pianoforte*
Quartetto in re maggiore K. 285, per flauto e archi
Susan Morris, *flauto*; Allan Schiller, *violino*; Lawrence Dafer, *viola*; Robert Sylvester, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Musiche per pianoforte a quattro mani
a cura di Alberto Pironti
Settima trasmissione
Johannes Brahms
Dieci danze ungheresi - volume 1°
n. 1 in sol minore; n. 2 in re minore; n. 3 in fa maggiore; n. 4 in la bemolle maggiore; n. 5 in fa diesis minore; n. 6 in re bemolle maggiore; n. 7 in la maggiore; n. 8 in la minore; n. 9 in mi minore; n. 10 in mi maggiore
Pianiste Adriana Brugnolini, Lea Cartaino Silvestri
Neue Liebesliederwalzer op. 65 per soli, coro e pianoforte a quattro mani
Maria Teresa Pedone, *soprano*; Maxine Normann, *contralto*; Gino Sinimberghi, *tenore*; James Loomis, *basso*; Lydia e Mario Conter, *pianoforte* e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

22,15 L'amico di Namur
Racconto di Libero Bigiaretti - **Lettura**

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Goffredo Petrassi
Suoni notturni per chitarra
Chitarrista Alvaro Company
Carlo Prosperi
In nocte, per violino e chitarra
Sergio Dei, *violino*; Alvaro Company, *chitarra*
Bruno Canino
Piano Rag music, per tre esecutori
Pianisti: Bruno Canino, Antonio Ballista, Giuliana Zaccagnini
(Registrazioni effettuate il 6 e 13 aprile 1964 dalla Sala del Conservatorio musicale « Luigi Cherubini » in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Vita Musicale Contemporanea »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati **in edizioni fonografiche**.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Un palco all'opera - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 Piccoli complessi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Sogniamo in musica - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Andrò a vederla un dì »** di Ignoto - **« Presso la Croce di Gesù »** meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa. 14,30 Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Giovani d'oggi: età evolutiva »** di Mons. Giuseppe Marafini - Silografia - Pensiero Mariano. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 **La palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di Scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,35-11 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11,25-11,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

11,50-12,15 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

12,10-12,35 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13-13,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

13,25-13,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo FSC

14-14,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

12,35-13 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

15 — 47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Roccaraso: Telecronaca dell'arrivo della XII tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda - Biancozero - Algida)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**
Qualcosa non va
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) **C'ERA UNA VOLTA**
Documentario della Franfilmdis

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Schiumasol - Alka Seltzer)

19,15 IL PADRE DELLA SPOSA
Buckley
Racconto sceneggiato - Regia di Fletcher Markle
Int.: Leon Ames, Ruth Warrich, Myrna Faney

19,45 ITALIANI NEL MONDO
a cura di Ettore B. di Montesanto e Guido Gianni

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Dreft - Milkana - Amaro Gambarotta - Prodotti Squibb - Piaggio-Vespa - Gelati Sanson)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Pastiglie Rinstead - Burro Giglio - GIRMI - Talco borato Mira - Succhi di frutta Gò - Doria Biscotti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Frigorifero Ignis - (2) Caffè Bourbon - (3) Pneumatici Pirelli - (4) Pomito Rebaudengo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Art Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Rolfilm

21 —

ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

21,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Vienna*
CALCIO:
FINALE COPPA DEI CAMPIONI INTERNAZIONALE-REAL MADRID
Telecronista Nicolò Carosio
(Cronaca registrata)

23,15

TELEGIORNALE
della notte

Un «giallo-

Delitto

Angela Cavo è tra gli interpreti del « giallo » di Elliston Trevor in onda questa sera sul Secondo Programma

secondo: ore 21,15

In un luogo solitario, sulla costa meridionale dell'Inghilterra, sorge la villa Baron. Nella villa, in una camera al piano superiore, costretta fra letto e poltrona da un male spietato, vive la proprietaria dell'edificio: la vedova del colonnello Baron, stimato ufficiale dell'esercito di Sua Maestà britannica. L'anziana signora, affermano i medici, non ha ancora molto da vivere; ma essa giura che li stupirà tutti e che sopravviverà alla maggior parte di loro. Nel frattempo lavora alacremente a ricamare copriletti di seta e suscita l'ammirazione di quelli che l'avvicinano. Parenti ed amici, domestici e conoscenti subiscono il suo indiscusso dominio; come dotata di un sesto senso essa sembra conoscere tutto quanto accade nella villa e fuori della villa e nulla si sottrae al suo controllo.
Questa signora Baron — il lettore attento se ne sarà già accorto — non figura tra i personaggi di *Delitto ad ogni costo.*

psicologico» di Elliston Trevor

ad ogni costo

Ma non si tratta di una dimenticanza del proto: ad essa non è affidata una sola battuta, e nemmeno un'apparizione, nella commedia. Eppure l'abbiamo voluta presentare, giacché, pur senza che mai si mostri, essa è compiutamente disegnata dall'autore ed è non trascurabile elemento della vicenda. Ad esempio, è proprio su suo invito che per qualche giorno diviene ospite della villa un giovane ex-ufficiale di marina, Steven Rider, il quale conobbe tempo addietro il colonnello. La signora l'ha invitato — c'è da supporlo — perché prima fra tutti ha « sentito » che sulla villa incombe la minaccia di un pericolo, di una tragedia ed ha così voluto sotto lo stesso tetto l'ex-ufficiale (col quale prima d'ora scambiò solo qualche lettera) perché assista, testimoni, provveda.
Delitto ad ogni costo è un « giallo » dove la psicologia dei personaggi spiega in certo senso la concatenazione logica dei fatti ed è quindi parte integrante di un meccanismo preciso e puntuale. Appartiene la commedia di Trevor ad una categoria ormai classica del genere: quella che vede poche persone muoversi in un ambiente relativamente ristretto e sospettarsi a vicenda per un delitto che, non c'è dubbio, è stato proprio commesso da una di loro. Quali sono queste poche persone? Scorriamo insieme il breve elenco dei personaggi.
A Steven Rider segue Gillian Rowe, dama di compagnia della signora Baron, una giovane dall'aria sicura e riservata. Wickman è il domestico, un uomo robusto che un vistoso tatuaggio denuncia come ex-marinaio. Viene poi Charles Baron, il figlio della padrona di casa: un tipo irrequieto, sempre pronto ad ostentare la sua scontentezza ed il suo cinismo. La bella Natalie Keyes e Lee Goddard, che forse più di lui fanno professione di spregiudicatezza, gli sono compagni nelle partite di golf e nelle bevute di whisky. A proposito di whisky, eccellente intenditore del medesimo è l'ultimo personaggio dell'elenco: Thrace. Questi, nella sua veste d'ispettore della polizia, entra in scena alla metà del primo tempo, dopo che nella piscina della villa è stato ritrovato il cadavere di... (come al solito, la più elementare discrezione esige che non facciamo nomi e che ci asteniamo dal proseguire nel racconto della trama).

e. m.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Atkinsons - Alemagna - Prodotti Woltz - Bravo)

21,15
DELITTO AD OGNI COSTO
Due tempi di Elliston Trevor
Traduzione di Alvise Sapori
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Steven Rider *Franco Graziosi*
Gillian Rowe *Angela Cavo*
Wickman *Giuseppe Mancini*
Charles Baron *Orazio Orlando*
Natalie Keyes *Lisa Gastoni*
Lee Goddard *Gianni Musy*
Thrace *Gianni Bonagura*
Scene di Gianni Villa
Regìa di Guglielmo Morandi

23,25 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

La nuova rubrica televisiva dei servizi giornalistici

Gli italiani nel mondo

nazionale: ore 19,45

Gli italiani che vivono e lavorano all'estero non sono soltanto contadini, manovali e muratori: ci sono anche gli operai specializzati, i tecnici, gli scienziati, i medici, gli industriali, gli artisti. Italiani nel mondo *— la nuova rubrica televisiva a cura di Ettore B. di Montesanto e Guido Gianni — illustra l'attività e le opere di questi nostri compatrioti che lontano dal proprio paese hanno trovato insieme a favorevoli possibilità d'impiego, il modo di contribuire a diffondere un senso di stima per il nostro popolo.*
Italiani nel mondo *ha sostituito, perfezionandone le finalità, la* Guida dell'emigrante. *La trasmissione non è più una panoramica sulla ricerca della mano d'opera oltre confine, ma una testimonianza diretta di ciò che gli italiani fanno e continuano a fare in tutti i paesi del mondo.*
La trasmissione, che è organizzata dai servizi giornalistici, è condotta con una formula svelta: un notiziario e una serie di « pezzi » girati all'estero dagli inviati della rubrica. Innanzi tutto una rapida sequenza di informazioni: partecipazione italiana a fiere, mostre industriali, esposizioni d'arte o di moda, il debutto di un artista, il successo di un nostro film, un premio assegnato a un italiano, esponente della scienza, della medicina, dell'arte, della politica. E Italiani nel mondo non ha perduto l'occasione di dare il dovuto rilievo al conferimento del Premio Carlo Magno al Presidente della Repubblica Antonio Segni.
I servizi, invece, si suddividono in due branche: una storico-antologica e l'altra di attualità. Saranno rievocate l'impresa di Dorando Pietri, l'indimenticabile maratoneta olimpionico di Londra; le carriere dei grandi tenori dell'epoca d'oro della lirica, da Enrico Caruso a Beniamino Gigli; l'epoca boldiniana a Parigi, e ancora altre vicende di personaggi che hanno onorato l'Italia all'estero. Per quelli che la onorano oggi verrà illustrata l'attività dell'ospedale italiano di Amman, capitale della Giordania; il lavoro delle grosse imprese industriali italiane, attualmente impegnate in Nigeria e in altri paesi africani, asiatici e sudamericani; saranno intervistati scienziati e operai, artisti e meccanici, ingegneri e agricoltori. Tutte persone che hanno una storia da raccontare; storie che rivelano come i nostri compatrioti sappiano affermarsi dovunque, in ogni settore di lavoro; storie che lentamente, ma sicuramente, hanno fatto in modo che si perdesse quella fama che attribuiva agli italiani all'estero la tendenza a svolgere attività scarsamente dignitose.
La trasmissione ha trovato immediati consensi fra coloro che hanno i loro familiari sparsi per i paesi del mondo.

b. b.

Una famiglia di italiani all'estero viene intervistata dal telecronista Massimo De Marchis (in piedi), per la rubrica in onda questa sera sul Programma Nazionale

RADIO MERCOLEDÌ 27

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Un disco per l'estate

9 — *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
*** Fogli d'album**
Krumpholz: *Andante con variazioni* (*Arpista* Nicanor Zabaleta); Debussy: *La fille aux cheveux de lin* dal « Primo Libro dei Preludi » (Yehudi Menuhin, *violino;* Gerald Moore, *pianoforte*); Liszt: *Rapsodia ungherese n. 10 in mi maggiore* (*Pianista* Arthur Rubinstein)

9,15 Il consiglio del medico
Roberto Klinger: *Lo sport in villeggiatura*

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**
Boito: *Mefistofele:* « Ave Signor »; Gounod: *Romeo e Giulietta:* « Salut tombeau »; Wagner: *Tannhäuser:* Grande marcia

10,30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo delle Elementari)
Nel mondo della fiaba: *La lampada di Aladino,* a cura di Gladys Engely
Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in sol maggiore K. 216* per violino e orchestra
a) Allegro, b) Adagio, c) Rondeau (Allegro)
Solista Lorin Maazel
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Ennerev Materasso a molle)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i piccoli
L'astronave dei sogni
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Regìa di Ugo Amodeo

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti italiani
Gregorat: *Sonata a tre,* per flauto, viola e corno: a) Andante molto calmo, quasi adagio, b) Allegro deciso, c) Adagio, d) Allegro con spirito (Nicola Pugliese, *flauto;* Dino Asciolla, *viola;* Domenico Ceccarossi, *corno*); Zanetti: *Quartetto* per violino, viola, violoncello e pianoforte: a) Lento, b) Moderato, c) Lento, d) Rubato, e) Con impeto (Armando Gramegna, *violino;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Ferrini, *violoncello;* Alberto Bersone, *pianoforte*)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Pagine della letteratura musicale didattica
a cura di Piero Rattalino
IV. *Altre Scuole violinistiche dell'ultimo Settecento*
Fiorillo: da *36 Studi per violino solo:* n. 21 in la maggiore, n. 23 in la minore, n. 24 in la maggiore, n. 32 in mi bemolle maggiore; Kreutzer: da *42 Studi per violino solo:* n. 8 in mi maggiore, n. 16 in re maggiore, n. 39 in la maggiore; Libon: da *30 Capricci op. 15 per violino solo:* n. 2 in la minore, n. 4 in sol minore, n. 9 in re minore, n. 15 in sol minore, n. 20 in sol maggiore (*Violinista* Riccardo Brengola)

18 — **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Carlo Esposito

18,25 Bellosguardo
Il libro del mese
Bianca Ceva: « Cinque anni di storia italiana 1940-45 » a cura di Ferdinando Vegas

18,40 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Canzoni e poesie di primavera
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare

Articolo alla pagina 23

19,25 Vienna: INCONTRO DI CALCIO INTER-REAL MADRID
Finalissima per la Coppa dei Campioni
Radiocronaca diretta di Enrico Ameri
Nell'intervallo:
Giornale radio
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

21,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

21,20 Helmut Zacharias e la sua orchestra

21,30 Il mondo di Carolina Invernizio
Programma a cura di Margherita Cattaneo
Regìa di Umberto Benedetto

22,25 Concerto del pianista Hiroshi Kajiwara
Haendel: *Ciaccona in sol maggiore;* Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata »:* a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta John Foster**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9,15 *(Dip)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Incontri del mercoledì
di Renato Tagliani
Regìa di Gennaro Magliulo
Amate sponde
Un programma di Diego Calcagno con Giovanna Scotto
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale da Chieti Scalo di Nando Martellini, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Vidal Saponi Profumi)*
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Media delle valute**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
47° Giro d'Italia
Servizio speciale da Gioia dei Marzi di Nando Martellini

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 Piccolo complesso

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale dell'arrivo della tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso
Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Vittorio Gui
Haydn: *Sinfonia in do minore n. 95:* a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale (vivace)
Orchestra Sinfonica del Festival di Glyndebourne

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Le opinioni del pubblico
Un programma di Novelli, Gavioli, D'Alessandro
Servizi di Franco Pitré e Luciana Giambuzzi

17 — **Panorama italiano**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Musica leggera in Europa
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Sedicesima trasmissione
Inghilterra (II)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - *William Shakespeare:* Cleopatra, Coriolano e i Sonetti

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Roccaraso di Nando Martellini, Sandro Ciotti

20 — **Musica sinfonica**
Rachmaninov: *Concerto n. 3 in re minore op. 30* per pianoforte e orchestra: a) Allegro ma non tanto, b) Intermezzo (Adagio), c) Finale (alla breve) (Solista Nikita Magaloff - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernard Conz)
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21 — **IL PRISMA**
L'Italia in controluce
di Antonio Lubrano

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Giuoco e fuori giuoco

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
Ignoto
(Trascr. di Roberto Lupi)
Partita, da *Intavolatura* per liuto
Preludio - Corrente - Sarabanda - Preludio - Bourrée - Sarabanda - Il fabbro
Pianista Ornella Vannucci Trevese
Franz Joseph Haydn
Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore
Allegro - Adagio - Presto
Pianista Wilhelm Backhaus
Carl Maria von Weber
Sonata in do maggiore op. 24
Allegro - Adagio - Minuetto - Rondò « Moto perpetuo »
Pianista Helmut Roloff

10,55 Complessi per archi
Franz Xaver Richter
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 5 n. 4
Larghetto - Allegro spiritoso - Tempo di Minuetto
Quartetto Drolc
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in do maggiore K. 157
Allegro - Andante - Presto
Quartetto Barchet

11,25 LA FAVOLA DI ORFEO
Opera in un atto di Angelo Poliziano, riduzione di Corrado Pavolini
Musica di **Alfredo Casella**
Mercurio *Rolf Tasna*
Orfeo *Tommaso Frascati*
Euridice *Lydia Marimpietri*
Aristeo *Lino Puglisi*
Plutone *Ugo Trama*
Una Driade / **Una baccante** *Dora Carral*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Nino Antonellini

12,05 Esecuzioni storiche
Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op. 47 « A Kreutzer » per violino e pianoforte
Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)
Jacques Thibaut, *violino;* **Alfred Cortot,** *pianoforte*
Frédéric Chopin
Sonata in si bemolle minore op. 35 per pianoforte
Grave, Allegro - Scherzo - Marcia funebre - Finale (Presto)
Pianista Alfred Cortot

12,55 Un'ora con Johannes Brahms
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90
Allegro con brio, un poco sostenuto - Andante - Poco

MAGGIO

allegretto - Allegro, un poco sostenuto
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli

Quattro Valzer dall'op. 39
in si maggiore - in mi maggiore - in sol diesis minore - in la bemolle maggiore
Pianista Andor Foldes

Schicksalslied op. 54, su testo di Hölderlin, per coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Giulio Bertola

13,55 Concerto sinfonico: Orchestra RIAS di Berlino
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »
Allegro - Andante cantabile - Vivace (Minuetto) - Finale
Béla Bartok
Musica per archi, celesta e percussione
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Direttore Ferenc Fricsay
Igor Strawinski
L'Uccello di fuoco, suite dal balletto
Direttore Lorin Maazel

15,10 Alessandro Scarlatti
(revis. di Guido Pannain)
La Vergine addolorata, oratorio in due parti
Maria — *Nicoletta Panni*
San Giovanni — *Ingy Nicolai*
Nicodemo — *Luisa Ribacchi*
Onia — *Giuseppe Baratto*
Eco — *Voce di soprano*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

16,40 Johann Joachim Quantz
Sonata a tre in do minore per flauto, oboe e clavicembalo
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace
Ensemble Baroque de Paris

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Joseph Monsen: *Cinque teorie del capitalismo di oggigiorno*

17,10 Frank Martin
Concerto per violino e orchestra
Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

17,40 La Parigi di Radiguet
Conversazione di Pier Giovanni Permoli

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luigi Quattrocchi

18,45 Baldassare Galuppi
(revis. E. Giordani Sartori)
Sonata in si bemolle maggiore
Andante - Allegro
Sonata in re maggiore
Adagio - Allegro
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

19 — Vita culturale
L'Università europea
a cura di Andrea Chiti Batelli

19,20 Il poeta e la città
Conversazione di Gaio Fratini

19,30 Concerto di ogni sera
François Couperin (1683-1764): *Concerto nello stile teatrale*
Ouverture - Air - Rondò - Air - Sarabande - Air legère - Air des baccantes
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ottavio Ziino

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La Sorpresa »*
Adagio cantabile - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro di molto
Orchestra « Berliner Philarmoniker » diretta da Fritz Lehmann

Albert Roussel (1869-1937): *Bacco e Arianna*, suite n. 1 dal balletto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Arthur Honegger
Quartetto n. 3
Allegro - Adagio - Allegro
« Quartetto Loewenguth »
Alfred Loewenguth, Jacques Gotkovasky, *violini*; Roger Roche, *viola*; Roger Loewenguth, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 La canzone degli intellettuali
a cura di Filippo Crivelli
Canta Laura Betti - Al pianoforte Tony Lenzi

22,25 Ernest Hemingway
a cura di Claudio Gorlier
V. *Un nuovo linguaggio*

23 — Manoah Leide-Tedesco
Sonata op. 26 per oboe e pianoforte
Poco allegro - Andante mesto - Allegro ritmato
Bruno Baldan, *oboe*; Eugenio Bagnoli, *pianoforte*

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Reminiscenze musicali - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2,36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5,06 Musica senza passaporto - 5,36 Solisti celebri - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Lodate Maria »** di Ignoto - **« Donna, ecco tuo figlio »** meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Situazioni e commenti »** - **« Storia ecclesiastica tra i due Concili Vaticani »** di Garcia Villoslada - Pensiero Mariano. 20,15 Cantiques nouveaux. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

10-10,30 Dalla Chiesa di S. Ignazio di Lojola in Milano
SANTA MESSA

15,45
— **47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
Caserta: Telecronaca dell'arrivo della XIII tappa Roccaraso-Caserta
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

17,25 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Discolino - Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
«Hardi, il selvaggio»
della serie **«I due masnadieri»**

b) **CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO**
La zia Marta
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distr.: Screen Gems
Int.: Mickey Braddock, Noah Berry, Robert Lowery e l'elefante Bimbo

18,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Roma*
SOLENNE PROCESSIONE DEL «CORPUS DOMINI» CON L'INTERVENTO DI S.S. PAOLO VI
Telecronaca a cura di Luca Di Schiena
Regista Giuseppe Sibilla

19,35 GONG
(Tide - Salvelox)

UN CAPOLAVORO DI AMICIZIA
Racconto sceneggiato
Regia di Raoul André
Prod.: Paris Télévision
Int.: Sophie Desmarets, Jean Poiret, Michel Serrault

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Camicie CIT - Motta - Olio Berio - Rabarbaro Zucca - Helene Curtis - Timor)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Rio - Rasoio Philips - Esso Autotrazione - Colgate - Società Mellin - Frigoriferi Atlantic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Yoga Massalombarda - (2) Trim - (3) Amaro 18 Isolabella - (4) Innocenti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ultravision Cinematografica - 2) Paul Film - 3) Adriatica Film - 4) General Film

21 —
VIVERE INSIEME
a cura di Ugo Sciascia
22° - **I polli di Enrico IV**
Originale televisivo di Vladimiro Cajoli
Personaggi ed interpreti:
Il preside — *Otello Toso*
Il vice-preside — *Gianni Bortolotto*
Il prof. Romita — *Guido Lazzarini*
La prof.ssa Cardone — *Franca Mazzoni*
La prof.ssa Gucci — *Laura Rizzoli*
Il Commissario Ventura — *Augusto Mastrantoni*
Il capo bidello Colli — *Luciano Zuccolini*
Patrizio — *Piero Mazzarella*
La signora elegante — *Germana Paolieri*
La prima madre — *Itala Martini*
La seconda madre — *Liana Casartelli*
La terza madre — *Adriana Parrella*
La signora Minuzzi — *Rina Centa*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino

22,15 CINEMA D'OGGI
a cura di Pietro Pintus
Presenta Paola Pitagora
Realizzazione di Stefano Canzio

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Un'intervista di Cukor, il

nazionale: ore 22,15

George Cukor a Roma. I redattori di *Cinema d'oggi* non se lo sono lasciato scappare di mano e, convocatolo davanti alle macchine da presa, lo hanno tempestato di domande. Cukor non è soltanto un regista hollywoodiano «di cassetta», ma è, a detta di tutti, il migliore direttore della recitazione sul quale possa contare un produttore cinematografico. «Perché, lei, è tanto bravo nel mettere in luce le qualità delle attrici, anche di quelle che, con altri registi, appaiono irrimediabilmente mediocri?», gli ha chiesto, una volta, un giornalista. «E' presto detto», gli ha risposto Cukor. «Sono nato a Broadway, proprio nel quartiere dei teatri, e, fin da bambino, ho visto decine di attrici. Ho potuto, così, imparare a conoscere i loro pregi e i loro difetti; e, al momento opportuno, ne ho tratto profitto».
Cukor è il maggiore creatore di «stelle». Quando lavorava nel teatro, intorno agli anni venti, lanciò Bette Davis, Miriam Hopkins e Robert Montgomery. Ma non era che agli inizi. Con l'invenzione del sonoro, i divi non potevano più essere soltanto fotogenici. Dovevano sapere parlare. E, per migliorare la loro dizione, Cu-

Per il settimanale incontro di «Vivere insieme»

I polli di Enrico IV

nazionale: ore 21

Il primo dei Borboni salito sul trono di Francia non è celebre soltanto per l'editto di Nantes o per la restaurazione economica della nazione, ma anche, per qualche detto memorabile che la tradizione gli attribuisce.
Per citare il più celebre: «Voglio che alla domenica ogni contadino abbia il suo pollo in pentola».
Appunto richiamandosi al principio espresso in quest'ultima frase Vladimiro Cajoli ha scelto il titolo per l'originale televisivo destinato al *Vivere insieme* della presente settimana. *I polli di Enrico IV* non è dunque un'opera in costume cui sia di sfondo la Francia fra il sedicesimo ed il diciassettesimo secolo. Situata nel nostro tempo ha il suo tema principale nel fatto che gli scolari sono, prima di diventare tali, membri di una famiglia. Non tutti quindi affrontano gli studi partendo da identiche posizioni: alcuni (basterebbe osservarli a tavola, assieme ai loro cari) beneficiano del «pollo», ossia di una confidenza con la cultura, o più semplicemente con l'abitudine alla conversazione, propria delle loro famiglie, mentre altri quel «pollo» non hanno.
Problema degli scolari, problema dei figli. Chi conosce la produzione televisiva di Vladimiro Cajoli, dal notissimo *I figli di Medea* del 1959 all'ultimo *Vacanze di Natale* trasmesso per *Vivere insieme* nello scorso inverno, sa bene che suo motivo fondamentale è il rapporto tra i genitori ed i figli; diremmo anzi: le responsabilità dei genitori verso i figli. Lo scrittore ha una annosa esperienza d'insegnante e — è facile intuirlo — ha riversato certe sue personali impressioni e certi suoi ricordi ne *I polli di Enrico IV*, che si svolge appunto in una scuola e che fra i personaggi ha professori, madri di alunni, bidelli. La professoressa che ha fretta perché è attesa dal fidanzato, la madre dell'alunno che vorrebbe i voti del suo ragazzo pari al prestigio della famiglia, il bidello che sa olimpicamente fronteggiare la sfuriata di una madre collerica... sono figure tratteggiate sul modello di una precisa realtà; e se alcune non hanno a che fare con la vicenda principale — un singolare furto nella biblioteca di una scuola — non sono per questo, meno valide occasioni per il dibattito che, come di consueto, seguirà la trasmissione.

e. m.

28 MAGGIO

«Cinema d'oggi» al «regista delle dive»

creatore di «stelle»

kor venne scritturato dalla Metro Goldwyn Mayer, nel 1929. Due anni dopo, esordiva nella regia con una commedia di costume, *Tarnished Lady*, interpretata da Tallulah Bankhead, la più estrosa teatrante che sia mai apparsa sulla scena americana. Ma, curioso a dirsi, la celebre « prima donna » rese meno del previsto davanti alla cinepresa. Trascurate le attrici affermate, Cukor si mise, allora, alla ricerca di un volto nuovo. Lo trovò. Era quello angoloso e volitivo, eppure capace di esprimere sfumature finissime, di Katherine Hepburn. In *Febbre di vivere*, il regista le affidò la parte di una ragazza alle prese con un padre ubriacone; e la « scoperta » fu quasi più brava del prestigioso John Barrymore, che era il protagonista del film. Sotto la direzione di Cukor, la Hepburn diede le sue interpretazioni migliori: da *Piccole donne* a *Incantesimo*, da *Scandalo a Filadelfia* a *La costola di Adamo*.

Cukor non si limitò, tuttavia, a valorizzare solo il « personaggio Hepburn ». Si mise al servizio delle maggiori dive del momento: la sfrenata Jean Harlow di *Pranzo alle otto;* la signorile Norma Shearer di *Giulietta e Romeo;* la « sublime » Greta Garbo di *Margherita Gauthier*; l'« atomica » Rita Hayworth di *Peccatrici folli*; la spirituale Ingrid Bergman di *Angoscia*; l'impetuosa Anna Magnani di *Selvaggio è il vento*. Giunse, perfino, a dirigere cinque « stelle » (Joan Crawford, Joan Fontaine, Paulette Goddard, Norma Shearer e Rosalind Russell) nello stesso film, *Donne*, nel quale non compariva neppure un attore. E, tra una fatica e l'altra, impose all'attenzione pubblica nuove commedianti. Affidò alla sconosciuta Judy Holliday la deliziosa caratterizzazione della moglie svanita difesa da Katherine Hepburn ne *La costola di Adamo* e, visto il buon esito del suo lavoro, l'aiutò a costruire uno dei personaggi più vivaci dell'ultimo cinema americano in *Nata ieri*, *Vivere insieme* e *La ragazza del secolo*. Ma, mentre lanciava nuove dive, il regista non si dimenticava delle vecchie. Con *E' nata una stella* offrì a Judy Garland, attrice al tramonto, sofferente di svariati complessi, una splendida occasione; e, mai, la cantante recitò tanto bene come in quel film. George Cukor, il « regista delle dive », parla delle attrici, che ha conosciuto, nel servizio previsto, questa settimana, in *Cinema d'oggi*.

f. bol.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Kodak Instamatic - Shampoo Mira - Lanerossi - Dixan)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno

Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22,40 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Al termine:

Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

Guido Oddo è una specie di Guglielmo Tell all'italiana. Lo scopo della sua partecipazione alla « Fiera » consiste nel rendere popolare lo sport del tiro con l'arco

Nuovo personaggio alla «Fiera dei sogni»

L'arciere Guido Oddo

secondo: ore 21,15

Popov, il celebre clown russo del « Circo di Mosca » ha infilzato con maestria una patata su una forchetta, e poi un'altra forchetta sulla stessa patata: ha avuto lunghissimi applausi, più ancora di Bobby Solo, forse perché la sua comicità è veramente priva di sovrastrutture e immediatamente afferrabile da tutti. Lo aspettavo all'uscita del camerino, dov'è andato a togliersi il berretto sgargiante e il suo gilet a scacchi. « A che cosa attribuisce il suo successo? » gli faccio chiedere dall'interprete. E Popov risponde: « Innanzitutto al fatto di aver abolito la maschera tradizionale ». Secondo lui è molto naturale così, anche se si tratta sempre di una maschera, perché infatti, all'uscita del camerino, io non lo avrei riconosciuto, se non me lo avesse indicato Evelina, la ragazza moscovita che è da tre anni a Milano.

Popov da « civile » ha un'aria tranquilla e borghese, ha un abito marroncino di taglio italiano, scarpe molto appuntite (come le portavamo qualche anno fa) e una cravatta marrone a strane rose rosse. Il volto è appuntito, e nello stesso tempo pacione: sembra uno studente un po' fuori corso. E Popov ha studiato: perché nell'Unione Sovietica non si diventa clown seguendo un circo e imparando sul lavoro, ma bisogna frequentare una vera scuola di stato, dedicata al circo. Gli ho anche chiesto se ha notato delle differenze nel modo di accogliere i suoi « sketches ». Ma lui ha detto che non ce ne sono. « Forse perché io uso la mimica più del linguaggio, e la mimica in certo senso è universale ».

In questi giorni, intanto, si è avuta la realizzazione di un sogno che ormai rischiava di prendere la muffa: il sogno del mattacchione Mazzotti, che voleva un tram allegro, provvisto di orchestrina, indossatrici e gente divertente, e dove si potesse ballare e bere a volontà. Questo sogno, il più estroso di quelli presentati alla « Fiera », in questa Milano forse troppo seria, è stato notevolmente ridimensionato: il tram ha funzionato non per un mese, né per una settimana, ma per una corsa soltanto, da un capolinea all'altro, ed era un tram speciale, e non, come aveva desiderato Mazzotti, aperto al pubblico. D'altra parte, i tram sono quelli che sono, di gente ce ne sta poca, e così anche fotografi e giornalisti hanno dovuto scendere alla prima fermata.

Il nuovo concorrente è Guido Oddo, una specie di Guglielmo Tell all'italiana. Durante le sue esibizioni avremo modo di sapere tutto sul tiro con l'arco, e in fondo lo scopo di Oddo è proprio quello di rendere popolare questo sport che appassionava i nostri nonni.

e. l. k.

I LIBRI DI MAGGIO DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di maggio, i seguenti libri:

« Nero come me » di J. Griffin (Ediz. Longanesi).

« L'imperatore timido » di L. Terzi (Ediz. Einaudi);

« L'uomo della Ceka » di I. Erenburg (Ediz. Sugar);

« I cannoni d'agosto » di B. W. Tuchman (Ediz. Garzanti);

« L'esistenzialismo è un umanesimo » di J. P. Sartre (Ediz. Mursia).

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli « Amici del Libro » - Viale delle Milizie, 2 - Roma.

RADIO GIOVEDÌ 28

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco
Previsioni del tempo

7,20 Musiche del mattino
Seconda parte

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9 — *(Lavabiancheria Candy)*
*** Fogli d'album**
Schubert: *Minuetto (Chitarrista* Andrès Segovia); Vieuxtemps: *Romanza in do minore op. 7 n. 2* (David Oistrakh, *violino*; Vladimir Yampolski, *pianoforte*); Debussy: *Danse (Pianista* Walter Gieseking)

9,15 * Musica sacra
Dufay: *Hosanna in excelsis* dalla Messa *« Se la Face ay Pale »* (Complesso vocale e strumentale « Pro Musica Antiqua » di Bruxelles diretto da Safford Cape); J. S. Bach: *Variazioni sul Corale « Vom Himmel hoch »* (*Organista* Helmut Walcha)

9,30 SANTA MESSA
In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *La Traviata:* Preludio atto terzo; Wagner: *Parsifal:* Preludio atto I; Mussorgsky: *La Kovanscina:* Preludio

10,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Un disco per l'estate

11,30 Joseph Haydn
Sinfonia n. 86 in re maggiore
Adagio; Allegro spiritoso - Capriccio (Largo) - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito) - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Roccaraso-Caserta

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Rhodiatoce)*
MUSICA DAL PALCOSCENICO

13,45 Un disco per l'estate

14 — Dimitri Sciostakovich
Quartetto n. 7
Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

14-14,15 Trasmissioni regionali

14,15 Motivi di festa
presentati da **Pippo Baudo**
Parte prima

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Motivi di festa
Parte seconda

16,25 Trattenimento in musica
Presenta Lilian Terry

17 — CONCERTO SINFONICO
diretto da ROBERTO CAGGIANO
con la partecipazione del pianista **Marcello Abbado**
Rota: *Variazioni sopra un tema gioviale;* Ravel: *Concerto per la mano sinistra* per pianoforte e orchestra: a) Lento, b) Andante, c) Allegro; Höller: *Fantasia sinfonica su un tema di Frescobaldi op. 20*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,10 Il problema della divulgazione scientifica in Italia
a cura di Francesco D'Arcais
Ultima trasmissione
« Per una diffusione della scienza »
Con interventi di Alessandro Alberigi Quaranta e Giovanni Enriques

18,30 * Musica da ballo

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 Quarto centenario della nascita di William Shakespeare
AMLETO
Versione italiana di Luigi Squarzina
Compagnia del Teatro D'Arte Italiano

Claudio, nuovo re di Danimarca — *Filippo Scelzo*
Amleto, figlio del defunto Re — *Vittorio Gassman*
Fortebraccio, Principe di Norvegia — *Andrea Bosic*
Polonio, altro dignitario — *Antonio Battistella*
Laerte, suo figlio — *Luigi Vannucchi*
Orazio, amico di Amleto — *Nando Gazzolo*
Cortigiani:
Voltimando — *Raffaele Giangrande*
Cornelio — *Nerio Stucchi*
Rosencrantz — *Lucio Ardenzi*
Guidelstern — *Giorgio Piazza*
Osrico — *Domenico Cundari*
Marcello, ufficiale danese — *Carlo Alighiero*
Soldati di guardia:
Bernardo — *Nando Greco*
Francesco — *Cesare Tiani*
Un capitano Norvegese — *Nando Greco*
Primo attore — *Mario Scaccia*
Secondo attore — *Vittorio Stagni*
Terzo attore — *Carlo Alighiero*
Quarto attore — *Carlo Mazzone*
Primo becchino — *Giancarlo Gonfiantini*
Un prete — *Giovanni Conforti*
Un messaggero — *Carlo Mazzone*
Voce dello spettro — *Raffaele Giangrande*
Geltrude, Regina di Danimarca — *Anna Proclemer*
Ofelia, figlia di Polonio — *Anna Maria Ferrero*

Regia di **Vittorio Gassman**

Articolo alla pagina 23

Al termine: (ore 23,40 circa)
Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Jula De Palma**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
Un disco per l'estate

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
DUE CUORI E UNA CAPANNA
Un programma di **Marcello Coscia**
Regia di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Orzoro)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,30 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,30-13 Trasmissioni regionali

13 — *(Brillantina Cubana)*
Appuntamento alle 13:
Senza parole

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30-14 Segnale orario - **Giornale radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14-14,15 Trasmissioni regionali

14,15 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Sidol)*
Momento musicale

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,30 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Roccaraso-Caserta
Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Ciotti

15,30 Un disco per l'estate

15,40 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici
Mezzosoprano Maria Gianna Pinna
Cilea: 1) *Adriana Lecouvreur:* « O vagabonda stella », 2) *L'arlesiana:* « Esser madre è un inferno »; Verdi: *Il Trovatore:* « Condotta ell'era in ceppi » (Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana diretta da Fulvio Vernizzi)

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Parata d'orchestre

17 — *(Deodorin Rumianca)*
I vecchi amici dei 78 giri

17,30 Gervasio Marcosignori e la sua fisarmonica

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Dai versi alla melodia

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Caserta di Nando Martellini e Sandro Ciotti

20 — Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 La nostra aviazione civile
Documentario di Luca Liguori

21 — Pagine di musica
Vivaldi: *Concerto Grosso in mi maggiore* dall'« Estro Armonico op. VIII » (La Primavera) a cura di G. Francesco Malipiero: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Smetana: *Moldava* poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Gabor Ötvös)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Jazz ad Harlem

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra

10,30 Sonate moderne

11,15 Pagine del Romanticismo operistico tedesco
Carl Maria von Weber
Oberon: Ouverture
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler
Il Franco Cacciatore: « Wie nahte mir der Schlummer »
Soprano Elisabeth Schwarzkopf
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind
Otto Nicolai
Le allegre Comari di Windsor: « In einem Waschkorb »
Eberhard Wachter, *tenore;* Kim Borg, *basso*
Orchestra dei Filarmonici di Monaco diretta da Ferdinand Leitner
Ludwig van Beethoven
Fidelio: « Komm, Hoffnung »
Soprano Elisabeth Schwarzkopf
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan
Richard Wagner
Tristano e Isotta: « O sink' hernieder »
Helen Traubel, *soprano;* Ralf Tarsten, *tenore;* Herta Glaz, *contralto*
Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Fritz Busch
Albert Lortzing
Undine: Ouverture
Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Victor Reinshagen

12,20 César Franck
Quintetto in fa minore per pianoforte e archi
Quintetto di Zagabria

13 — Un'ora con Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore « L'Estate » dai *Concerti op. 8 « Le Quattro Stagioni »*
Violino solista John Corigliano
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Guido Cantelli
Gloria, per soli, coro e orchestra
(Revis. di Alfredo Casella)
Gloria - Et in terra pax - Laudamus Te - Gratias agimus Tibi - Propter magnam gloriam Tuam - Domine Deus - Domine, Fili unigenite - Domine Deus - Agnus Dei - Qui tollis peccata mundi - Qui sedes ad dexteram Patris - Quoniam Tu solus Sanctus - Cum Sancto Spiritu
Hase Nordmo Loevberg, *soprano;* Fiorenza Cossotto, *mezzosoprano*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Nino Antonellini
Concerto in si minore per violino e archi, da *« La Cetra » op. 9*
Reinhold Barchet, *violino solista;* Helma Elsner, *clavicembalo*
Orchestra d'archi Pro Musica di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt

14 — Concerto sinfonico: Solista Wilhelm Backhaus
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra
(Cadenze originali di Mozart)
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm
Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss
Robert Schumann
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Günther Wand

15,35 Musiche cameristiche di Claude Debussy
Sonata in re minore per violoncello e pianoforte
Deux Arabesques
in mi maggiore - in sol maggiore
Rêverie
Petit Suite, per due pianoforti
Suite Bergamasques

16,30 Edouard Lalo
Sinfonia spagnola, op. 25, per violino e orchestra
Solista Zino Francescatti
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

MAGGIO

TERZO

17 — Dante Alighieri
I Canto del Purgatorio

17,10 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL SUDWEST-FUNK DI BADEN-BADEN
diretto da **Ernest Bour**
con la partecipazione del soprano **Sophia van Sante**
Ferruccio Busoni
Berceuse élégiaque op. 42
Alexander Zemlinsky
Sei Canti su testi di Maurice Maeterlinck op. 13
Gustav Mahler
Adagio dalla « *Sinfonia n. 10* »
Anton Webern
Sei Pezzi per orchestra op. 6
Langsam - Bewegt - Mässig - Sehr mässig - Sehr langsam - Langsam
Alban Berg
Tre Pezzi per orchestra op. 6
Präludium - Reigen - Marsch
(Registrazione effettuata il 14 maggio 1964 dal « Teatro Comunale » di Firenze in occasione del « XXVII Maggio Musicale Fiorentino »)

Articolo alla pagina 21

18,30 La Rassegna
Scienze
a cura di Alessandro Alberigi Quaranta
I precursori del transistor

18,45 Vincent d'Indy
Istar, variazioni sinfoniche op. 42
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

19 — La sicurezza sociale nei paesi del Mercato Comune
a cura di Mario Rossi
IV. *In Francia: evoluzione e problemi*

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Suite n. 1 in la maggiore*, per clavicembalo (dal primo volume delle « Suites des pièces pour clavecin »)
Clavicembalista Thurston Dart
Robert Schumann (1810-1856): *Quartetto n. 3 in la maggiore op. 41*
« Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
Paul Hindemith (1895-1963): *Kleine Kammermusik op. 24 n. 2*, per quintetto a fiati
Jean-Pierre Rampal, *flauto;* Pierre Pierlot, *oboe;* Jacques Lancelot, *clarinetto;* Gilbert Coursier, *corno;* Paul Hongne, *fagotto*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Dimitri Sciostakovich
Scherzo op. 11 per orchestra d'archi
« Solisti di Zagabria » diretti da Antonio Janigro
Nicolaj Rimski-Korsakov
Concerto in do diesis minore, per pianoforte e orchestra
Solista Paul Badura Skoda
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Agostino Steffani
Enrico Leone, sinfonia dall'opera
Occhi perché piangete, duetto da camera per soprano e contralto
Maria Grazia Ferracini, *soprano;* Maria Minetto, *contralto*
Guardati, o core, scherzo musicale per tenore e due violini
Herbert Handt, *tenore;* Antonio Scrosoppi e Romana Pezzani, *violini*
Lontananza crudel, duetto da camera per due soprani
Basia Retchitzka e Luciana Ticinelli, *soprani*
Colà degl'Arcadi, scherzo musicale per baritono e due flauti
Laerte Malaguti, *baritono;* Anton Zuppiger e Jean-Louis Senn, *flauti*
Orchestra d'Archi della Radio Svizzera Italiana diretta da Edwin Loehrer
Egidio Roveda, *violoncello* e Luciano Sgrizzi, *clavicembalo (basso continuo)*
(Registrazione della Radio Svizzera)

21,50 Balaam
Racconto di Rosa Chacel
Traduzione di Francesco Tentori
Lettura

22,30 Karl Stamitz
Duetto n. 1 in do maggiore, per due viole
Allegro - Andante - Rondò
Violista Dino Asciolla

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Ernst Robert Curtius
a cura di Girolamo Arnaldi con interventi di Rodolfo Paoli, Ezio Raimondi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Le sette note del pentagramma - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche di ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,06 Il festival della canzone - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Gli assi della canzone - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9,15 Mese Mariano: **« Valitchani »** di Ignoto Bizantino Russo - **« Ecco tua Madre »** meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata. 9,30 **Santa Messa** in Rito Latino in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Etiopico. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: **« Musiche di autori spagnoli del sec. XVI »** (seconda trasmissione) trascr. e realizz. del P. José Lopez Calo S.J.; Solisti, insieme istrumentale e Coro Vallicelliano diretto dal P. Antonio Sartori. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Carlo Cremona - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero Mariano. 20,15 La Fête-Dieu à Rome. 20,45 Blick aufs Konzil. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,35-13 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13,25-13,50 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,50-14,15 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna
11,25-11,45 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,55-9,20 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,10-12,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
13-13,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

15 — **47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Castelgandolfo: Telecronaca dell'arrivo della XIV tappa Caserta-Castelgandolfo
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

18 — **SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Algida - L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda - Biancozero)

La TV dei ragazzi

MAGO PER UN GIORNO
a cura di Cino Tortorella
Regia di Enzo Convalli

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Simmons materasso a molle - Milky)

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,40 CONCERTO SINFONICO
diretto da Elio Boncompagni
Béla Bartók: *Rapsodia op. 1* per pianoforte e orchestra
Solista Marcella Crudeli
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Frigorifero Indesit - Tescosa Confezioni - Minestre Star - Idro Pejo - Vidal Profumi - Olà)
SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Olio Topazio - Pentola a pressione Lagostina - Monsavon - Agip F. 1 - Aperol - Frullatore Go-Go)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Manetti & Roberts - (2) Idrolitina - (3) Simmenthal - (4) Algida
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Ondatelerama - 3) Erre Film - 4) I.F.S.

21 —
LA PALLA AL PIEDE
Tre atti di Georges Feydeau
Traduzione e adattamento televisivo di Belisario Randone
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)
Marcellina — *Anna Maria Cini*
Firmino — *Luciano Zuccolini*
Lucetta — *Renata Mauro*
Fernando, barone Bois d'Enghien — *Raoul Grassilli*
Gondrano De Chenneviette — *Giancarlo Dettori*
Fontanet — *Enrico Luzi*
Baronessa Duverger — *Lina Volonghi*
Bouzin — *Franco Giacobini*
Generale Irrigua — *Franco Graziosi*
Antonio — *Franco Micheluzzi*
Viviana — *Carla Macelloni*
Miss Betting — *Zoja Liporskj*
Il maggiordomo — *Enzo Ranchetti*
Il signor Lantery — *Federico Collino*
La signora Lantery — *Mina Novelli*
Giovanni — *Luigi Bonos*
Il fioraio — *Franco Tuminelli*
Una signora — *Magda Schirò*
Un signore — *Tony D'Amico*
Lo sposo — *Giampiero Forteleoni*
La sposa — *Monica Coffer*
Il suocero — *Mario Pucci*
La suocera — *Jonny Tamassia*
Il portiere — *Dino Peretti*
Un agente — *Roberto Pistone*
Altro agente — *Enzo Fischella*
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Emma Calderini
Regia di Claudio Fino

22,40 ECLIPSE
Orchestra diretta da Piero Piccioni
Canta Lydia Mac Donald
Regia di Enzo Trapani

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Un'allegra commedia di Georges Feydeau

La palla al piede

nazionale: ore 21

Georges Feydeau morì nel 1921, a cinquantanove anni, lasciando dietro di sé l'eco di grossi e frequenti successi. Come in tutte le cose della vita, e del teatro in particolare, bastarono pochi mesi perché quell'eco si spegnesse: il che permise, quindici anni fa, di trattare Feydeau come una scoperta quando attori dell'autorità di Jean-Louis Barrault e Madeleine Renaud ripresero *Occupe-toi d'Amélie* (Occupati d'Amelia) cui poco più tardi seguiva *Le dindon* (Il tacchino) entrato trionfalmente addirittura nel tempio della Comédie Française alla sala Luxembourg. L'Italia si mise subito al passo e infatti ricordiamo felici edizioni dello stesso *Tacchino* e della *Pulce nell'orecchio*, così come molti telespettatori non avranno dimenticato lo spassoso *Champignol suo malgrado* trasmesso tempo fa.
Eccoci dunque qui, stasera, con un altro Feydeau: *La palla al piede*. La chiave è sempre quella: l'intrigo e l'imbroglio (parliamo in termini teatrali, naturalmente), l'invenzione continua e la situazione paradossale, il dialogo svelto e la comica struttura dei personaggi, l'amore e l'inganno. Una meravigliosa macchina in cui tutto funziona con estrema precisione; la testimonianza, la critica di un costume e di un'epoca; ma soprattutto una commedia che mira a divertire, senza problemi né ammonimenti.
La palla al piede è quella di cui il barone Fernando Bois d'Enghien desidera liberarsi; più precisamente, si tratta di Lucetta, acclamata diva del caffè concerto, innamoratissima di lui. Fernando s'è impegnato con Viviana Duverger e non sa come licenziare la sciantosa che gli sta attaccata con l'ostinazione di un'ostrica. Di Lucetta è invaghito fino ai limiti della follia il generale Irrigua, oltre tutto impossibilitato a tornare nel suo Paese perché condannato a morte, reo d'aver perduto ai tavoli del Casinò il denaro che il suo governo gli aveva affidato per comperare due corazzate, tre incrociatori e cinque torpediniere.
Nel « giro » entra anche Bouzin, impiegato in uno studio notarile e autore di orribili parole per canzoni; lo vedremo, a un certo punto, togliersi i pantaloni sotto la minaccia di una pistola impugnata da Bois d'Enghien il quale, del resto, s'era trovato poco prima nel medesimo abbigliamento in un salotto della baronessa Duverger, sua futura suocera.
Non vogliamo fare altre indiscrezioni, anche perché le commedie di Feydeau tanto sono fantasiose e limpide alla rappresentazione, quanto complicate e scialbe se le si raccontano. Vi abbiamo detto: una serata per stare allegri. Semmai, con un pizzico di nostalgia per la spensierata età in cui compassati gentiluomini potevano rischiare di trovarsi improvvisamente in mutandoni e roboanti generali, anziché esercitarsi nell'arte della guerra, sguainavano la spada soltanto per conquistare una *soubrette*.
La palla al piede viene presentata nella traduzione e nell'adattamento televisivo di Belisario Randone, il quale ha voluto servire Feydeau con molta umiltà senza però rinunciare a mettere l'accento su tutto ciò che poteva meglio avvicinare il copione al nostro gusto e al nostro modo di ridere.

c. m. p.

Franco Giacobini (Bouzin), Raoul Grassilli (Fernando), Renata Mauro (Lucetta) e Giancarlo Dettori (Gondrano De Chenneviette) in una scena della commedia «La palla al piede»

Lina Volonghi e Carla Macelloni nella commedia di Feydeau

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Amami shampoo - Moplen - Oro Pilla brandy - Rex)

21,15
LA SOCIETA' DEL BENESSERE
Un'inchiesta nei Paesi Scandinavi
di Enrico Gras e Mario Craveri
Prima puntata

Articolo alla pagina 17

22,15 DIZIONARIETTO DI MUSICA LEGGERA
illustrato da Francesco Mulè e Grazia Maria Spina
Testi di Lubrano, Nelli e Vinti
Regìa di Raffaele Meloni

23 — Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

Dizionarietto di musica leggera

secondo: ore 22,15

Ci sono diverse sorprese in programma, con la quarta puntata del *Dizionarietto di musica leggera*. Una di queste sarà un'esibizione canora di Edmonda Aldini, la presentatrice dell'*Approdo;* un'altra, il « dottor Kildare » che eseguirà una canzone sentimentale; una terza, Carlos Montoya che eseguirà un flamenco. Ma procediamo con ordine.

Sapete già qual è il meccanismo di questa trasmissione curata da Antonio Lubrano, Nelli e Ada Vinti. Per spiegare nella forma più semplice possibile (e nello stesso tempo facendo spettacolo) una serie di termini che sono entrati ormai nell'uso corrente della musica leggera, ma che una gran parte del pubblico ancora non conosce, gli autori hanno escogitato l'immaginaria redazione d'un *Dizionarietto*, col suo archivio, il suo schedario, i suoi collaboratori. Il direttore, impersonato da Francesco Mulè, è un raccomandato di ferro, largamente incompetente. La segretaria, invece (Grazia Maria Spina), sa il fatto suo, non solo, ma rimedia quando può alle *gaffes* del suo superiore.

Di settimana in settimana, vengono redatte alcune « voci » di questo *Dizionarietto*, con la regìa di Raffaele Meloni. Stavolta, si comincia con la voce « filastrocca », affidata a Marino Marini che col suo quartetto eseguirà appunto una curiosa fantasia di celebri filastrocche (da *Din-din-dèra* a *Oh, che bel castello!*), oltre a uno dei suoi maggiori successi: *Tel Aviv*. Si passerà quindi alla « terapia musicale », con l'intervento del « dottor Kildare », al quale accennavamo prima. Per illustrare questa voce, infatti, si è fatto ricorso a Richard Chamberlain, che faceva il cantante prima di diventare un attore famoso con la serie di telefilm dedicati alle avventure del giovane medico.

A questo punto, con la collaborazione del fisarmonicista Wolmer Beltrami, verranno spiegate le caratteristiche di uno strumento (la fisarmonica elettronica o cordovox) che può sostituire praticamente tutti gli strumenti di un'orchestra. Subito dopo, « Approdo musicale », ossia la seconda sorpresa che dicevamo. Edmonda Aldini canterà il famoso *Barbara Song* dall'*Opera da tre soldi* di Kurt Weill e Bertolt Brecht. Terza sorpresa in programma: Carlos Montoya, che prenderà parte alla trasmissione per illustrare la voce « chitarra classica da flamenco ».

Un altro termine di uso molto frequente nel mondo della musica leggera, « scaletta », fornirà invece il pretesto per un intervento di Pino Donaggio, che presenterà appunto la sua nota canzone che porta questo titolo. Dopo Donaggio, avremo la consueta parentesi sulla danza, che questa settimana comprenderà due balli moderni: il madison e il twist. Infine, la *vedette* internazionale ospite del *Dizionarietto* sarà Paul Anka, che ci farà riascoltare due sue fortunate interpretazioni in italiano: *Dimmi subito di sì* e *Un ricordo di te*.

s. g. b.

Pino Donaggio partecipa alla trasmissione di questa sera del « Dizionarietto »

RADIO VENERDÌ 29

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Un disco per l'estate

9 — *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
*** Fogli d'album**
D. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore (Clavicembalista* Wanda Landowska); Bazzini: *La ridda dei folletti* (Yehudi Menuhin, *violino*; Marcel Gazelle, *pianoforte*); Liszt: *Rapsodia ungherese in la minore* (Pianista Alfred Cortot)

9,15 Piero Scaramucci: *Notizie al setaccio*

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 Clotilde Marghieri: *Schiavitù del linguaggio*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *Aida*: « Già i sacerdoti adunansi »; Ciaikowski: *Eugenio Onieghin*, Valzer; Puccini: *La fanciulla del West*: « Ch'ella mi creda »

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Accanto ai grandi: *Zanze*, da « Le mie prigioni » di Silvio Pellico, a cura di Anna Luisa Meneghini
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 « Torna caro ideal »
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Maria Masseroni

11,45 Franz Liszt
Mazeppa, poema sinfonico n. 6
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ervin Lukacs

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Caserta-Castelgandolfo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Il birillo
Rivista-quiz di Brunello Notari
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Jean Frederic Perrenoud: *Concerto* per pianoforte e orchestra
Solista Lidia Proietti
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Il manuale del perfetto wagneriano
a cura di Mario Labroca
XIV - *Parsifal* (I)

18 — **Vaticano secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 * Concerto di musica leggera
con le orchestre dirette da George Williams e Juan Garcia Esquivel; i cantanti Harry Belafonte, Charles Aznavour, Caterina Valente ed il complesso The Hi-Lo's; i solisti Pete e Conte Candoli, Ralph Flanagan, Lionel Hampton e Chet Atkins

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 DOMINIQUE
Romanzo di **Eugène Fromentin**
Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Quarta ed ultima puntata: *La vittoria sull'impossibile*
Dominique, come voce che racconta — *Gino Mavara*
Dominique, giovane — *Nanni Bertorelli*
Maddalena — *Angiolina Quinterno*
Il signor d'Orsel — *Vigilio Gottardi*
Giulia — *Anna Pietrantoni*
Agostino — *Carlo Ratti*
Oliviero, giovane — *Renzo Lori*
Regia di **Giacomo Colli**

21 — **CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL SUDWESTFUNK DI BADEN BADEN**
diretto da ERNEST BOUR con la partecipazione del soprano **Sophia van Sante**
Schreker: *Preludio dell'opera « Die Gezeichneten »*; Schönberg: 1) *Lied della tortora* (da « Gurre-Lieder »); 2) *Cinque pezzi*, per orchestra op. 16: a) Vorgefühle, b) Vergangenes, c) Farben, d) Peripetie, e) Das obligate Rezitativ; Casella: *Elegia eroica*; Scriabin: *Poema dell'estasi op. 54*
(Registrazione effettuata il 15 maggio 1964 dal Teatro Comunale in Firenze in occasione del « XXVII Maggio Musicale Fiorentino »)

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Goffredo Bellonci
Al termine:
Lettere da casa
Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Tony Cucchiara**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9,15 *(Dip)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UN PASSAPORTO PER EVA
Un programma di **Sergio Velitti**
Regia di **Carlo Di Stefano**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
47° Giro d'Italia
Servizio speciale da Terracina di Nando Martellini
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Caserta - Castelgandolfo
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: « I Solisti di Zagabria » diretti da Antonio Janigro
J. S. Bach: *Concerto in do minore* per violino, oboe e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Josip Klima, *violino*; André Lardrot, *oboe*; Anton Heiller, *cembalo*); Albert: *Sonata in do maggiore* per due trombe, violini e organo: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (Helmut Wobisch e Adolf Höller, *trombe*)

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 PARAPIGLIA
di **Marco Visconti**
Regia di **Federico Sanguigni**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
VIOLINO MILANESE
Radiodramma di **Enrico Vaime**
Da un racconto di Giovanni Arpino
Michele — *Carlo Hintermann*
Mandolino — *Enzo Jannacci*
La cameriera — *Narcisa Bonati*
ed inoltre: *Nino Bianchi, Gianni Bortolotto, Leda Celani, Lia Rainer*
Musiche originali di Gino Negri
La canzone « El portava i scarp de tennis » è di Enzo Jannacci
Regia di **Filippo Crivelli**

Articolo alla pagina 22

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - *William Shakespeare:* I drammi romanzeschi

18,50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Castelgandolfo di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — *(Dentifricio Signal)*
Tema in microsolco
A tempo di danza
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Hélène Curtis)*
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di **Riccardo Mantoni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Il giornale delle scienze

22 — **L'angolo del jazz**
Jam Session: Festival Internazionale del jazz di Düsseldorf

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — **Cantate profane**

10,40 Compositrici italiane
Barbara Giuranna
Adagio e Allegro da concerto, per strumenti a fiato
Strumentisti dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Pietro Argento
Giulia Recli
Tre Tempi per violino e pianoforte
Allegro ed energico - Andante calmo - Allegro sostenuto, molto energico
Salvatore Accardo, *violino*; Loredana Franceschini, *pianoforte*
Sandra Caratelli Surace
Fantasia da concerto per pianoforte
Lento con semplicità - Con moto - Lento espressivo - Andante cantabile
Pianista Marcella Crudeli

11,25 Musiche romantiche
Franz Schubert
Ouverture in re maggiore, op. post.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner
Frédéric Chopin
Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra
Maestoso - Larghetto - Allegro vivace
Solista Stefan Askenase
Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Fritz Lehmann

12,10 Musiche di balletto
Jean-Philippe Rameau
Pygmalion, acte de ballet
Ouverture - Scène I, II, III et IV - Scène V - Scène VI et final
Eric Marion, *tenore*; Andrée Esposito, Claudine Collard e Edith Selig, *soprani*; Janine Reiss, *clavicembalo*
Orchestra e Coro dei Concerti Lamoureux di Parigi diretti da Marcel Couraud - Maestro del Coro Roger List

12,55 Un'ora con Paul Dukas
Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Jean-Philippe Rameau
Pianista Louise Thyrion
Sinfonia in do maggiore
Allegro non troppo - Andante

MAGGIO

espressivo - Allegro spiritoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Dervaux

13,55 WERTHER
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Edouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann (da Goethe)
Musica di **Jules Massenet**
Werther — *Agostino Lazzari*
Alberto — *Saturno Meletti*
Il Podestà — *Carlo Badioli*
Schmidt — *Gino Pasquale*
Johann — *Gerardo Benedetti*
Carlotta — *Magda Olivero*
Sofia — *Nicoletta Panni*
I bambini *Coro di voci bianche*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
(Edizione Sonzogno)

16,10 Serenate
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore K. 100
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner
Alfredo Casella
Serenata per piccola orchestra
Marcia - Allegro vivace - Notturno - Gavotta - Cavatina - Finale
Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia diretta da Herbert Kegel

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
La Borsa

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 La moda attraverso i tempi dal Rinascimento alla Rivoluzione Francese
Conversazione di Carla Marzi

17,45 Sergei Prokofiev
Il Tenente Kijé, suite op. 60
La nascita di Kijé - Romanza - Le nozze di Kijé - Troika - Sepoltura di Kijé
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Adrian Boult

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura slava
a cura di Lionello Costantini

18,45 Luigi Cherubini
Sonata in re maggiore
Allegro con brio - Rondò
Pianista Pieralberto Biondi

18,55 Orientamenti critici
Il problema dei rapporti tra tecnici e politici
a cura di Marcello Capurso

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Hector Berlioz (1803-1869): *Benvenuto Cellini:* Ouverture
Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Pierre Monteux
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*
Adagio molto, allegro con brio - Larghetto - Scherzo - Allegro molto
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Herbert von Karajan
Sergei Prokofiev (1891-1953): *A Summer day*, suite op. 65 b
Morning - Tip and run - Valzer - Regrets - March - Evening - The Moon is over the meadows
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Fritz Adolf Guhl

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Liszt
Quattro Lieder su poesie di Goethe
Mignon's Lied - Der du von dem Himmel bist - Freudvoll und Leidvoll - Über allen Gipfeln ist Ruh
Alice Gabbai, *mezzosoprano;* Piero Guarino, *pianoforte*
Tre canti popolari ungheresi
Pianista Pietro Scarpini

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL GRANDE ORECCHIO
Commedia in un prologo e due atti di **Pierre Aristide Bréal**
Traduzione di Ettore Capriolo
Il signor Dupont — *Vittorio Sanipoli*
La signora Dupont — *Elsa Merlini*
Catherine — *Maresa Meneghini*
Pierrot — *Sandro Massimini*
Blaise — *Renzo Giovampietro*
Felicité — *Narcisa Bonati*
Julien — *Alvaro Piccardi*
Trecu — *Piero Mazzarella*
Leminou — *Gianni Galavotti*
Coquet — *Ennio Balbo*
Cornabert — *Aldo Allegranza*
Il Capo della Polizia — *Franco Castellani*
L'usciere — *Ermanno Roveri*
Il signor Lepic *Guido Verdiani*
ed inoltre: *Jolanda Cappi, Dario Crapanzana, Enzo Fischella, Franco Moraldi, Alfio Petrini, Anna Ridolfi, Giampaolo Rossi, Jones Tamassia, Mario Ventura*
Musiche originali di Gino Negri dirette dall'Autore
Regìa di **Flaminio Bollini**

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Danze celebri - 1,36 Mosaico - 2,06 Musica da camera - 2,36 Appuntamento con l'Autore - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Caleidoscopio musicale - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Complessi d'archi - 5,36 Voci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano - **« Ave Maria »** di Perosi - **« La prese nella sua casa »** meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della serenità per gli infermi ». 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Discutiamone insieme »** dibattito su problemi ed argomenti del giorno. 20,15 8me Centenaire de Notre-Dame de Paris. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

13-13,25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

14,15-14,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,35-13 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

15 — 47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Montepulciano: Telecronaca dell'arrivo della XV tappa Roma-Montepulciano
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

— RIPRESA DIRETTA DELL'INCONTRO DI CALCIO DILETTANTI ITALIA - SPAGNA

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Tè Star - Discolino - Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi
Servizio n. 24
Auto e parcheggi del futuro
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Alvise Sapori

b) **TELETRIS**
Giuoco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Walter Mastrangelo

Illustrazione alla pagina 61

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto
GONG
(Cera Grey - Orzoro)

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19,40 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Cynar - Gandini Profumi - Perugina - Apparecchiature igieniche Ideal-Standard - Eno - Lux sapone)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Movil - Terme S. Pellegrino - Caramelle Dufour - Chlorodont - Tavoletta Liebig - Occhiali Persol)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Olio Sasso - (2) Cofina - (3) Industria Italiana Birra - (4) Frigoriferi Philco
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Recta Film - 4) General Film

21 — Milva, Arigliano e Villa
presentano
IL CANTATUTTO
con Franchi e Ingrassia
e la partecipazione di Alighiero Noschese
Testi di Amurri e Faele
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giovanna La Placa
Movimenti scenografici di Wanda Sciaccaluga
Orchestra diretta da Franco Pisano
con il complesso di Luciano Messina
Regìa di Mario Landi

22,10 LA CASA IN ITALIA
IV. **Abitare, oggi**
Commento di Fabrizio Dentice
Regìa di Liliana Cavani

23 — TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23,15
TELEGIORNALE
della notte

«Il Cantatutto»

Canori

nazionale: ore 21

Avete fatto caso che i tre animatori del *Cantatutto* rappresentano in un certo senso la dorsale geografica della nostra penisola? Milva emiliana, Villa romano, Arigliano pugliese se fossero vissuti cent'anni addietro avrebbero in fondo potuto legittimamente contribuire a saldare in unità — almeno musicale — Nord, Centro e Sud d'Italia: magari intonando sottobraccio sulle piazze, in mancanza della televisione, *La bella Gigogin* ciascuno nel proprio dialetto d'origine e più o meno alla maniera delle loro attuali « canzoni a tre luci ». Scherziamo, naturalmente. Le « canzoni che hanno fatto l'Italia » non hanno molto da spartire con *Permettete signorina?*, che è appunto la canzone « a tre luci » di stasera; né con *Vai con lui!* o *Maramao perché sei morto?* che udremo rispettivamente da Milva e da Arigliano. Tuttavia la divagazione ci veniva suggerita dal fatto, puramente casuale, che proprio nella puntata di oggi — terza della serie — sentiremo in uno « sketch » la parlata emiliana, fortemente accentata, di Milva; in un altro il romanesco schietto di Villa; oltre a quello strano miscuglio di cadenze meridionali assunto sin dall'inizio delle trasmissioni dal linguaggio di Arigliano quando indossa il panciotto a quadrettoni del campagnolo da lui creato. Questa sera infatti Milva si presenta come « prima donna » del « Teatro Impopolare Italiano » nel ruolo di una cameriera calata giù dai dintorni di Bologna a servire in casa di un celebrato divo della canzone. Il divo in oggetto è, manco a dirlo, Claudio Villa, e ci terrà ad avallare la ineccepibilità della sua fama con una versione di *Ieri ho incontrato mia madre* che non sembra abbia nulla da invidiare a quella del duo Paoli-Prieto che lanciò la canzone all'ultimo Sanremo. Poco dopo però le esi-

Per la rubrica «La casa in Italia»

nazionale: ore 22,10

In Italia l'indice di affollamento delle abitazioni è di 1,06. E' una media confortante se si considera che l'indice ideale è di un abitante per vano. A prima vista quindi non dovrebbe sorgere nel nostro paese un problema assillante della casa. Tuttavia, ad un'analisi più approfondita, la realtà ci appare diversa. L'indice medio perde molto del suo significato di fronte alle situazioni che le puntate precedenti dell'inchiesta *La casa in Italia* hanno illustrato. Il nostro è un paese ricco di contrasti, talora stridenti. Vi sono ville abitate da poche persone, gli appartamenti confortevoli in belle zone residenziali, case decorose di professionisti benestanti, abitazioni appena sufficienti per vaste categorie sociali. Poi esistono le

30 MAGGIO

con Milva, Villa e Arigliano

bisticci a tre

Arigliano, Milva e Villa in una scenetta del « Cantatutto »

genze del copione impongono al « reuccio » di usare della propria ugola non per gorgheggi o volute canore, bensì per imprecare — trasformato in negoziante di automobili — contro il campestre Arigliano di cui sopra, che pretenderebbe candidamente di rifilargli una « Balilla » vetusta, sgangherata e di dubbia provenienza in cambio di una fuoriserie più un certo numero di milioni. Con *Cesaretto er bulletto* si conclude — per oggi — la « performance » extramusicale dei nostri tre amici: si tratta di un monologo in cui Villa, come prima accennavamo, fa pieno sfoggio del suo eloquio trasteverino nella ennesima variazione su un tema e un personaggio ormai da tempo familiare alla letteratura umoristica. Come al solito, tengono bordone al trio dei protagonisti Franchi e Ingrassia e Alighiero Noschese. I primi impegnati stavolta in una palestra pugilistica, uno a far da maestro, l'altro ad iniziarsi alla nobile arte del K.O. con risultati non lontani dal ricovero in ospedale con prognosi riservata. Risultati meno cruenti, ma altrettanto godibili, possiamo attenderci invece da Noschese.

m. b.

SECONDO

10,30-12,15 Per la sola zona di Roma in occasione della XII Fiera Campionaria Nazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Total - Shampoo per tappeti Kek - Cotonificio Valle Susa - L'Oreal de Paris)

21,15 LA PAROLA ALLA DIFESA
Sette anni dopo
Racconto sceneggiato - Regìa di David Greene
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Robert Duval

22,05 CORDIALMENTE
a cura di Alfonso Gatto, Emilio Sanna, Sergio Spina
Presentano Andrea Checchi e Anna Maria Gherardi

22,50 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

Per la serie "La parola alla difesa"

Sette anni dopo

secondo: ore 21,15

La serie de « La parola alla difesa » si conclude questa sera con il racconto sceneggiato Sette anni dopo *(Metamorphosis) dedicato al problema — quant'altri mai grave e difficile — dell'opportunità o meno della pena di morte.*
Luke Jakson ha ucciso un agente di polizia. Un testimone ha assistito al delitto, un giudice lo ha condannato a morte. L'esecuzione ritardata per sette anni deve ora essere eseguita. Nessuno, tranne il « Comitato di clemenza », può ormai salvarlo. L'avvocato Preston cerca di infondere al condannato un'ultima speranza, e afferma di fronte al pubblico ministero e ai giudici come Jakson, tristo prodotto di un'infanzia squallida e solitaria, sia ormai diventato, in sette anni, un altro uomo. La tesi dell'avvocato è sostenuta anche dal direttore del carcere. Jakson, infatti, dedicandosi appassionatamente, durante gli anni di detenzione, a studi di sociologia e di psicologia criminale, ha raggiunto un grado di istruzione che gli consente di aiutare il medico negli esami psicologici dei detenuti. Lo stesso giudice Appleton, infine, che a suo tempo l'aveva condannato, reca nel giudizio una commovente testimonianza a favore di Jakson. Il « Comitato di clemenza » — afferma il vecchio giudice — ha il potere di salvare la vita del condannato e deve quindi compiere un coraggioso atto di coscienza. Ma i giudici sono severi nei confronti di Jakson, né la testimonianza di un agente che ha assistito all'omicidio ne migliora la posizione. Allora Lawrence chiede che sia lo stesso Jakson a testimoniare a proprio favore. Le violente parole del condannato sconvolgeranno l'uditorio e turberanno i giudici, la cui sentenza per quanto dura mostrerà di rispettare il dolore e la sofferenza di un uomo.

g. l.

Abitare, oggi

case costruite con il contributo concesso in vario modo dallo Stato attraverso diverse istituzioni: l'INA case, l'UNRRA Casas, le cooperative, l'INCIS, l'Istituto delle case popolari, ecc. Ma accanto a questa svariata gamma di alloggi esistono nel nostro paese una quantità di situazioni deplorevoli, in parte dovute ad uno stato di depressione secolare, in parte causate dallo sviluppo accelerato di certi fenomeni economici fra cui l'enorme e improvviso spostamento di popolazione, l'inurbamento della gente di campagna, l'emigrazione interna. Tali situazioni sono rappresentate tra l'altro dai « bassi » di Napoli, dai « catoi » di Palermo, dalle « casermette » di Torino, dalle baracche di Milano e di Roma. Dal dopoguerra ad oggi si sono costruiti milioni e milioni di vani, in gran parte dall'industria privata e in misura non indifferente col contributo dello Stato. Le città, soprattutto le più grandi, Roma, Milano, Napoli, Genova e Torino, sono enormemente cresciute, ma la esigenza di nuovi alloggi è sempre grande. Anche i prezzi, sia degli affitti che delle case in vendita, sono enormemente cresciuti e in modo sproporzionato all'aumento del costo della vita. Spesso poi si è costruito male, deturpando le città, soffocando i centri storici, distruggendo gli spazi verdi. La speculazione sulle aree fabbricabili si è sviluppata senza freni negli ultimi quindici anni. Per suo effetto sono stati resi inefficaci i piani regolatori e si è reso acuto il problema della casa. Ormai, si può dire, questo problema è a fuoco e gli italiani più consapevoli ne auspicano una rapida risoluzione.

m. d. b.

RADIO SABATO 30

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Proctor: *Popsy;* Redi: *Bambo la rosa;* Wilson: *Surfer girl;* Stolz: *Salomè;* Ruiz: *Amor amor amor;* Anderson: *Rag mop*

8,45 *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9 — *(Lavabiancheria Candy)*
* **Fogli d'album**
Mozart: *Rondò in re maggiore K. 485 (Pianista* Carl Seeman); Corrette: *Sonatille in mi bemolle maggiore op. 19 (Flautista* Jean Pierre Rampal); Tournier: *Lolita, la danseuse (Arpista* Nicanor Zabaleta)

9,15 Roberto Massòlo: *« Oggi si viaggia così »*
Cinque minuti di appunti turistici

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *I costumi da bagno*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Cori Confezioni)*
Antologia operistica
Nicolai: *Le allegre comari di Windsor:* Ouverture; Verdi: *Rigoletto:* « Pari siamo »; Puccini: *La Bohème:* « O Mimì tu più non torni »; Berlioz: *La dannazione di Faust:* Minuetto dei folletti

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Scritti per voi: *Sussi e Biribissi al centro della Terra,* di Collodi nipote a cura di Brunello Maffei
Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Luigi Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*
Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace assai) (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Roma-Montepulciano

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Doria Biscotti)*
* MOTIVI DI SEMPRE

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Musiche da camera di Franz Schubert
Quarta trasmissione
Pianista Aldo Ciccolini
1) *Quattro Improvvisi op. 90:* in do minore, in mi bemolle maggiore, in sol bemolle maggiore, in re bemolle maggiore; 2) *Quattro Improvvisi op. 142:* in fa minore, in la bemolle maggiore, in si bemolle maggiore, in fa minore; 3) *Sonata in si bemolle maggiore* (op. postuma): a) Molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Scherzo - trio, d) Allegro ma non troppo

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 LA NAVE DEI FANTASMI
Radiodramma di **James Mc Farlan**
Traduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Giovannino — *Antonio Guidi*
Giovannone — *Adolfo Geri*
Un londinese — *Piero Nuti*
Billy lo scemo — *Corrado Gaipa*
Bob Elphick — *Giulio Girola*
Dan Johnstone — *Giampiero Becherelli*
Ted Aylwin — *Armando Bandini*
Il capitano Roberts — *Alfredo Bianchini*
Bessie Elphick — *Renata Negri*
Il pastore — *Franco Luzzi*
Fred Burkett — *Corrado De Cristofaro*
Thomas — *Silvio Vecchietti*
Regìa di **Umberto Benedetto**

Articolo alla pagina 23

21,30 Canzoni e melodie

22 — **Storia d'Italia dal 1915 al 1943**
VII - *La guerra di Spagna e l'Asse Roma-Berlino*
a cura di Ottavio Barié

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Maria Paris**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
Un disco per l'estate

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Un cicerone che si chiama...
Un programma di Nanà Melis
Le ispiratrici
Un programma di Costanzo e Moccagatta
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Orzoro)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Bialetti)*
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
47° Giro d'Italia
Servizio speciale da Orvieto di Enrico Ameri
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Sidol)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Roma-Montepulciano
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Walter Gieseking
Mozart: *Sei danze tedesche K. 509;* Schubert: *Improvviso in fa minore op. 142 n. 1;* Debussy: *Dal 1° Libro dei Preludi:* « Ce qu'a vu le vent d'Ouest »

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Rassegna degli spettacoli

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
* **Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 * **Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Montepulciano di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — **Antologia leggera**
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Manetti e Roberts)*
Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
NORMA
di VINCENZO BELLINI
Cantano Maria Callas, Ebe Stignani, Mario Filippeschi, Nicola Rossi Lemeni
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da **Tullio Serafin**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 IO RIDO, TU RIDI
Un programma di **Maurizio Ferrara** con Ernesto Calindri
Regìa di **Pino Gilioli**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche del Settecento**

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Fritz Lehmann:
Robert Schumann
Manfred, *ouverture op. 115*
Soprano Irma Bozzi Lucca:
Wolfgang Amadeus Mozart
« Ah! lo previdi », *Aria per soprano e orchestra K. 272*
Violoncellista Pablo Casals:
Johann Sebastian Bach
Sonata n. 3 in sol minore
Al pianoforte Paul Baumgartner
Basso Kim Borg:
Franz Schubert
Grenzen der Menschheit
Karl Gottfried Loewe
In einem Waschkorb
Al pianoforte Michael Raucheisen
Liutista Walter Gerwig:
Hans Newsidler
Nach willen dein - Der Kunigin Tantz
Santino Garsi da Parma
La Cesarina - Gagliarda Manfredina - *Ballo del Serenissimo Duca di Parma*
Direttore Sergiu Celibidache:
Alexander Borodin
Il Principe Igor: *Danze polovesiane*
Soprano Magda Laszlo:
Georg Friedrich Haendel
Solomon: *Le Rossignol*
Severino Gazzelloni, *flauto;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo*
Ludwig van Beethoven
Mignon: *« Kennst du das Land », Lied op. 75 n. 1 su testo di Goethe*
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Clavicembalista Ruggero Gerlin:
Franz Joseph Haydn
Concerto n. 6 in fa maggiore, *per clavicembalo e orchestra*
Tenore Jussi Bjoerling:
Amilcare Ponchielli
La Gioconda: *« Cielo e mar »*
Francesco Cilea
L'Arlesiana: *« E' la solita storia del pastore »*
Pianista Henryk Sztompka:
Frédéric Chopin
Tre Mazurke op. 59: *In la minore - In la bemolle maggiore - In fa diesis minore*
Direttore Fritz Reiner:
Anton Dvorak
Tre Danze slave dall'op. 46: *N. 1 in do maggiore - N. 3 in la bemolle maggiore - N. 8 in sol minore*

13 — **Un'ora con Richard Strauss**
Don Giovanni, poema sinfonico op. 20
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss
Sei Lieder
Befreit, op. 39 n. 4 - Mit deinen blauen Augen, op. 56 n. 4 - Lob des Leidens, op. 15 n. 3 - Ich trage meine Minne, op. 32 n. 1 - Seitdem dein Aug, op. 17 n. 1 - Geduld, op. 10 n. 5
Kirsten Flagstad, *soprano;* Edwin Mc Arthur, *pianoforte*
Concerto per oboe e piccola orchestra
Solista Lothar Faber
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

14 — **Recital del Quartetto di Budapest**
Franz Joseph Haydn
Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 « Imperatore »
Ludwig van Beethoven
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2
Anton Dvorak
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 97
Joseph Roisman, Yac Gorodetski, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*

15,25 Grand-Prix du Disque
Josquin Despréz
Messa « Pange lingua »
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

MAGGIO

Complesso vocale «Philippe Caillard» diretto da Philippe Caillard
Disco Erato - Premio 1956

15,55 Johann Sebastian Bach
Suite francese n. 1 in re minore

16,05 Compositori contemporanei
Eric Satie
Socrate, dramma sinfonico in tre parti, dai «*Dialoghi*» di Platone tradotti da Victor Cousin, per voce e orchestra da camera
Baritono Pierre Mollet
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
Parade, suite dal balletto
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Igor Markevitch

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Harry Smith: *I germi e il loro potere distruttivo*

17,10 Jan Sibelius
Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105, in un solo movimento
«London Symphony Orchestra» diretta da Anthony Collins

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Camille Saint-Saëns
Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra
Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto
Solista Jean Doyer
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Fournet

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Diritto
a cura di Leopoldo Elia
Aspetti costituzionali e amministrativi dell'attività di programmazione - Convegni per la riforma della procedura penale e del sistema fiscale

18,45 Paul Creston
Lydian Ode, op. 67
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

19 — Libri ricevuti

19,20 Gli ex-voto italiani
Conversazione di Cesare Vivaldi

19,30 * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67*
Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
«Quartetto Vegh»
Sandor Vegh, Sandor Szolti, *violini*; Georg Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*
César Franck (1822-1890): *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte
Allegretto ben moderato - Allegro (Recitativo-Fantasia) - Allegretto poco mosso
Wolfgang Schneiderhan, *violino*; Carl Seemann, *pianoforte*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ottorino Respighi
Impressioni brasiliane
Notte tropicale - Butantan - Canzone e danza
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti nordamericani degli anni '60
a cura di Alfredo Rizzardi
II. Gregory Corso

21,30 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano
Stagione sinfonica di primavera del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Ettore Gracis**
con la partecipazione del duo pianistico **Janine Reding-Henry Piette**
André Grétry
Le tableau parlant, opera comica in un atto (libretto di Louis Anseaume)

Isabelle	*Ingy Nicolai*
Colombine	*Angelica Tuccari*
Cassandre	*Michel Sénéchal*
Leandre	*Michel Hamel*
Pierrot	*Petre Munteanu*

Bohuslav Martinu
Concerto per due pianoforti e orchestra (1943)
Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro
Duo Janine Reding - Henry Piette
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:
La Rassegna
Musica
Notiziario
a cura di Diego Carpitella

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Celebri direttori d'orchestra - 4,06 Firmamento musicale - 4,36 Orchestra e musica - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **«Salve Regina»** di Bartolucci - **«Con Maria, la Madre di Gesù»** meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: **«Sette giorni in Vaticano»** a cura di Egidio Ornesi - **«Il Vangelo di domani»** commento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario dalla Santa Casa di Loreto.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE

10-11 Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: Solenne Pontificale in onore di Maria Ausiliatrice (Torino 3)

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sie! (1 Teil) - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenklänge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II).

14,30-14,55 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - **17,30** Das zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Antonietta Stella, Sopran, singt Opernarien - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Ein besserer Herr. Hörspiel von Walter Hasenclever. Regie: Erich Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. H. Purcell: « The fairy queen », Suite; W. A. Mozart: Rondo für Klavier und Orchester D-dur KV 382; B. Martini: Klavierkonzert « Incantation »; A. Veretti: Sinfonia Sacra, für Männerchor und Orchester - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Solist: Rudolf Firkusny, Klavier. Dir.: Mario Rossi - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 32 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Canti popolari sloveni - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Suonano le orchestre Wally Stott e Harold Smart - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Il macinino in fondo al mare »**, radiofiaba di Lelja Rehar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15,10 * Jam Session - 15,30 **Novelle e racconti:** Boris Pahor: « Sugli scogli », indi * Orchestre Cedric Dumont e Paul Weston - 16,30 **Concerto pomeridiano** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del pianista Joerg Demus. Ildebrando Pizzetti: Aria per violino all'unisono e orchestra; Ludwig van Beethoven: Concerto N. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra; Aram Khachaturian: Seconda sinfonia. Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 30 aprile 1963 - 18,05 * Caffè concerto - 18,30 **Il cinema ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 19 **Sonate a tre di Arcangelo Corelli**, * Sonata N. 3 in la maggiore e N. 4 in re maggiore, op. 4 - 19,15 **La gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Appuntamento a Londra - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « I carrettieri » - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * Peter Ilych Ciaikowsky: Sinfonia N. 3 in re maggiore, op. 29 « Polacca » - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fritz Rieger, indi * Ritmi moderni - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile di Barmini, Furtei, Lasplassas (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra diretta da Ugo Montenegro - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - **Palermo 1** - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Für Kammermusikfreunde. G. Rossini: Sonata a quattro C-dur N. 3; M. Ravel: Streichquartett F-dur - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Volksund heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josep Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. « Warum das Meerwasser so salzig ist ». Japanisches Volksmärchen - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas ». Zusammenstellung von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten. Robert Casadesus, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - Cleveland Orchester - Dir.: Georg Szell - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Szenen aus dem dramatischen Gedicht im 5 Aufzügen Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing - 2. Teil - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13,20 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - cantano Alida Frausin, Beppino Lodolo, Edda Pinzani - Motivo popolare: « Ce bielis maninis »; Miniussi-Calligaris: « Sola »; Lodolo-Degano: « Sere di lune »; Motivo popolare: « Ciola cicla Pepi »; Michelutti-Feruglio: « Ma jo mame »; Motivo popolare: « Voglio fare una lapida » - 13,40 **« Così ridevano... »** - Antologia dell'opera buffa, scritta, parlata e cantata da Claudio Giombi, al pianoforte Anna Luci Sanvitale - IV e ultima trasmissione - 13,55 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14,05 **Musiche di autori giuliani** - Giulio Viozzi: « Trio per flauto, viola e arpa » - Milos Pahor, flauto; Fer-

risponde IL TECNICO

Difetti nel secondo programma televisivo

« Nel mio televisore le trasmissioni del Secondo Programma presentano alcuni difetti. Sul principio apparivano troppo chiare per cui un tecnico mi fece sostituire la discesa di antenna che era in piattina con il cavo coassiale; e ciò migliorò la visione. Ora però permane sempre un altro difetto e cioè passando dal Nazionale al Secondo Programma, devo spostare il televisore più o meno di mezzo metro girandolo a destra, a sinistra, in avanti o indietro, fino a trovare il punto giusto che ci permetta di vedere perfettamente. Da cosa dipende tale difetto e come ovviare ad esso? » (sig. Roberto Di Nobile - Roma).

Il fatto che il ricevitore, munito di antenna esterna, riceva più o meno bene cambiandolo di posizione, denota che l'energia ricevuta non proviene solo dall'antenna ma parte di essa è captata direttamente dal ricevitore. Ciò si verifica quando il segnale è molto intenso e l'antenna, per contro, è poco efficiente. Talora anche il cordone di raccordo fra la presa di antenna al muro ed il televisore contribuisce ad aumentare il segnale ricevuto direttamente e quindi a rendere più evidente il fenomeno.

Se l'ipotesi della captazione diretta è vera, la ricezione, se pure instabile, dovrebbe verificarsi anche senza antenna. In questo caso i provvedimenti da prendere sono: arrivare con cavo schermato fino ai morsetti d'antenna del televisore o migliorare l'efficienza dell'antenna per rinforzare il segnale: a tale proposito si controlli la posizione dell'antenna e si usi cavo di discesa a bassa attenuazione.

Altra ipotesi più banale che potrebbe spiegare il fenomeno è un cattivo contatto ai morsetti d'antenna del televisore.

Inconveniente nel registratore

« Il mio registratore presenta un inconveniente. Dopo un periodo di inattività, le cordine interne di trascinamento sia del motore che delle bobine risultano molto lente e non hanno l'aderenza necessaria a far girare le pulegge. Quali rimedi devo adottare per eliminare detto inconveniente? » (sig. F. De Giovanni - Roma).

L'inconveniente da Lei lamentato potrebbe essere dovuto ad una errata lubrificazione delle parti in movimento. A freddo o dopo lunghi periodi di stasi, non si ha quella scorrevolezza necessaria ad un immediato funzionamento. La consigliamo di eseguire un controllo: prima di mettere in movimento il nastro, lasci riscaldare bene il magnetofono; dopo di che, se il funzionamento è regolare, proceda ad un buon lavaggio ed a una buona lubrificazione con olio adatto piuttosto fluido.

Anche le « cordine » potrebbero non avere l'aderenza richiesta con scorrimento notevole sulle pulegge; in questo caso La consigliamo di rivolgersi al servizio assistenza della stessa ditta costruttrice del magnetofono per una esatta dosatura.

Antenna per onde medie

« Abito in una zona in cui le audizioni radio sono soggette a forti disturbi di origine industriale; mi si consiglia quindi l'installazione di antenna schermata a stilo onde migliorare la ricezione eliminando, per quanto possibile, i disturbi. Avendo io la possibilità di costruire l'antenna ricevente, desidererei avere delle indicazioni precise in merito » (signor Romano Fioravante - Trieste).

L'antenna per le onde medie consta di un'asta verticale metallica (tubo) avente un diametro di 3 cm. circa ed un'altezza di 5 o 6 metri. Alla sommi-

nando Ferretti, viola; Biancamaria Marchi, arpa - 14,15 **Complesso di chitarre elettriche « Le tigri » di Gorizia** diretto da Luigi Lo Re - 14,25-14,55 **La cortesele** - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Renzo Valente, Aurelio Cantoni, Meni (Otmar Muzzolini), Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « I carrettieri », indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Rivista di strumenti - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Voci della natura**, a cura di Tone Penko - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Dal ciclo di Concerti « Arte viva » di Trieste** - Alban Berg: Sieben frühe Lieder per soprano e pianoforte - Esecutori: Soprano: Erminia Santi, al pianoforte Franco Angeleri - 18,45 * Complessi « The Silver Keys » e « The Lettermen » - 19,15 **Classe unica:** Jože Peterlin: Michelangelo Buonarroti: (1) « Quadro storico dell'epoca » - 19,30 Ribalta internazionale - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi di successo - 21 **Orazio Fiume: « Il tamburo di panno »**, opera in un atto - Direttore: Ferruccio Scaglia - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi ». Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 giugno 1963 - **Zbigniew Wiszniewski: « Neffru »**, opera radiofonica - Direttore: Fulvio Vernizzi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22.35 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra con i cantanti Lucia Altieri, Stella Nori, John Foster - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilia - 14,25 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Peter Piccini alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Peter Piccini alla fisarmonica (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Sinfonieorchester der Welt. Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris - M. Ravel: Rhapsodie Espagnole - Menuette antique; C. Debussy: 3 Nocturnes für Orchester - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Filmmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen tieren: Im Zoo: « Der Tiger » - 18,30 Swing 'n' Dixie - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

tà verrà saldato un disco di rame avente il diametro di circa 25 cm.

Questa asta verrà fissata alla base ad un palo di sostegno il quale sarà a sua volta robustamente fissato alle strutture dell'edificio. L'asta dell'antenna ed il palo di sostegno devono essere fra loro isolati: si possono trovare in commercio isolatori adatti allo scopo oppure, in caso di difficoltà, si possono interporre fra le cravatte di fissaggio e l'asta degli anelli di plexiglas.

Il palo di sostegno deve essere messo a terra in modo stabile e sicuro mediante un conduttore di rame di buona sezione; la presa di terra sarà attuata possibilmente con una lastra di rame di circa mezzo metro quadro affondata nel terreno. Fra la parte inferiore dell'asta ed il palo di sostegno si connetterà, mediante saldatura o collari, una impedenza composta da circa 200 spire di filo smaltato di mezzo millimetro di diametro, avvolte e affiancate su un supporto di ceramica avente il diametro di circa 3 cm.: essa ha lo scopo di convogliare verso terra le eventuali tensioni elettrostatiche che si formano sull'asta impedendo però la dispersione verso massa del segnale utile; quest'ultimo invece viene convogliato al ricevitore mediante un cavo coassiale il cui conduttore interno è connesso alla base dell'asta per interposizione di una piccola bobina di una decina di spire di filo di rame avvolte ed affiancate su un supporto di ceramica di circa 2 cm. di diametro. Il filo di rame avrà un diametro di mezzo millimetro. La calza del cavo coassiale sarà invece connessa mediante una cravatta al palo di sostegno dell'asta.

e. c.

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 R. Strauss: « Der rosenkavalier ». Querschnitt mit Irmgard Seefried, Rita Streich, Kurt Böhme, Dietrich Fischer-Dieskau u. a. Sächsische Staatskapelle Dresden - Chor der Staatsoper Berlin - Dir.: Karl Böhm - 21 Die Bibelstunde. « Die Neuordnung nach der Sintflut ». Eine Sendung von Dr. Johann Gamberoni (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalisches Intermezzo - 21,35 Aus Kultur- und Geisteswelt. Ritter Fritz von Herzmanowsky-Orlando zum 10. Todestag. Vortrag von Kosmas Ziegler - 22-23 Melodienmosaik (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13,20 **Come un juke-box** - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **Teatro di casa nostra da « Scenari » della commedia dell'arte**, a cura di Anna Maria Famà: « Criseide » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Il Mago Merlino: Gianpiero Biason; Arlecchino: Mimmo Lo Vecchio; Facanapa: Luciano Del Mestri; Crisea: Margherita Guzzinati; Le Fate: Stellante: Marisa Mazzoni; Argira: Lidia Braico; Elianta: Maria Pia Bellizzi; Selenia: Laura Sanguineti; Gargallo: Claudio Luttini; Il diavolo: Sergio Pieri; La strega: Lia Corradi - Regia di Ugo Amodeo - 14,30-14,55 **Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung** - Wolfgang Amadeus Mozart: « Sonata in re magg. K. 448 » (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura [Goethe Institut] di Trieste l'8 gennaio 1964) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11,45 * Echi d'oltreoceano - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il Complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Primi piani**, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica italiana d'oggi** - Goffredo Petrassi: Noche oscura, cantata su testo di S. Giovanni della Croce per coro misto e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Bruno Maderna - 18,55 * Carmen Cavallaro e la sua orchestra - 19,15 **Il Radiocorrierino dei piccoli**. 33ª trasmissione, a cura di Graziella Simoniti, indi * Marcel Azzola ed il suo complesso - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri, interpreti d'oggi - 21 **Profilo storico del Teatro drammatico italiano**, a cura di Josip Tavčar e Jože Peterlin. XXIII trasmissione. **Il Teatro di Gabriele D'Annunzio**: Atto V di « La città morta » e scene dalle tragedie « Francesca da Rimini » e « La figlia di Jorio ». Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 21,50 **Solisti sloveni e jugoslavi** - Pianista Tatjana Uršič - Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore; Frédéric Chopin: Notturno in do diesis minore, op. 9 n. 1 - 22,15 * Ballo in blue jeans - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Antologia di motivi e canzoni napoletani - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 Conversazione di varietà - 14,25 Otello e Zazà ammalati di pubblicità (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (I. Teil) 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Vierlobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag. Cl. Debussy: Etuden von n. 7 bis n. 12. Noël Lee, Klavier - 18,30 Der Kinderfunk - J. Quadflieg: « Li-sa-beth ». Gestaltung: Anni Treibenreif - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,45 Novellen und Erzählungen. J. P. Hebel: « Die drei Diebe » und « Der geheilte Patient » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Für Eltern und Erzieher - 21,35 Musikalische Stunde. Das Bühnenwerk Carl Orffs. VII. Folge: Antigone - Gestaltung der Sendung: Johanna Blum - 22,45-23 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Musica leggera - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,20 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 32 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **Madama Butterfly** - Tragedia giapponese di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa - Musica di Giacomo Puccini - Edizione Ricordi - Atto I - Personaggi e interpreti: Madama Butterfly (Cio-Cio-San): Gigliola Frazzoni; Suzuki: Anna Maria Canali; Benjamin Franklin Pinkerton: Ruggero Bondino; Sharpless: Lino Puglisi; Goro: Adelio Zagonara; L'ufficiale del Registro: Eno Mucchiutti; Lo zio Bonzo: Vito Susca; Il Commissario imperiale: Claudio Bandelli - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Glauco Curiel - Maestro del Coro Giorgio Kirschner. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 17 marzo 1962) - 14.30 **Dai quaderni dell'« Asterisco »**, a cura del CUSA (Centro Universitario Studi Artistici) di Trieste: « Una mostra dello scenografo Pietro Bertoja » - 14,40-14,55 **Quartetto jazz moderno di Udine** - Toni Zucchi, saxbaritono; Lucio Fassetta, pianoforte; Ferruccio Penso, contrabbasso; Mario Dalla Mura, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 I motivi del mio cuore - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il Complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Dizionarietto delle nuove scienze** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I compositori nelle documentazioni dei loro contemporanei**, a cura di Dušan Pertot: (6) « Giuseppe Verdi » - 19 **Cori giuliani e friulani**: Coro « Montasio » di Trieste diretto da Mario Macchi - 19,15 **Igiene e salute** - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Parata di orchestre - 21 **Concerto sinfonico diretto da Claudio Scimone** con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari - Franz Joseph Haydn: Cantata « Miseri noi, misera patria », per soprano e orchestra; Franz Liszt: Eine Faust-symphonie - Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 18 giugno 1963 - Nell'intervallo (ore 21,15 c.ca) **Poeti allo specchio**: « Andrej Voznjesenski », a cura di Filibert Benedetič, indi * Melodie in blues - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

12,30 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 12,40 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - Teramo 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

12,40 **Corriere della Calabria** (Cosenza 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

14 **Notizie di Napoli** (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14 **Gazzettino dell'Emilia - Romagna** (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14 **Gazzettino di Roma** (Roma 2 e stazioni MF II della Regione).

LIGURIA

14 **Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Sanremo 2 e stazioni MF II della Regione).

LOMBARDIA

14 **Cronache del mattino** (Milano 1 - Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II della Regione).

MARCHE

14 **Corriere delle Marche** (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 e stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE

14 **Gazzettino del Piemonte** (Torino 2 - Alessandria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

PUGLIE

14 **Corriere delle Puglie** (Bari 2 - Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 - Taranto 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Musica leggera (Cagliari 1).

12,30 Costellazione sarda - 12,35 Motivi e canzoni da film (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Fausto Papetti e i suoi ritmi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Agrigento 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TOSCANA

14 **Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Festliche Morgenmusik - 9,30 Kostbarkeiten für Streichorchester - 10 Heilige Messe - 10,30 Hochw. Karl Reiterer spricht zum Feste Fronleichnam - 10,40 J. S. Bach: « Gloria » a.d. Messe h-moll BMW 232 - 11,20 J. Haydn: Sinfonie N. 88 G-dur - 11,40 Musik aus vergangenen Zeiten - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Kulturumschau (**Rete IV** - Bolzano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (prima ed.) - Pubblicità (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bolzano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II).

13 Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3).

16 Musikalisches Bilderbuch - 17 Fünfuhrtee - 18 Unsere lustige Kinderstunde. « Im fröhlichen Maien ». Eine Maiensendung gestaltet von Helene Baldauf - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de la vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (ed. della sera) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,15-19,30 Musica leggera (Trento 3 - Paganella III).

19,15 Gepflegtes Singen macht Freude - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Klingendes Alphabet. Von und mit Grete Bauer - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche Komödie. II. Teil: « Das Fegfeuer ». 31. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (**Rete IV** - Bolzano 3).

21,20 Kammerchor « Leonhard Lechner » Gries-Bozen. Leitung: Pater Oswald Jaeggi. R. R. Klein: Ökumenisches Te Deum für Doppelchor; M. Baumann: « Tantum Ergo » aus « Die Passion »; O. Jaeggi: Bruder Klausen-Proprium. (Die Bandaufnahme erfolgte am 15-11-1962 in der Stiftskirche der Benediktinerabtei Muri-Gries) - 22 Neue Bücher. H. Bienek: Werkstattsgespräche mit Schriftstellern. Besprechung von Dr. Gerhard Riedmann - 22,15-23 Musikalische Plaudereien (**Rete IV**).

UMBRIA

14 **Corriere dell'Umbria** (Perugia 2).

VALLE D'AOSTA

12,45-13 La voix de la Vallée (Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

VENETO

14 **Giornale del Veneto** (Venezia 2 - Belluno 2 - Cortina 2 - Verona 2 - Vicenza 2 e stazioni MF II della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7-15-7,30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1).

12 **Giradisco** - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Il mare nelle canzoni slovene - 9 * Mattinata di festa - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Suona l'orchestra George Melachrino - 11,15 **« Enrichetto ritrova la sua felicità »**, racconto di Kristof Schmidt, traduzione ed adattamento di Ana Pelan. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar, indi Fisarmoniche gaie - 12,15 **Appuntamento al Club**, a cura di Saša Martelanc: (13) « Slovensko Planinsko Društvo » di Trieste, indi Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Gerhard Gregor all'organo Hammond - 15 * Musiche di Duke Ellington - 15,30 * Johann Strauss: **« Lo zingaro barone »**, operetta in tre atti - Direttore: Klemens Krauss - Coro dell'Opera di Stato di Vienna e Orchestra Filarmonica di Vienna - 17,05 * Tè danzante - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **Concerto solistico** - Aaron Copland: Concerto N. 2 per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore. Pianista: Leo Smith - 18,45 * Complessi a plettro - 19,15 **Saper scrivere**, a

cura di Mara Kalan - 19,30 * Novità nella musica leggera - 20 **Radiosport**.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Soli con orchestre - 21 **« Ruy Blas »**, dramma in cinque atti di Victor Hugo, traduzione di Franc Jeza. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Adrijan Rustja, indi * Piano, pianissimo - 22,50 **Dal Festival dei Due Mondi di Spoleto 1963** - Cesar Franck: Sonata per violino e pianoforte - Esecutori: Violinista Yury Gitls e pianista Florencia Raitzin - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Glen Osser e il suo quintetto - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica da camera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder von Franz Schubert - V. Folge: Balladen. Am Klavier: Karl Engel - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - I. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - II. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk. Wolfram von eschenbachs Parzival. IV. Teil - Parzival der Ritter und sein Weg zum Gral. Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vigl - 18,30 Bei uns zu Gast - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Das Heiratsversprechen. Hörspiel von F. W. Brand. Regie: F. W. Lieske (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Die Filmschau. Filmbewertung und Filmreife. Sendung von Dr. Karl Seebacher - 21,40 Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's. V. Folge: Sonate b-moll Op. 35 - Sonate h-moll Op. 58; Am Klavier: Jan Ekier - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,20 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,35 **Cori giuliani e friulani ai Concorsi polifonici internazionali di Arezzo 1958-1963** - Presentazione di Claudio Noliani - XV trasmissione - Coro « Antonio Illersberg » della S.A.G. (CAI) di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 13,55 **Ciclo di Concerti da camera di Radio Trieste 1964 - Giovani concertisti della Regione** - Pianista Grazia Barbanera - Johan Sebastian Bach: « Suite francese n. 5 in sol magg. »; Robert Schumann: « Allegro op. 8 in si minore »; Claude Debussy: a) Ondine, preludio, b) Maschere; Alfredo Casella: « Toccata » - 14,25-14,55 **Saba**, prosatore, a cura di Aldo Marcovecchio - Prima trasmissione: « Le quattro stagioni della prosa di Saba » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dalle colonne sonore - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama: (27) « I tre piselli » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti giuliani e friulani** - Oboista Renzo Damiani, al pianoforte Fiorella Miotto - Cecilia Seghizzi: Sonatina per oboe e pianoforte - 18,45 * Orchestra Angelini - 19,15 **Classe unica**: Aroldo de Tivoli: L'Elettricità: (15) « La legge di Faraday e Neumann » - 19,30 * Vedette al microfono - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Gabriella Tucci e del tenore Giuseppe Taddei. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30

TRASMISSIONI LOCALI

c.ca) **Scienze sociali** - 22,15 * Concerto in jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Il dizionario dei cantanti, rassegna musicale di Dino Sanna - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Ornella Vanoni - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30-20 La Trinacria d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22,45-23,15 La Trinacria d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Erinnerung an grosse Interpreten: Fritz Kreisler. Originalwerke und Bearbeitungen von Komponisten gespielt - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Die Jugendmusikstunde. R. Schumann: « Kinderszenen ». Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 20 Die Blasmusikstunde. Jugend-Kapelle Bozen unter der Leitung von Helmut Schenk - 20,30 Ganz leis' erklingt Musik. Zusammenstellung: K. Vinatzer - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45-23 Lernt Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « Segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **« Canti Mariani »** - Coro di Chiopris Viscone diretto da Eligio Tomasin e Corale « Tita Birchebner » di Tapogliano diretta da Giovanni Famea - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Bruno Malattia - Testo di Ninì Perno - 14,05 **Mio Friuli** - Racconti di David Maria Turoldo: da « Storia di un fanciullo e di uno spaventapasseri »: « Il giorno più nero » - 14,15 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 14,25 **« L'Istria nei suoi canti »**, a cura di Giuseppe Radole - VI trasmissione: « Canti narrativi » (2) - 14,35 **Orchestra diretta da Carlo Pacchiori** - 14,45-14,55 **Lectura Dantis** - Paradiso - Canto 32° - Lettore Carlo d'Angelo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Immagini della natura** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Canzoni a due voci - 15 **« Il clacson »**. Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **« Essere se stesso »**, radiodramma di Peter Garvie, traduzione di Ivan Savli. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 16,30 * Melodie tzigane - 16,45 **Piccolo concerto** - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * **Caleidoscopio musicale:** Luiz El Grande e la sua orchestra - La chitarra di Alberto Pizzi - Quintetto « Zoge-n-am boge » - Franco Cerri ed i suoi solisti - 18 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (25) « Valentin Vodnik » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 19 * Cantano Cocki Mazzetti e Fred Bongusto - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro da camera di Celje diretto da Egon Kunej - 21 **Mezz'ora di buonumore**. Testi di Danilo Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * Orchestre d'archi - 23 **Musica sinfonica contemporanea** - Roy Harris: Sinfonia n. 3 in un movimento - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gail Kubik - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,45 Concerto diretto da Charles Bruck. Solista: pianista Monique Mercier. **Mendelssohn:** Sinfonia italiana; **Haydn:** Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; **Prokofieff:** Sinfonia n. 2. **19,30** Dischi. **20** Notiziario. **20,09** « Diabolus in musica », rassegna della musica di Fred Goldbeck, con la collaborazione di Claude Ballif e Claude Samuel. **20,54 Jean-Louis Martinet:** Preludio e fuga per due pianoforti; Tre testi di René Char: a) « Congé au vent »; b) « O Grèce »; c) « Le Thor », per voce e pianoforte; Musica per clarinetto e pianoforte; « Les Amours » cantata per coro misto a cappella, su testo di P. de Ronsard; Movimento sinfonico n. 5 per orchestra d'archi. **21,54** « La poesia pastorale », a cura di Philippe Soupault, con la collaborazione di Youri, Michel Manoll e Jean-Pierre Rosnay. **23,15** Dischi del Club R.T.F. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

19,15 Musica per l'autoradio. **20** Richard Strauss - il Mozart del suo tempo, trasmissione a cura di Ludwig Kusche. **21** Notiziario. **21,05** Musica di balletto francese. **André Campra:** « L'Europe galante » - Ouverture; **Jean Baptiste Lully:** Suite di balletto; **Jules Massenet:** Scene napoletane - Suite per orchestra; **Leo Delibes:** Dal balletto « Sylvia ». (Bamberger Symphoniker, diretti da Felix Prohaska, Heinrich Hollreiser e Carl Garaguly; Radiorchestra sinfonica bavarese diretta da Rudolf Albert). **22** Musica e canzoni da films. **23,05** Musica da ballo. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

17,15 La domenica popolare. **18,15 Prokofieff:** « Cenerentola », suite da balletto, diretta da Leopoldo Stokowski. **18,40** Lo sport. **19 Emmanuel Chabrier:** « España »; « Marche Joyeuse ». **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Canzonettisti italiani. **20,30** Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. **20,35** « Antigone », tragedia moderna di Jean Anouilh. **22,20** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** « Natura, cultura e società », a cura di Colette Garrigues, con la collaborazione di Harold Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** « La settimana letteraria », a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. **20,52** Concerto diretto da Pol Mule. **Rameau:** « Les Indes Galantes », prima suite; **Beethoven:** Settima sinfonia; **Wagner:** Idillio di Sigfrido; **Debussy:** Preludio al meriggio d'un fauno; **Ravel:** « La Valse ». **22,27** « La veille d'armes », corrispondenza di Jacques Rivière et Alain Fournier con Catherine Sellers. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,10 Concerto da camera. **Jean Sibelius:** Romanza in re bemolle maggiore, op. 24, n. 9; **Christian Sinding:** Cinque Lieder per baritono e pianoforte; **Edvard Grieg:** Sonata in sol maggiore per pianoforte e violino, op. 13 (Erwin Laszlo, Paul Sanders, Elisabeth Schwarz, pianoforte; Fernand Koenig, baritono; Erich Keller, violino). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Melodie leggere. **19,15** Dischi internazionali. **20,45** « Con le penne altrui ». Intermezzo musicale. **21** Notiziario. **21,15** Saludos, Amigos! **22,15** Piccola melodia (Orchestra Walter Reinhardt). **23,05** Concerto notturno diretto da Jan Krenz, col soprano Halinka Lukomska. **Henryk Mikolyi Gorecki:** Sinfonia n. 1 per orchestra 1959; **Alban Berg:** Cinque Lieder per orchestra su testi di cartoline illustrate di Peter Altenberg, op. 4; **Claude Debussy:** « La boîte à joujoux », balletto per bambini. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Musica da camera eseguita dal violinista Charles Eskenazy, dal violoncellista Alberto Vicari e dalla pianista Mariuccia Vicari. **Gluck:** Sonata a tre in sol minore; **Beethoven:** Trio VIII, in si bemolle maggiore, op. postuma. **18** Una sera a Vienna. **18,15** Il microfono in viaggio. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Potpourri di merengue. **19,15** Notiziario. **19,45** Polche, canzoni e mazurche. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Canta Milva. **20,25** Microfono di Londra. **20,48** Concerto di Lugano 1964. **A. Corelli:** Concerto grosso op. 6 n. 7 in re maggiore; **F. A. Bonporti:** Concerto in fa maggiore op. 11 n. 5 con violino obbligato; **G. Paisiello:** Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi; **J. Haydn:** Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e archi; **A. Vivaldi:** Concerto in la minore per due violini, archi e cembalo; Concerto per tre violini, archi e cembalo in fa maggiore. **22,45-23** Notiziario e dischi.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18 Dischi. **18,30** « Confronto », a cura di Pierre Lhoste. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** « Civiltà tecnica e cultura », a cura di Colette Garrigues, con la collaborazione di Harold Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **20,45** « Come gli piacerebbe... », omaggio a Paul Gilson, a cura di Jean Masson e Albert Riera, presentato da Jean Masson. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dal Danubio alla Senna. **23,40** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 Musica operistica. **Johann Mattheson:** « Boris Goudunov » (Scene di Irina, Aria di Boris, Aria di Iwan, Coro dei vecchi e dei bambini); **Georg Friedrich Händel:** « Almira », musica di balletto; **Georg Philipp Telemann:** « Pimpinone », recitativo e duetto Vespetta e Pimpinone; **Joseph Haydn:** « Lo speziale », due arie; **Nicolò Jommelli:** « Fetonte », recitativo e aria di Libya. (Berliner Philharmoniker diretti da Karl Forster e da Wilhelm Brückner-Rüggeberg, Coro « Gunther Arndt », e coro di fanciulli e diversi cantanti). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Attrazioni in musica. **19,30** « Sogni », radiocommedia di Günter Eich. **20,45** Première in tono maggiore e minore. **21** Notiziario. **21,05** Mosaico musicale. I. « I Domspatzen di Ratisbona » (coro) - **Orlando di Lasso:** Landsknechts-Ständchen (serenata di lanzichenecchi); **Antonio Scandello:** « La gallina ». II. Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger. **Franz Schubert:** Cinque minuetti. III. Hermann Prey, baritono. **Johannes Brahms:** Canzoni popolari tedesche. IV. Boston Pops-Orchestra diretta da Arthur Fiedler. **Edvard Grieg:** Suite lirica. **22,15** Melodie e ritmi. **23,05** Jazz Studio 64. Ray Charles: « Il sommo sacerdote e il mondo ». **23,50** Charlie Kunz al pianoforte. **0,05 Carl Philipp Emanuel Bach:** a) Duetto in mi minore per flauto e violino; b) Sonata in si minore per violino e cembalo; c) Concerto per flauto e orchestra d'archi. (Kurt Redel, flauto; Ulrich Grehling, Bruno Lenz, violino; Li Stadelmann, cembalo - Orchestra da camera « Pro Arte » diretta da Kurt Redel). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canoznette. **16,55** Festival della musica leggera di Monaco: 1) Concerto della Svezia (Stoccolma); 2) Concerto della Francia (Parigi). **18** Marino Marini e il suo quartetto. **18,15** La storia di Francia attraverso le canzoni. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Musiche di Richard Rodgers. **19,15** Notiziario. **19,45** Uno strumento al giorno. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Stornellata romana. **20,30** Selezione dall'opera « L'Ebrea » di Jacques Halévy, diretta da Marcel Couraud. **21,25** Concerto del pianista Adam Harasiewicz. **Chopin:** Sonata in si bemolle minore op. 35; Valzer in re bemolle maggiore op. 64 n. 1 (Minuten valzer); Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1 (Valzer brillante); Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Invito al ballo.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,40 Musica da camera interpretata dal violinista Gil Gravel e dalla clavicembalista Janine Reiss. **Karl Stamitz:** Sonata in si bemolle; **Bonporti:** « La Pace ». **18** Dischi. **18,30** « La fiera dei capricci », a cura di Marguerite e Jean Alley. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** « Il pubblico », a cura di Colette Garrigues, con la collaborazione di Harold Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna letteraria a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **20,52** Spettacolo teatrale. **23** Inchiesta e commenti. **23,20** « Visita serale », presentata da André Fraigneau e Jean Moal. **23,40** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,30 Concerto da camera. **Johann Gottfried Müthel:** Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo; **Karl Stamitz:** Quartetto in re maggiore per violino, violoncello, oboe e corno. (Karl Bobzien, flauto; Margarethe Scharitzer, cembalo; Emil Buchner, continuo, viola da gamba; Erich Keller, violino; Wilhelm Schneller, violoncello; Kurt Kalmus, oboe; Kurt Richter, corno). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45 Jean Barrière:** Sonata in sol maggiore per 2 violoncelli soli. (Wiener Violoncello-Duett: Beatrice Reichert ed Elisabeth Schreinzer). **19,15** Musica richiesta. **21** Notiziario. **21,20** Jazz per tutti. **22,45** Musica per pianoforte e per organo Hammond. **23,05 Franz Liszt:** a) « Au lac de Wallenstadt » (1835); b) « O komm im Traum » (1843) « Vicino alla tomba di Richard Wagner », un tempo per quartetto d'archi e arpa (1883) (Richard Brünner, tenore; Andor Foldes, Alexander Kaul, pianoforte, il Quartetto d'archi dei Bamberger Symphoniker con Edith Redetzky, arpa). **23,30** Franzpeter Goebels interpreta musica antica e nuova per cembalo. **Domenico Scarlatti:** Due sonate; **François Couperin:** « Ritratti di giovinette »: « La fine Madelon e La douce Janneton »; **Jacques Wildberger:** Concentrum; **Johannes Driessler:** Variazioni su « Der Mond, der steht am höchsten » (La luna sta più in alto). **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,50** Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Di tutto un po'. **18** « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **18,30** Nel mondo dell'operetta. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Assoli pianistici leggeri. **19,15** Notiziario. **19,45** Dischi leggeri dall'Italia. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Orchestra Max Greger. **20,30 Franco Margola:** Sonata per pianoforte; **Terenzio Gargiulo:** Tre studi per pianoforte; Diversione e melodia - Clara Lenuzza: pianoforte. **21** Documentario Expo '64. **22** Les Compagnons de la chanson. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Buona notte.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,30 « Storia della musica », a cura di Lila Maurice-Amour. **18** Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Willy Clément. **18,30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** « Diffusione della cultura », a cura di Colette Garrigues, con la collaborazione di Harod Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** « Le idee e la storia », a cura di Pierre Sipriot, con la collaborazione di André Bourin e Jean Cazeneuve. **20,42** Concerto diretto da Paul Paray. Solista: pianista Byron Janis. **Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90; **Ravel:** Rapsodia spagnola; **Ciaikowsky:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra. **22,35** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Radio-dilettante. **23,25** Dischi. **23,30** Folclore di Haiti. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,05 Musica da opere tedesche. **L. van Beethoven:** « Fidelio »; Ouverture; Duetto Marzelline-Jaquino, 1° atto, finale. **Richard Wagner:** « I Maestri cantori di Norimberga, 2° atto, 2ª parte (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer, coro « Philharmonia », coro e Orchestra dell'Opera di Stato bavarese diretta da Joseph Keilberth, e molti cantanti). **18,15** Incontro tra cantanti e musicisti a Monaco. **19,10** « Piccolo concerto di corte », commedia musicale dal mondo di Carl Spitzweg, di Paul Verhoeven e Toni Imperkoven, musica di Edmund Nick, diretta da Carl Michalski. **21,15** Concerto di jazz a Monaco. **22** Sweet Melody. **23,05** Musica leggera e danze. **0,05** Varietà musicale con Leo Eysoldt. **1,05-5,20** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Fantasia per organo Hammond con Gilbert Ray e i suoi ritmi. **16,30** Ballata ginevrina. **17** « Notizie dal mondo nuovo », quindicinale di informazione scientifica. **17,30 Bach:** Sonata per cembalo concertante e flauto, eseguita da Gaetano Giuffré e Anton Zuppiger; **Debussy:** Intermezzo (Fantasque et léger) - Finale (Très animé), per violino e pianoforte, eseguiti da Romana Pezzani e Luciano Sgrizzi. **18** « La Giostra delle Muse », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Canti emiliani. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Liete fisarmoniche. **19,15** Notiziario. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Una voce nel vento. **20,30** I centenari del 1964: « Calvino ». **21** Concerto sinfonico. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18 Artisti di passaggio. **18,30** Nuovi artisti lirici: « Marie-Thérèse Foix, Lucien Vernet, Geneviève Gaudet ». **19,01** La Voce dell'America. **19,15** Tanti nuovi volti... **20** Notiziario. **20,07** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **20,52** Due opere dirette da Charles Bruck: 1) « L'Apostrophe », di **Jean Françaix;** 2) « L'Elixir du R. P. Gaucher », di **Henri Tomasi.** **23** Inchieste e commenti. **23,20** Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter! ». **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica per l'autoradio. **18,45** Gioielli musicali: **Hans Leo Hassler:** Ricercare per 4 voci (archi e legni); **Adam Gumpelzhaimer:** Cinque piccole fantasie per archi e legni: (interpreti: Kreis für alte Musik di Augsburg). **19,15** Successi e hits. **20** Dischi rari. **21** Notiziario. **21,15** Musica da ballo internazionale. **22,15** Melodie di sogno. **23,05** Cocktail-Quintett di Werner Elix. **23,30 Mauro Giuliani:** Concerto per chitarra e orchestra d'archi (Julian Bream, chitarra, e il Melos-Ensemble). **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Ora serena. **18** Nino Impallomeni e la sua orchestra. **18,30** Musiche dalla colonna sonora originale del film « Lolita ». Orchestra diretta da Nelson Riddle. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino serale. **19,15** Notiziario. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Suona Helmut Zacharias. **20,30** « Un mondo mai visto », radiodramma di Giuseppe Lanza. **21,10** Novità in discoteca. Concerto strumentale dei Solisti della Società Cameristica di Lugano. **Giuseppe Tartini:** Concerto n. 78 in re maggiore; **Antonio Vivaldi:** Sonata n. 3 per violoncello in la minore; **Evaristo Felice Dall'Abaco:** Sonata da Chiesa a tre op. 3 n. 2 in fa maggiore; **Giovanni Battista Pescetti:** Sonata n. 4 per clavicembalo in do minore; **Francesco Antonio Bonporti:** Invenzione n. 4 per violino in sol minore. **22** Corso di cultura: « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 « **Il filosofo di campagna** », dramma in tre atti di Carlo Goldoni. Musica di Baldassare Galuppi, diretta da Edwin Loehrer. **18,15** « La bella Europa », a cura di Pierre Sipriot. **19,15** « Conoscere il cinema », presentato da Jean Mitry, con la collaborazione di Philippe Esnault. **20** Notiziario. **20,07** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica a cura di Pierre Barbier, con la collaborazione di Luc Estang, Roger Grenier, Gilbert Sigaux e Jean Duché. **20,42** « Le Confisuer sorcier » ovvero « Le Mari séducteur de son épouse », di Silvagni. **22,12** Il Libro d'oro delle esecuzioni celebri. **23** Inchieste e commenti. **23,20** La libertà colpevole. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,05 Dischi di musica leggera. **19,30** « Mola e ruota della fortuna », commedia rustica di Maximilian Vitus. **21** Notiziario. **21,10** Musica da ballo. **23,05** Danze per ogni gusto. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Orchestre alla moda. **17,30** Musica oltre frontiera. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Canto per tutti. **20,30** « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Vera Florence e dall'ospite inatteso. **21** I Maestri del fantastico. Le più belle storie raccontate da Felice Filippini. **21,40** A lume spento, con Frank Sinatra, l'orchestra Kurt Edelhagen e Julie London. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo con l'orchestra Bela Sanders e il complesso Nino Impallomeni.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento

GALUPPI: *Sonata in do maggiore per pianoforte* - pf. A. Benedetti Michelangeli; HAYDN: *Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte* - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi; TARTINI: *Sonata in sol minore « Il trillo del diavolo » per violino e continuo* - vl. N. Milstein, pf. L. Pommers

8,45 (17,45) Pagine pucciniane

La Bohème: « Che gelida manina » e Finale atto 1° - sopr. R. Tebaldi, ten. C. Bergonzi bar.i E. Bastianini, R. Cesari, bs. C. Siepi, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. T. Serafin — *Manon Lescaut: Intermezzo atto 3°* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan — *Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata »* - sopr. M. Callas, Orch. Philharmonia di Londra, dir. T. Serafin — *Turandot*: a) *« In questa reggia »*, b) *« Mai nessun m'avrà »*, c) *« Gli enigmi son tre, una è la vita »* - sopr. I. Borkh, ten. M. Del Monaco, Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede — *Madama Butterfly: « Un bel dì vedremo »* - sopr. V. Zeani, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Patané — *Madama Butterfly: Intermezzo atto 3°* - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede — *Tosca: « Tre sbirri e una carrozza » e Scena del « Te Deum » (Finale atto 1°)* - sopr. R. Tebaldi, ten. P. Di Palma, bar. E. Mascherini, bs. F. Corena, Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. A. Erede

9,50 (18,50) Concerti grossi

A. SCARLATTI: *Concerto grosso in fa maggiore* - Compl. d'archi « I Musici »; HAENDEL: *Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer

10,15 (19,15) Complessi per pianoforte e archi

BOCCHERINI: *Quintetto in la maggiore op. post. per pianoforte e archi* - Quintetto Chigiano; SCHUMANN: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi* - Quartetto Busch e pf. R. Serkin

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Viotti

Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - pf. L. De Barberiis, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Sonata per violino solo* - vl. C. Ferraresi — *Quartetto in fa minore, dal Duo op. 28 n. 1 per due violini* - Quartetto Carmirelli — *Sinfonia concertante n. 2 per due violini principali e orchestra* - vl.i R. Brengola e F. Gulli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

BEETHOVEN: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36* - dir. F. Caracciolo; MOZART: *Serenata in re maggiore K. 320 « La cornetta del postiglione »* - dir. F. Leitner; STRAWINSKI: *Concerto in re per archi* - dir. M. Rossi; CHABRIER: *Suite Pastorale* - dir. L. Colonna; BRITTEN: *Serenata op. 31 per tenore, corno e archi* - ten. T. Frascati, cr. D. Ceccarossi, dir. M. Pradella

14,10 (23,10) Musiche cameristiche di Ottorino Respighi

Deità Silvane, cinque liriche per voce e pianoforte - ten. W. Brunelli, pf. L. Franceschini — *Quartetto Dorico per archi* - Quartetto Barylli

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre

con Norrie Paramor, Armando Sciascia e Hugo Winterhalter

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: The Sons of The Pioneers, Patachou, Frank Sinatra e Odetta in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Elmer Bernstein

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Jacqueline François

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: M. Mellier

12,15 (18,15-0,15) Jazz party

con i complessi Horace Silver, James Moody, Barney Kessel, Chico Hamilton e Clifford Brown

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Leopold Stokovski, sopr. Renata Tebaldi, pf. Nicolai Orloff, ten. Petre Munteanu, fl. Severino Gazzelloni, sopr. Margherita Carosio, dir. Ernest Ansermet, bs. Kim Borg, Trio Santoliquido, sopr. Janine Micheau, dir. Arturo Toscanini

10,30 (19,30) Musiche per organo

MERULA: *Sonata cromatica* - org. L. F. Tagliavini; BACH: *Partita sul Corale: « Sei gegrüsset, Jesus gütig »* - org. H. Walcha

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel

Jeux d'eau - pf. M. Argerich — *Dafni e Cloe, balletto* - Orch. « London Symphony » e Coro del Covent Garden di Londra, dir. P. Monteux, M° del Coro D. Robinson

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler con l'Orchestra dei Berliner Philharmoniker

HAYDN: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*; BEETHOVEN: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra* - vl. W. Schneiderhan; BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta)*

14,05 (23,05) Canti e danze di ispirazione popolare

DE FALLA: *Siete Canciones populares españolas* - msopr. O. Dominguez, pf. A. Beltrami; GRANADOS: *Danze spagnole* - Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. E. Jorda

14,35 (23,35) Pagine pianistiche

DEBUSSY: *Estampes* - pf. R. Firkusny — *Golliwog's Cake-walk* da *Children's Corner* - pf. W. Gieseking

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Musiche da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Harry James

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Daniele Pace

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Carlo Esposito e il suo complesso

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Sylvie Vartan

Sedaka: *Moi je pense encore à toi*; Loudermilk: *Quand le film est triste*; Owens: *L'amour c'est aimer la vie*; Bacharach: *Baby c'est vous*; Vartan E.: *Les vacances se suivent*; Salvet-Lee: *Dansons*

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche romantiche

CHOPIN: *Tre studi dall'op. 10 — Tre studi dall'op. 25* - pf. F. Samson; BEETHOVEN: *Sonata in si bemolle maggiore op. 106* - pf. W. Kempff

8,55 (17,55) LO SCOIATTOLO IN GAMBA, favola di E. De Filippo, da un racconto di L. De Filippo - Musica di Nino Rota

Personaggi e interpreti:

Lo scoiattolo	*Angelica Tuccari*
Il Re	*Angelo Nosotti*
Il Ciambellano	*Domenico Trimarchi*
Un Ministro	*Hossein Sarshar*
Un autista	*Giorgio Grimaldi*

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

9,25 (18,25) Complessi per archi

HAYDN: *Quartetto in re maggiore op. 71 n. 2* - Quartetto Pro Arte; BRAHMS: *Sestetto in si bemolle maggiore op. 18* - vl.i I. Stern e A. Schneider, vl.e M. Katims e M. Thomas, vc.i P. Casals e M. Foley

10,25 (19,25) Esecuzioni storiche

SCHUMANN: *Scene infantili op. 15*; CHOPIN: *Due Ballate* - pf. A. Cortot

11 (20) Un'ora con Gian Francesco Malipiero

Sinfonia n. 1 « in quattro tempi come le quattro stagioni » - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi — *Dialogo n. 4 per cinque strumenti a perdifiato* - fl. J.-P. Rampal, ob. P. Pierlot, cl. J. Lancelot, fg. P. Hongne, cr. G. Coursier — *L'Asino d'oro, rappresentazione da concerto per baritono e orchestra* - bar. S. Bruscantini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) Concerto sinfonico: direttore e solista Leonard Bernstein

VIVALDI: *Concerto in do maggiore per ottavino orchestra d'archi e cembalo* - ottav. W. Heim, clav. L. Bernstein, Orch. Filarmonica di New York; RAVEL: *Concerto in sol per pianoforte e orchestra* - Orch. Sinf. Columbia; GERSHWIN: *Rhapsody in blue, per pianoforte e orchestra* - Orch. Sinf. Columbia; SCIOSTAKOVIC: *Concerto n. 2 op. 102 per pianoforte e orchestra* - Orch. Sinf. Columbia

13,10 (22,10) Musica da camera

MOZART: *Quartetto in do maggiore K. 171 (K. 285 b) per flauto e archi* - fl. J.-P. Rampal e Trio d'archi Pasquier

13,25 (22,25) Oratòri

SCHUBERT: *Lazarus, o la Festa della Resurrezione*, dramma religioso (incompiuto), su testo di Niemeyer, per soli, coro e orchestra

Personaggi e interpreti:

Jamina	*Sonia Schoener*
Maria	*Angela Vercelli*
Marta	*Emilia Cundari*
Lazzaro	*Herbert Handt*
Nataniele	*Gino Sinimberghi*
Simone	*Ugo Trama*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro G. Piccillo

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

con le orchestre di Lawrence Welk e Tony Redi

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

Calabrese-Murtagh-Adams: *In summer*; Chiosso-Evans-Reardon: *When*; Wilker-Mogol-Burch: *Coccodrillo*; Mogol-Carawell-Polkrise: *Tu sei bella*; Quine-Calibi-Duning: *Strangers when me meet*; Romano-Codevilla: *Que no que no*; Pinchi-Distel: *Scoubidou*; Pate-Nevin: *Narcissus*; Reis-Panzeri-Barbosa: *Cara de pajase*; Roberts-Cicero-Pallavicini-Fisher: *You always hurt the one you love*; Chennel-Cobb: *Hey baby*

8 (14-20) Pianoforte e orchestra

solista e direttore d'orchestra: André Previn

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: Nana Mouskouri e Fausto Cigliano

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Giorgio Gaber

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Firenze

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno

con il complesso di Herbie Mann, Bill Evans al pianoforte e il quartetto di Sonny Stitt

12,20 (18,20-0,20) Bal musette

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

A. SCARLATTI: *Partite sull'aria della « Follia »* - clav. A. M. Pernafelli

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 24 al 30-V a ROMA - TORINO - MILANO
dal 31-V al 6-VI a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 7 al 13-VI a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 14 al 20-VI a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

8,15 (17,15) **Antologia di interpreti**
Dir. Franco Caracciolo; sopr. Licia Albanese; vl. Fernando Zepparoni; bs. Otto Edelmann; vc. Pietro Grossi; sopr. Irmgard Seefried; dir. Peter Maag; sopr. Virginia Zeani; Quartetto di Madrid; ten. Carlo Bergonzi; Dir. Louis Fourestier

10,45 (19,45) **Musiche per chitarra**
Molino: *Sonata n. 1 per chitarra, con accompagnamento di violino* - chit. A. Company, vl. S. Dei; De Visée: *Suite* - chit. A. Diaz

11 (20) **Un'ora con Franz Schubert**
Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva — *Schwanengesang, ciclo di Lieder* su testi di L. Rellstab, H. Heine e J.-G. von Seidl - bar. H. Prey, pf. W. Klien

12 (21) **Recital del pianista Andor Foldes**
Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2 — 32 Variazioni in do minore sopra un tema originale;* Strawinski: *Sonata;* Bartók: *Undici Pezzi da « Mikrokosmos » (vol. 6°) — Suite op. 14;* Liszt: *Sonata in si minore*

13,30 (22,30) **Trascrizioni e rielaborazioni**
Clementi (ricostruz. e complet. di A. Casella): *Sinfonia in do maggiore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti

13,50 (22,50) **Musica a programma**
Berlioz: *Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con viola solista* - v.la solista Y. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. Davis

14,35 (23,35) **Congedo**
Ciaikowski: *Les Larmes, Pendant le bal, Ah! qui brula l'amour* - sopr. N. Panni, pf. G. Favaretto; Kaciaturian: *Chanson-poème « Aux Bardes Achougs »* - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Archi in vacanza**

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerella:** The Hi-Los, Annie Cordy, Richard Anthony e Petula Clark

8 (14-20) **Capriccio:** musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West:** ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) **Tè per due**
con Jean Toots Thielemans, armonica a bocca e Roy Etzel alla tromba

9 (15-21) **Intermezzo**

9,30 (15,30-21,30) **Armonie di Vienna**
Concerto dell'orchestra sinfonica della Radio Viennese diretta da Max Schoenherr (Programma scambio con la Radio Austriaca)

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) **Dita vertiginose**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Concerto jazz**
con la partecipazione di Tommy Dorsey e la sua orchestra, il cantante Joe Turner e John Kirby e il suo complesso

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate**
Haug: *Michelangelo, cantata per soli, coro, organo e archi* - sopr. L. Gaspari, bar. M. Borriello, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. l'Autore, M° del Coro G. Bertola

8,40 (17,40) **Musiche pianistiche**
Beethoven: *Sei Bagatelle op. 126* - pf. A. Foldes; Ciaikowski: *Sonata in do diesis minore op. 80* - pf. S. Feinberg

9,25 (18,25) **Compositori italiani**
Salviucci: *Quartetto in fa* - Quartetto d'archi di Torino della RAI; Gargiulo: *Concertino per oboe e archi* - ob. E. Ovcinnicov, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; Bossi: *Tre Interludi per « La Figlia di Jorio »* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Basile

10,25 (19,25) **Musiche di scena**
Massenet: *« Phèdre », ouverture* - Orch. della Radiodiffusione di Bruxelles, dir. F. André; Milhaud: *Protée, 2ª suite dalle Musiche per il dramma satirico di P. Claudel* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. W. Steinberg

11 (20) **Un'ora con Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter — *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra* - pf. W. Backhaus, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Krauss

11,55 (20,55) PELLÉAS ET MÉLISANDE, dramma lirico in cinque atti di M. Maeterlink - Musica di Claude Debussy

Personaggi e interpreti:
Pelléas — *Camille Maurane*
Golaud — *Michele Roux*
Arkel — *André Vessières*
Le petit Yniold — *Annik Simon*
Un médicin — *Peter Harrower*
Mélisande — *Suzanne Danco*
Geneviève — *Hélène Bouvier*
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini

14,40 (23,40) **Notturni**
Mozart: *Notturno in re maggiore K. 286 per quattro orchestre* - Orch. London Symphony, dir. P. Maag

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Jerry Carretta

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Noris De Stefani, Walter Romano e il Trio vocale San José**

7,50 (13,50-19,50) **Musica jazz**
con i complessi Vic Dickenson e Buck Clayton

8,15 (14,15-20,15) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) **Cantate con noi**

9,45 (15,45-21,45) **Fantasia musicale**

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Franco Monaldi

10,25 (16,25-22,25) **Tastiera per vibrafono**

10,40 (16,40-22,40) **Dischi d'occasione**

11 (17-23) **Vietato ai maggiori di 16 anni:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodia Ispano-Sudamericana**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
Rosso: *Sonata in mi maggiore per violoncello e pianoforte* - Duo Egaddi-Lini; Sammartini: *Sinfonia in do maggiore* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Mario Rossi; sopr. Agnes Giebel; vl. Gioconda De Vito; bar. Paul Schoeffler; clav. Ruggero Gerlin; sopr. Pierrette Alarie; dir. Nino Sanzogno; ten. Anton Dermota; pf. Gyorgy Cziffra; contr. Marian Anderson; Dir. Wilhelm Furtwaengler

11 (20) **Un'ora con Sergei Rachmaninov**
Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy — *Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Boult

12 (21) **Recital del soprano Halina Lukomska,** con la collaborazione della pianista Lya de Barberiis
Szymanowski: *Canti dell'infanzia, su testi di H. Illakowicz;* Lutoslawski: *Cinque Canzoni*

12,20 (21,20) **Grand-Prix du Disque**
Respighi: *Feste romane, poema sinfonico;* Kodaly: *Hary Janos, suite* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini
Disco RCA Victor - « Hors-Concour » al « Grand-Prix du Disque » 1959

13,30 (22,30) **Compositori contemporanei**
Schoenberg: *Pelléas et Mélisande, poema sinfonico* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Scherchen

14,05 (23,05) **Suites**
Pergolesi: *Suite n. 1* - pf. O. Vannucci Trevese; Mayr: *Suite in fa maggiore* - Quartetto di Recorders « Dolmetsch Consort »; Bach: *Suite (Ouverture) n. 1 in do maggiore* - Orch. Münchener Bach, dir. K. Richter

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Gianni Fallabrino e il suo complesso**

7,50 (13,50-19,50) **Il juke-box della Filo**
Mercer-Raksin: *Laura;* Anthony: *Count on me;* Cassia-Luciani-Kämpfert: *Danke schoen;* Rossi-Anka: *Stasera resta con me;* Garinei - Giovannini - Trovajoli: *E' l'omo mio;* Richard-Marvin: *I wonder;* Brecht-Weill: *Alabama song;* Hilliard-Donaggio-Bacharach: *Take me to your ladder;* Leiber-Stoller: *Kansas City;* Spector-Barry: *Da doo ron ron;* Mogol-Pattacini: *Tu ridi di me;* Jordan-Gerard: *Les vendeanges de l'amour;* Slater-Binacchi-Samwell: *You can never step...;* Baer-Modugno: *Sì sì sì;* Hellmer-Pallavicini-Ignoto: *Vini vini;* Casto-Dario-Fontana-Ramos: *Y el poeta lloro;* Mogol-Del Prete-Marchetti: *Il tangaccio*

8,35 (14,35-20,35) **Sosta a Copacabana**

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) **Archi in parata**

10,40 (16,40-22,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Epoche del jazz:** « La Swing Era »

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
Bach: *Grande Messa in si minore* per soli, coro e orchestra - sopr. L. Udovich, msopr. M. Hoeffgen, ten. H. Handt, bs. H. Rehfuss, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro G. Bertola

8,55 (17,55) **Sinfonie di Robert Schumann**
Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera » - London Symphony Orchestra, dir. J. Krips

10,25 (19,25) **Quartetti per archi**
Debussy: *Quartetto in sol minore* - Quartetto Loewenguth di Parigi

10,35 (19,35) **Un'ora con Karol Szymanowski**
Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky — *Quattro Mazurke dall'op. 50, per pianoforte* - pf. M. Candeloro — *Harnasie, suite dal balletto op. 55* - ten. T. Frascati, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski, M° del Coro N. Antonellini

11,55 (20,55) IL RATTO DAL SERRAGLIO, opera comica in tre atti di G. Stephanie jr. - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi e interpreti:
Selim Pascià — *Rolf Tasna*
Costanza — *Teresa Stich Randall*
Blonde — *Rösl Schwaiger*
Belmonte — *Ernst Häfliger*
Pedrillo — *Herbert Handt*
Osmino — *Gottlob Frick*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Peter Maag, M° del Coro R. Benaglio

14 (23) **Recital del violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Guido Agosti**
Reger: *Sonata in do minore op. 139;* Ravel: *Sonata*

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Caffè concerto**

7,45 (13,45-19,45) **Canzoni di casa nostra**

8,30 (14,30-20,30) **Colonna sonora:** musiche per film di Tom Glazer

8,50 (14,50-20,50) **Jazz europeo**
con i complessi Gojkovic-Wilen, Flavio Ambrosetti, René Thomas e Basso-Valdambrini

9,15 (15,15-21,15) **Folklore in musica**

9,35 (15,35-21,35) **Suonano le orchestre dirette da Michel Legrand e Giampiero Reverberi**

10,20 (16,20-22,20) **Motivi in voga**
Kalman-Bernet-Appel: *My best friend;* Pallavicini-Libano: *Quel tuo bacio;* Pallavicini-Abbate-Hildebrand: *He walk like a man;* Vancheri: *Piccatura;* Sondheim-Bernstein: *America;* Pallavicini-Vianello: *Dicono di me;* Weil-Testoni-Mann: *Blame it on the bossa nova;* Pallesi-De Lorenzo-Malgoni: *Una notte vicino al mare;* Stevens-Plante-Stevens: *Sally go round the roses;* Robifer-Rossi: *La forza del destino;* Mogol-Lunero: *Siamo pagliacci;* Rascel: *Magari;* Mancini: *Orange tamouré;* Pallavicini-Leoni: *Perché te ne vai;* Fiorentini-Darin-Clark: *Se tu...*

11 (17-23) **Il sabato del villaggio:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Tastiera per pianoforte**

12,15 (18,15-0,15) **Le voci di Renata Mauro e di Vittorio Paltrinieri**

12,40 (18,40-0,40) **Invito al valzer**

Personalità e scrittura

stato contatto per corrispondenza e
un amico Pinuccia

Pin e Pinù — Per quanto il mondo ora cammini in fretta non direi che, coi loro diciassette anni, abbiano già idee matrimoniali. Molto più logico che l'uno si entusiasmi alla musica leggera e l'altra a Paperino e Topolino. Una giovanile amicizia, perché no? A qualunque età si può stabilire un buon affiatamento per utili scambi d'idee e per un sentimento reciproco, sia pure alimentato più dalla corrispondenza che da incontri diretti. Il non eccessivo amore allo studio, in entrambi, è anch'esso un punto d'accordo, negativo però per i risultati scolastici mancando la spinta all'emulazione. Rivelano, l'uno e l'altra, una mentalità di buona media differentemente esercitata. La scrittura maschile indica tutto un lavorio d'introversione e di elaborazione prima di lasciare libero corso alle idee; la scrittura femminile è più distesa, non presenta segni di preoccupazioni di ordine cerebrale. La stessa differenza nei due caratteri. Più complicato, inquieto, chiuso e contrastante in « lui », più lineare e desioso di naturale espansione in « lei ». Poco affiatati col proprio ambiente tutti e due, dando effetti d'insocievolezza nel giovanotto e di irritabilità nella ragazza, la quale (senza dubbio) comincia a sentire stimoli d'evasione. Certe storture di lettere vanno interpretate come elemento formativo della personalità e di sensibilità psico-fisica nei suoi iniziali fermenti. Ambiziosi, ma senza esaltazioni. E benvenuto sia questo loro scambio affettivo se può confortare qualche momento di solitudine morale e dare una prima scintilla al loro cuore.

nelle meschinità

Fortuna attesa — Perché credere che passata la gioventù non vi sia più nulla da attingere dall'esistenza? Qualunque età può offrire vantaggi, basta saperli cogliere, ed usufruirne. Niente di peggio che darsi sconfitti amareggiandosi l'animo invece di guardarsi attorno alla ricerca di qualche scopo interessante, su cui far leva per vivere con piacere anziché vegetare senza speranze ed ideali. La grafia marcata ed estesa rispecchia quella bella forza fisio-psichica della persona vigorosa anche nell'inoltrata maturità, perciò efficiente nella volontà realizzatrice, senza impedimenti di salute ai rapporti sociali, in buone disposizioni di spirito per mettere ancora in valore la sua personalità. C'è però un segno, presente sempre nel tracciato, in pieno contrasto cogli elementi suindicati; è il tratto finale cascante delle parole, indice di stati depressivi, di scoraggiamento e di pessimismo. Può darsi vi concorra qualche sfavorevole esperienza del passato che si riverbera ora sulle condizioni morali, presentandole solo il passivo della sua vita ed oscurandone l'attività. Avrà forse raccolto meno di quello che ha seminato perché la fortuna non è sempre adeguata alla volontà ed ai meriti individuali; ma per questa dea bendata non c'è un tempo fisso nel fare la sua comparsa, e tanti sono i mezzi di cui può servirsi a beneficio dell'uno o dell'altro, magari quando meno la si aspetta. Io la consiglierei di dimenticarsi gli anni cronologici, tenendo conto di quelli corrispondenti alle sue forze mentali ed organiche; lei non è « nell'autunno » ma ancora in piena estate, stagione propizia agli aperti contatti col mondo, a vivere animatamente, a svolgere programmi, a conoscere campi inesplorati.

altro che è quella

Un giovane 18enne — E' inutile che deplori l'eccesso del suo fisico, che coltivi complessi d'inferiorità estetica se non intende provvedere in merito. Vede, giovanotto, a lei piace vivere senza rinuncie (lo rivela ben chiaro la scrittura), ama certamente la buona tavola, i cibi succulenti, il benessere sotto tutte le forme; preferisce il riposo alla fatica e, se pure non manca di ambizioni come tutti i ragazzi che aspirano a farsi una posizione, sarà sempre più o meno nel dissidio tra la volontà e l'indolenza, tra l'impulso realizzatore e la ritrosia a decidersi. Di fronte ad una scelta tenderà ad optare, probabilmente, per quella più allettante di comodità, meno gravata di responsabilità impegnative. Dobbiamo proprio escludere che la tentazione di dedicarsi a scrivere novelle abbia anch'essa un fondo di pigrizia? Considerata l'occupazione dello scrittore di tipo piacevole, da svolgere senza obblighi d'orario, senza logorìo di forze, senza costrizioni di libertà? Comunque, lei esce appena da corsi di studio di tutt'altro genere che il letterario; le converrebbe non scostarsi troppo dalla preparazione avuta, evitando così l'errore di trascurare la realtà per inseguire miraggi. Vedrà che, in pratica, il lavoro a cui dovrebbe avviarsi potrà offrirle delle soddisfazioni, la stimolerà ad un maggior dinamismo, col risultato di rimediare meglio « alla linea » a cui pare tenere tanto; farà utili esperienze si creerà interessi che la distoglieranno dalle cure eccessive in cui avvolge mollemente il suo « io ».

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

QUI I RAGAZZI

Una nuova serie di cartoni animati

Le malefatte di Yoghi

tv, domenica 24 maggio

Sempre birbaccione, divertente e simpatico torna l'orso Yoghi che, in questa nuova serie di cartoni animati, sarà di volta in volta protagonista, presentatore ed animatore dei diversi episodi.

Eccolo dapprima alle prese con il Ranger nel parco di Jellyston dove si trovano boschetti tranquilli, laghi e ruscelli meravigliosi. E naturalmente l'antica rivalità che esiste tra il nostro orsacchiotto e il Ranger non è ancora sopita. Si sa che Yoghi appena può si impadronisce dei cestini della merenda dei turisti, suscitando con questo gesto le ire del Ranger. Questa volta quest'ultimo ha minacciato severamente Yoghi: se ruberà un altro cestino verrà rinchiuso allo zoo e dovrà lasciare per sempre il parco. Quel giorno è il compleanno del Ranger e l'orso ha deciso di organizzare una festa in suo onore: così, con la scusa del banchetto, vedremo cosa saprà combinare Yoghi per potersi fare una bella merendina senza rischiare nulla, anzi mettendo il Ranger nell'impossibilità di punirlo perché, in fondo, tutto è stato preparato proprio per lui.

Nel secondo cartone animato è di scena il leone Svicolone. Il nostro leone è stato catturato e messo in gabbia, cosa quanto mai triste ed avvilente per lui. Ma ecco sopraggiungere Mayor, il grande cacciatore, che molte volte in passato ha dato la caccia a Svicolone. Ora che il leone è in gabbia che gusto c'è ad andare a caccia? L'unica cosa da fare è quindi liberarlo per poi avere la gioia di rincorrerlo e di sparare. Inizia così una specie di gimkana fra il leone e Mayor. L'uno cerca di fuggire e l'altro di acchiappare l'avversario... come finirà questa gara?

Alla fine Yoghi ci presenta Iacchi, il papero abbandonato dai suoi fratellini che, stanco di volare, va a posarsi proprio davanti alla cuccia di Ciopper, un grosso cane da guardia intento a schiacciare un sonnellino. E' piuttosto stupito del coraggio di Iacchi, che, incurante delle dimensioni e dell'aspetto feroce di Ciopper, se ne sta tranquillamente a chiacchierare con lui. Il cane, che in fondo è un gran bonaccione, dopo aver fatto la voce grossa prenderà invece le difese del piccolo papero contro un gatto furbo e bricconcello che vorrebbe tanto farsi un buon pranzetto alle spese di Iacchi. Ormai l'idillio tra cane e papero è nato e i due decidono di tenersi buona compagnia mentre il gatto, arrabbiatissimo, se ne va a bocca asciutta.

L'orsetto Yoghi, protagonista dei «cartoni» in onda alla TV

Va in onda l'ultima puntata

Gli amici del

radio, progr. nazionale martedì 26 maggio

Il club degli « Amici del martedì » chiude questa settimana i suoi battenti. Gli « amici » infatti, e cioè i giovani ascoltatori, sono ormai impegnati a fondo negli studi in vista della chiusura dell'anno scolastico. Si giudica quindi opportuno non distrarli con altri, sia pure importanti, problemi. Non a caso usiamo la parola « problemi »: tutta la rubrica è stata impostata come una fraterna discussione sulle più svariate questioni che possono presentarsi sul piano della vita familiare, scolastica o sociale ai giovanissimi. Ecco dunque discusso l'argomento esami, ecco esaminata l'opportunità per una famiglia di contadini benestanti di trasferirsi in città (in questo caso numerosi sono stati gli esaltatori della vita agreste), ecco messo a fuoco il difficile rapporto tra i ragazzi e le persone anziane. Ogni puntata degli « Amici del martedì » ha visto, nel corso di quest'anno, migliaia di ragazzi impegnati a fondo nel cercare il bandolo di molte ingarbugliate matasse. I redattori della rubrica, Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini, hanno avuto un bel da fare per aiutare i ragazzi a convogliare i giudizi verso concetti chiari e ben definiti, a moderarne gli entusiasmi e gli sconforti. Né si sono spaventati di fronte ai mucchi di lettere, di domande e di risposte, di pro e di contro, di « abbasso » e di « evviva », scritti con la veemenza e la totale partecipazione che sono propri della gioventù.

Fra i tanti problemi trattati, fra i più sentiti, vogliamo ricordare, in chiusura del ciclo, quello proposto da una bambina, Chiara, che, a causa delle particolari convinzioni paterne, non potrà fino a 21 anni professare una fede religiosa. Ella ne ha già una: quella cristiana, anche se lo nasconde al pur tenerissimo padre; e si scrive da sola le preghiere che reciterà poi nei momenti di sconforto e di solitudine. Ma, pensa Chiara, basteranno queste preghiere a farla incontrare con il Signore? E' incredibile con quanto equilibrio, con quanta fraterna comprensione le abbiano risposto gli « amici del martedì », giungendo con la purezza dei loro cuori a intuire verità profonde di fede e a trovare le parole più giuste. « Ci hanno spiegato — scrive Piera Mandrini — che la preghiera è il colloquio dell'uomo con Dio. Perciò, quando vuoi pregare, anche se non sai bene le preghiere, di' a Dio

a cura di Rosanna Manca

TELETRIS Continuano alla televisione le trasmissioni di « Teletris », l'ormai popolare gioco a premi per i ragazzi presentato da Silvio Noto, in onda ogni sabato pomeriggio. Nella fotografia, un'inquadratura dello studio, durante le riprese

Questa settimana in "Avventure in libreria"

Teatro per i giovani

tv, lunedì 25 maggio

Elda Lanza, dopo il consueto saluto ai suoi piccoli amici, presenta in questa puntata una nuova rubrica: *Libri in palcoscenico*. Si tratta di libri di teatro che si prestano sia ad essere letti che ad essere recitati. Dopo l'immancabile volume dedicato ai più piccoli, che questa volta ha per titolo: « Una coda e tre stelle » di Andreina Fontanelli (Vallardi) e che parla d'un grassoccio e simpatico porcellino, eccovi quindi un libro che fa parte della collana diretta da Giuseppe Luongo *Teatro degli anni verdi*. Il primo volume di questa collana che oggi viene presentata è di Carlo Bressan e contiene due commedie: « Nuvola d'oro — Il reuccio Belvedere ». Ambedue sono di carattere fiabesco e i personaggi naturalmente sono fate, folletti, principesse e re. Le trame sono semplici e lineari, ma l'atmosfera di pura fantasia in cui si muovono i personaggi rende il racconto quanto mai piacevole e divertente. In più, tutto è scritto con bonario umorismo. Eccovi ora un altro libro che potremmo definire il più semplice e piacevole volume di scienze che sia mai stato pubblicato: « Il libro della natura » a cura di Maria Maltoni e con la collaborazione di Gigliola Venturi. E' stato tratto dai quaderni della scuola di S. Gersolé. Ricordate « I quaderni di S. Gersolé » edito da Einaudi circa quattro anni fa? Ebbene, questo secondo libro è stato ricavato dai diari, dai racconti, dalle cronache figurate scritti dagli alunni della scuola elementare di S. Gersolé, il villaggio vicino Firenze. I testi e i disegni raccolti ne « Il libro della natura » sono il frutto di accurati studî fatti dai ragazzi della scuola sugli animali e le piante che essi hanno conosciuto durante le loro gite in campagna e i loro giochi.

L'ultimo libro presentato è una lettura appassionante per tutti i ragazzi dai dieci ai dodici anni. Il suo titolo è: « Pecos Bill, l'eroe del Texas » di Harold W. Felton, illustrato da Aldren A. Watson (Martello). Il nome del famoso eroe del West è ben noto a tutti i ragazzi. Questo nuovo libro ad esso dedicato si propone di studiare il personaggio tanto caro alle giovani generazioni e di capire le ragioni del suo grande successo nella letteratura popolare e folkloristica americana.

Elda Lanza, presenta la rubrica «Avventure in libreria»

Tra realtà e finzione, tra scherzo e verità, il libro racconta la vita e le gesta di Pecos Bill, di colui cioè che tutti i bambini cercano di emulare nei loro giochi di avventure.

martedì

cosa porti nel cuore. Anche il canto, il gioco, il lavoro è preghiera ». E Liliana Modelli: « Ti dico una cosa che è proprio vera: abbi fede in Dio e sarai sorretta nei momenti più duri della tua vita ». Nardina Milugi scrive: « Quanto è confortante per noi sapere che da tutta l'Eternità un Dio buono ha pensato a noi, a te, a me, creature umane e ha creato questo mondo così ricco di meraviglie ».

E chi compone per Chiara preghiere piene di ingenuità, chi promette di pregare per lei e per il suo papà nel giorno della Prima Comunione.

Gli « Amici del martedì » dunque hanno dato buona prova. Ancora una volta hanno saputo dimostrare con semplicità come i ragazzi d'oggi sappiano essere buoni in tutta l'estensione della parola.

Concorso per 100 canzoni

L'UNCLA (Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori), sentito il parere dei componenti della Commissione di Consulenza e Collaborazione RAI-SIAE, indice un Concorso tra i compositori e gli autori italiani iscritti alla SIAE per la scelta di un massimo di n. 100 canzoni inedite da presentare alla RAI per l'inclusione nel nuovo repertorio radiofonico di musica leggera per l'anno 1964. Il Concorso si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 - Possono partecipare al Concorso le Case Editrici italiane di musica leggera:
— iscritte alla SIAE;
— iscritte alla Camera di Commercio.

Art. 2 - Ciascuna Casa Editrice può partecipare al Concorso anche con più canzoni purché tutte rispondenti ai seguenti requisiti:
— ogni canzone dovrà essere assolutamente inedita ed originale sia per la parte musicale sia per la parte letteraria con esclusione pertanto di qualsiasi adattamento o elaborazione;
— la parte letteraria potrà essere in lingua italiana o in dialetto;
— gli autori devono essere cittadini italiani.
Le Case Editrici inoltre dovranno:
a) dare assicurazione della loro iscrizione e di quella degli autori alla SIAE;
b) dare assicurazione che gli autori sono cittadini italiani;
c) far dichiarare preventivamente le canzoni alla SIAE dagli autori in forma definitiva **con attribuzione irrevocabile delle rispettive qualità per la parte musicale e letteraria;**
d) indicare la Camera di Commercio alla quale la Casa Editrice musicale è iscritta unitamente al numero di iscrizione.

Art. 3 - Per partecipare al Concorso dovrà essere inoltrata domanda alla Segreteria del Concorso Canzoni - UNCLA - Galleria del Corso 4, Milano. Alla domanda redatta in carta libera e contenente le indicazioni di cui all'art. 2, dovranno essere allegate:
a) n. 6 (sei) copie dattiloscritte, in chiara grafia del testo letterario di ogni canzone;
b) n. 2 (due) copie della composizione per pianoforte e canto, in chiara notazione grafica, con la linea del canto corredata dalla prima strofa del ritornello; è data facoltà di unire un disco di acetato della canzone;
c) la somma di L. 3.000 quale diritto di Segreteria per ciascuna canzone presentata. Tale somma dovrà essere inviata a mezzo di assegno circolare o bancario mediante vaglia postale intestato al Signor IDALGO FRANCHINI - UNCLA - Segreteria Concorso Canzoni - Galleria del Corso 4, Milano.

Art. 4 - La domanda di partecipazione dovrà essere sottoscritta dal rappresentante legale della Casa Editrice partecipante e dagli autori della canzone.

Art. 5 - Nella domanda di partecipazione dovranno essere chiaramente indicati nome e cognome degli autori ed eventualmente il loro pseudonimo.

Art. 6 - La Segreteria del Concorso si riserva di chiedere, a proprio insindacabile giudizio, alle Case Editrici musicali i documenti comprovanti il possesso dei requisiti richiesti dal presente Regolamento; in caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni presentate saranno escluse dal Concorso.

Art. 7 - La domanda, unitamente al materiale sopra indicato dovrà essere inoltrata all'indirizzo indicato nell'articolo 3, a mezzo plico raccomandato presentato all'Ufficio Postale entro e non oltre il **31 maggio 1964**. Non è ammessa altra forma d'inoltro. Della data di presentazione farà fede il timbro postale.
Ogni plico non potrà contenere più di una canzone.

Art. 8 - Le canzoni ammesse al Concorso saranno sottoposte all'esame di due Commissioni di prima lettura — tra le quali le canzoni stesse saranno suddivise — che provvederanno ad una prima selezione. Le canzoni selezionate saranno sottoposte all'esame di una Commissione finale la quale provvederà a sceglierne fino ad un massimo di 100.

Art. 9 - Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili ed insindacabili.

Art. 10 - Le Commissioni saranno formate da:
a) 1 autore;
b) 1 compositore;
c) 2 editori;
d) 1 rappresentante della Canzone Napoletana;
e) 1 rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione;
f) 1 rappresentante della RAI.
I componenti delle Commissioni di prima lettura non potranno essere chiamati a far parte della Commissione finale ad eccezione di uno dei due rappresentanti della RAI, che dovrà fungere da elemento di collegamento tra i due organi collegiali.

Art. 11 - Le norme di partecipazione al Concorso sono tassative.

Art. 12 - La documentazione, i materiali, la quota di L. 3000 (tremila) inviati per la partecipazione al Concorso, non saranno per nessun motivo restituiti.

Art. 13 - Nel caso che per carenza numerica o qualitativa delle canzoni inviate o per altra causa di carattere organizzativo e tecnico, il Concorso non potesse essere realizzato, non sussisterà alcuna responsabilità da parte della organizzazione del Concorso stesso, né della Segreteria incaricata di attuarlo.

Art. 14 - Le canzoni prescelte a norma dell'art. 8 saranno poste a disposizione della RAI per essere incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera dell'anno 1964.

Art. 15 - Non possono partecipare al Concorso i dipendenti della RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA. La partecipazione al Concorso implica l'integrale accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.

LA DONNA E LA CASA LA

lavoro

la blusa «7 giorni»

Indispensabile, per il week-end, soprattutto se lo si trascorre in montagna, è la blusa di lana, che si può eseguire ai ferri. Ecco la spiegazione del nostro modello.

Occorrente: gr. 300 lana Fila rossa tipo Mimosa raddoppiata 4 volte. Ferri n. 4, uncinetto n. 3.

Punti usati: punto costa: 1 m. dir., 1 m. rov.; punto fantasia: 1° f. * 1 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., 1 m. rov. *; 2° f. e tutti i f. pari lavorare le m. come si presentano; 3° f. * incrociare a destra le prime 2 m. (cioè accavallare la 2ª sulla prima passandola davanti) lavorando prima la 2ª m. al dir. e poi la m. a rov. a rov.; accavallare le 2 m. successive a sin. (cioè passare sul davanti la 1ª m. ed accavallarla sulla seconda) e lavorare 1 m. a rov. ed 1 m. a dir. * ripetere da * a *.

Davanti e dietro sono eguali: avviare 96 m. e lavorare a p. costa per cm. 5. Proseguire a p. fantasia ed a cm. 33 di altezza totale, intrecciare per l'incavo manica, alle due estremità 3 m.-2 m.-1 m. sempre sul dir. del lavoro. A cm. 18 dall'incavo manica per le spalle, sbiecare alle due estremità in 3 volte 28 m. ed intrecciare le m. centrali in una volta sola.

Manica: avviare 40 m., lavorare a p. costa per cm. 5. Proseguire a p. fantasia aumentando alle due estremità 1 m. ogni cm. 3. A cm. 40 di altezza totale per la rotondità intrecciare alle due estremità e sul dir. del lavoro 3 m. in una sola volta e 2 m. per 15 volte.

Finiture: stirare da rov. con panno umido e ferro caldo. Cucire i diversi pezzi ed attaccare le maniche. Rifinire lo scollo con un giro a punto basso (uncinetto).

consigli

per gli asparagi niente frigorifero

Mai come in quest'epoca, la gastronomia ha avuto un posto preminente nella vita sociale ed individuale. Come se l'umanità volesse aggrapparsi ai semplici valori della vita quotidiana, per sentirsi ancorata alla tradizione, quindi alla realtà.

Per questo motivo forse fioriscono i libri di cucina, con ricette e consigli per le massaie, ma accessibili anche al lettore più sprovveduto. L'ultimo volume di gastronomia lo ha scritto James de Coquet, uno dei più noti inviati speciali della stampa francese, collaboratore dal 1921 del *Figaro*. Il suo elaboratissimo libro, intitolato *Propos de Table*, contiene, oltre a ricette gustose e saporite, anche « perle » letterarie. Infatti ricorda, per esempio, l'elogio che De Musset fece della polenta, scrivendo addirittura alcuni versi, non molto ortodossi, sulla « polenta qu'on mange au bord de la Brenta ».

Nel mirabile libretto, più di settanta sono i temi gastronomici sviluppati, arricchiti da consigli come quello di mangiare il melone con la forchetta invece che col cucchiaio, o di non mettere mai gli asparagi nel frigorifero, per evitare il pericolo di vederli perdere il sapore. Divertenti anche le difese che de Coquet fa di questo o quell'ingrediente. Per esempio la difesa dell'uovo che, secondo un vecchio detto, rappresenta per la cucina ciò che l'articolo è per il discorso. « Il paragone è divertente, ma falso. L'articolo non esiste in latino, il che non ha impedito a Cicerone ed a Quintiliano di eccellere nella perorazione. Senza dubbio l'articolo serve ad articolare il linguaggio, come l'uovo serve a legare la salsa. Il primo colora il sostantivo, il secondo la pietanza. Ma l'uovo può far carriera da solo, mentre l'articolo, sia esso definito, indefinito o partitivo, non si mangia *à la coque* ».

Il libro di James de Coquet (ecco già un nome che è tutto un programma) può essere utile alla massa in vena d'intellettualismo ed all'intellettuale in vena di praticità. James de Coquet è un gastronomo di profonda esperienza (anche se ammette di avere un piccolo appetito al servizio di una immensa ghiottoneria) che ha coltivato la sua passione un po' « dovunque nel mondo, senza pregiudizi ». Il suo convincimento è che si può mangiar bene in qualsiasi Paese, alla condizione di sapere dove andare. Anche negli Stati Uniti. Ed ha persino riabilitato la cucina inglese. Il che non è poco.

m. c.

sottovoce alle padrone di casa

(La seguente « ricetta » è stata letta nel programma « Il giornale delle donne » del 17 maggio 1964)

Una delle verdure più apprezzate è il carciofo. Si può dire che in ogni casa italiana, almeno una volta al giorno, si gustano carciofi crudi in pinzimonio, fondi di carciofo, carciofi e riso, carciofi alla giudia e via discorrendo. E', quindi, interessante conoscere uno dei modi più raffinati con cui fuori d'Italia si cucina e si serve il carciofo, dando a questo piatto un nome quasi romantico: rose di carciofi.

Si prendano, dunque, sei grandi carciofi (uno per ogni commensale). Se ne tagli tutta la parte superiore più dura e spinosa. Si gettino via le foglie più legnose e se ne tagli il gambo pareggiandone il fondo. Poi si mettano a bollire per venti minuti nell'acqua salata; indi si lascino scolare e raffreddare su un panno dopo aver finito di asportarne ogni parte più dura e si apra il carciofo, foglia per foglia, così da dargli l'aspetto di una rosa spampanata. Su ogni carciofo si versi una salsa composta dai seguenti ingredienti ben lavorati e amalgamati: un cucchiaino e mezzo di sale, un pizzico di pepe nero, mezzo cucchiaino di senape, un grosso spicchio d'aglio sminuzzato, tre cucchiaini di prezzemolo tritato fine, 1/3 di tazza di aceto di vino rosso e due terzi di tazza di olio d'oliva.

DONNA E LA CASA

la moda

fine settimana

Chi fa il « ponte » e chi no, ma quasi tutti riescono a fare il « fine-settimana », evasione dalla vita cittadina, dall'ufficio, dal lavoro. Il guardaroba da week-end che qui vi presentiamo risponde ad un compito preciso: quello di essere pratico, funzionale, elegante.

Scarpe comode ed eleganti per viaggio. Sono in pelle intrecciata nera. Modello Montebello. La gonna è blu con uno sfondo piega rosso. I due colori sono ripetuti sulla borsetta. Modello Roberta di Camerino

Un tailleur in gabardine color sabbia naturalmente impermeabile. Il cappuccio è incorporato. Modello Simonetta e Fabiani. Ombrello verde quercia, modello Vedrenne

Tamburello in raso bianco, ricamato con cristalli, perline, tubicini di vetro. Può anche completare, con un velo, l'abito tradizionale di nozze, oppure, senza velo, un modello elegante per il giorno nuziale. Modello Federici. I due pezzi in aerpel sono particolarmente adatti ai viaggi in macchina, in pullman. A sinistra, gonna e giacca in aerpel blu, sprone e collo in lanetta a piccole righe bianche - blu. A destra: gonna in aerpel rossa con panciotto. La blusa è in lana mélange bianco-rosso. Modello André

Per i giorni di sole due princesses fiorite: rose color verde spento su fondo giallo, tralci di rose su fondo bianco. Modelli Vestro. A destra: uno spiritoso e giovanile modello di Luisa Spagnoli in jersey di cotone stampato a colori gai. Semplice di linea, originale per i due pannelli che si staccano dalla vita

Una blusa, una gonna: la migliore tenuta per un fine settimana. In dralon rosso fiamma, ingualcibile, lavabile è la blusa di Giuntoli, da indossare su una gonna bianca di tela. Nella pagina accanto, per il week-end al mare, il primo costume da bagno. Nero, attraversato davanti da una doppia riga bianca ed azzurra. Modello Triumph

arredare

dal sottotetto di una vecchia casa

Dal sottotetto di una vecchia casa si è voluto ricavare un appartamento un po' inconsueto, adatto per una persona sola. L'appartamento è composto di un vasto salone che serve da studio-soggiorno, di una cameretta, trasformata in letto-spogliatoio e dei due servizi, cucina e bagno. Una ringhiera in ferro con corrimano in noce, separa il salone dal vano delle scale che vi arrivano direttamente; se ne riceve un effetto di grande spaziosità e le pareti ne risultano piacevolmente movimentate.

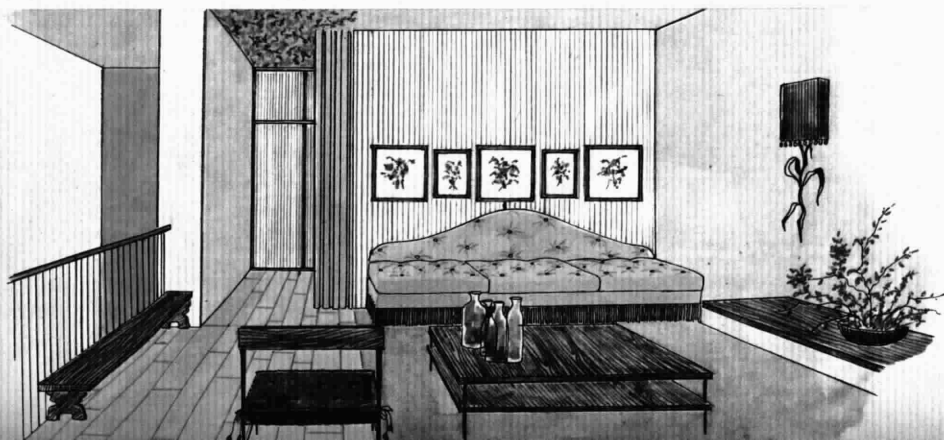
Il pavimento è diviso in due settori; la parte vicina alle scale è stata lasciata qual era, in cotto color arancio e contrasta coll'area del soggiorno, ricoperta in linoleum color verde oliva. I colori dell'arredamento sono stati mantenuti nelle tonalità giallo-oro, verde brillante e verde spento, con effetto molto riposante. La parete che divide il salone dalla camera da letto è tappezzata in carta a sottili righe verdi e bianche e la stessa tappezzeria è stata usata per rivestire gli armadi dello spogliatoio che si vedono sul fondo. A questa tonalità fredda si è opposto il color sabbia caldo delle pareti, il giallo ocra della tenda che serve a separare i due ambienti durante la notte, la parete di mattoni in vista del vano delle scale.

Il soffitto della camera da letto è interamente tappezzato con una carta a fiori verdi e arancio su fondo color sabbia: e con un abile gioco di collage, si è ottenuto che i fiori uscissero fino sul soffitto del salone rarefacendosi e finendo nel nulla.

I pochi mobili sono stati scelti a caso, senza la precisa intenzione di uno stile determinato: il sofà ricoperto in velluto « capitonné » giallo ocra, è di foggia '800, mentre tavolo, mensola, poltrone sono decisamente moderni. Interessante l'applique di stile « Liberty » a cui è stato aggiunto un paralume piatto in seta verde pieghettata. Grandi stampe '800, di fiori sulle pareti.

Achille Molteni

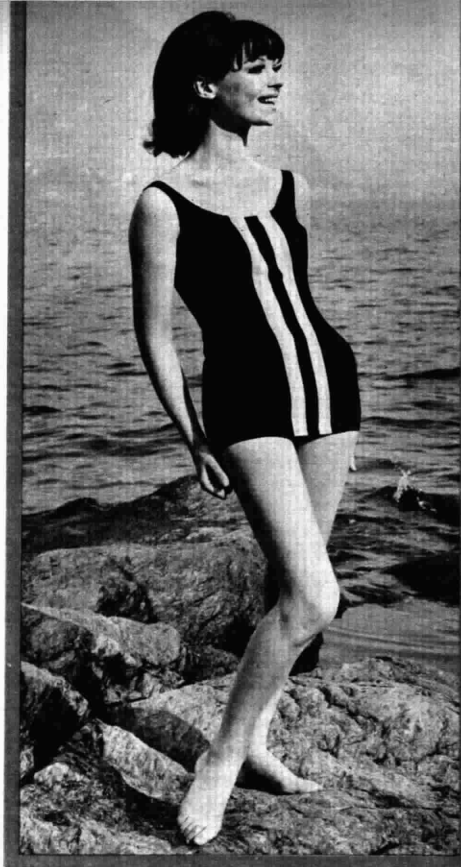
vi parla un medico

la

Dalla conversazione radiofonica del prof. Luigi Gioffré, Assistente dell'Istituto di Semeiotica chirurgica dell'Università di Roma, in onda lunedì 18 maggio, alle ore 18, sul Programma Nazionale.

È certamente superfluo illustrare l'importanza delle mani per un gran numero di attività della nostra vita, e soprattutto per le attività lavorative. La mano è un complesso veramente meraviglioso di muscoli e di nervi: più di 30 muscoli muovono la mano e le dita, e la più piccola giuntura della mano confonde tutta la meccanica, tanto sono mirabili la finezza e la precisione armoniosa dei movimenti.

Un trauma, una ferita, una lesione, una menomazione qualsiasi della mano sono dunque sempre particolarmente gravi. E purtroppo i pericoli che le mani corrono sono molteplici, frequentissimi. Circa un infortunio sul lavoro su quattro è a carico della mano. Poiché in Italia avvengono ogni giorno oltre 4 mila infortuni sul lavoro, è evidente che più di mille riguardano la mano. Non tutti, naturalmente, sono di grande entità, comunque tutti immobilizzano il lavoratore almeno per qualche tempo, e parecchi possono anche provocare un'invalidità permanente.

Bisogna inoltre considerare che gli infortuni sul lavoro sono, da molti anni, in progressivo aumento tanto nel setto-

chirurgia della mano

re industriale quanto in quello agricolo per la continua estensione delle attrezzature tecnico-meccaniche. Nel 1961 si ebbero quasi 300.000 lesioni traumatiche della mano nell'industria e quasi 75.000 nell'agricoltura, con un aumento, rispetto a 10 anni or sono, di oltre il 63 % nell'industria e del 34 % nell'agricoltura.

Di fronte a queste cifre così elevate si è sentita la necessità di creare nel 1959 la Società italiana di chirurgia della mano, che si è affiancata a quelle analoghe già esistenti negli Stati Uniti, in Svezia, Norvegia, Danimarca, Olanda, Germania, Francia, tutte nazioni nelle quali esistono centri specializzati e corsi di perfezionamento in questo particolare settore della chirurgia. La specializzazione è richiesta dall'esigenza di ripristinare la struttura e la funzionalità, delicatissime, della mano lesa, senza di che molte volte la capacità lavorativa sarebbe perduta. E non si tratta soltanto delle conseguenze di infortuni sul lavoro, vi sono anche lesioni da incidenti di qualsiasi natura, le paralisi dei poliomielitici, le deformità da spasmi nervosi.

Ha detto il prof. Gioffré: « Oggi, superando spesso difficoltà quasi incredibili, un dito, in qualsiasi condizione esso sia, può essere quasi sempre salvato: sempre meno frequentemente oggi si ricorre a quella mutilazione così penosa oltre che antiestetica che è l'amputazione, si è arrivati ad artifici di tecnica che hanno della fantascienza. Il pollice può essere sostituito con l'indice, il medio, l'anulare o anche con un dito del piede. E chi non vede l'importanza del pollice pensi un momento a scrivere, ad allacciarsi un bottone, a prendere qualsiasi oggetto senza questo dito. E diamo ancora uno sguardo ad altre tecniche: un dito ridotto solo allo scheletro osseo, bruciato o ridotto ad un mozzicone sanguinante, può essere intascato nell'addome o nel torace con la ricostruzione di tutti i tessuti distrutti o mancanti da parte del tessuto ospitante. La chirurgia plastica ricostruisce dita e polpastrelli, deformità cicatriziali possono essere fatte sparire ».

Tutto ciò dimostra quanto precisa, accurata e delicata possa essere la chirurgia della mano, e quanto precisa debba essere pure la rieducazione funzionale dopo l'intervento. Ecco perché occorrono chirurghi specializzati, particolarmente esperti, e ambienti opportunamente attrezzati.

Ma il problema principale è ancora un altro: arrivare in tempo. Se si perdono giorni preziosi, può darsi che le lesioni diventino irreversibili, che non si possa più fare nulla. Il traumatizzato deve ricorrere subito all'ospedale o meglio ancora, se possibile, al centro specializzato.

Dottor Benassis

la Signora
si fida di
KRAFT

Leggerissima...ha il limone in piú!
Mayonnaise KRAFT

KRAFT Mayonnaise
PESO NETTO 250 GR.
KRAFT
Mayonnaise
col Limone in piú

...e in regalo i punti Star

DOPPIO BRODO STAR	2 punti	MINESTRE STAR	3 punti
FOGLIA D'ORO	2 punti	OLITA	6 punti
SUCCHI GÒ	2 punti	THÈ STAR	2-3-4 punti
MACEDONIA GÒ	2 punti	GRAN RAGÙ STAR	2-4 punti
SOGNI D'ORO	4 punti	FRIZZINA	3 punti
BUDINO STAR	3 punti		

PARADISO 6 punti RAMEK 6-8 punti SOTTILETTE 2-5 punti MAYONNAISE 2-3-6 punti

regali STAR

raccolta - lampo! punti in piú con i prodotti

MAGGIORDOMI

— Il signore desidera lavarsi le dita?

in poltrona

AMAZZONI

— Forse preferisco il primo paio che mi avete mostrato.

UTILITARIE

— Può imprestarmi un apriscatole? C'è qualcosa che non va nella mia auto.

PESI E MISURE

— Secondo la tabella il mio peso è normale; ma dovrei essere dieci centimetri più alta.

L'IMPREVISTO

Senza parole.

AGIP
F.1
MOTOR HD
AGIP
F.1
MULTIGRADE
AGIP
F.1
RACING